

الفردوس الأعلى



تأليف

◀ عبد الحليم شرر الهندي

ترجمة

◀ جلال السعيد

تقديم ومراجعة

◀ سمير عبد الحميد

المشروع القومي للترجمة

الفردوس الأعلى

تأليف

عبد الحليم شرر الهندي

ترجمة

جلال السعيد الحفناوي

تقديم ومراجعة

سمير عبد الحميد إبراهيم

تقديم

يمتد نسب الأديب عبد الحليم شرر مؤلف رواية الفردوس الأعلى (فردوس برين) إلى الأسرة العباسية ؛ فقد هاجر أجداده من جزيرة العرب إلى العراق ومنها إلى هراة ، ثم نزحوا إلى الهند في عهد السلطان محمد تغلق ، واشتهرت الأسرة بمشايخها وعلمائها ، وكان «نظام الدين» الجد الأكبر لعبد الحليم شرر قد استقر في لكهنؤ ؛ حيث ولد عبد الحليم شرر لأب عرف بمكانته بين العلماء ، وإجادته للعربية والفارسية ، وقد عمل والده موظفًا في بلاد السلطان «واجد على شاه» آخر ملوك المغول في «أوده» ، أما عبد الحليم شرر نفسه ؛ فقد ولد في إحدى القرى التابعة للكهنو في جمادى الثانى سنة ١٢٧٥ هجرية/يناير ١٨٦٠م ، تعلم في صغره على يد شقيق جده لأمه وكان من أساتذة العربية والفارسية ، ثم استدعاه أبوه إلى كلكتا ؛ حيث كان يعمل هناك ، وذلك سنة ١٨٦٧م ؛ فأكمل شرر تعليمه هناك ؛ حيث حفظ القرآن الكريم ودرس الفارسية والأردية ، وأعادته أبوه إلى لكهنؤ سنة ١٨٧٧م ، لكنه ارتحل إلى دهلى سنة ١٨٧٩م حيث التقى ببعض العلماء ، وبدأ ترجمة كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب فكانت هذه هي الأولى لشرر في عالم الكتابة ، ثم بدأ في كتابة مقالات أدبية وعلمية في الصحف أثرت في القراء ، وترجم «الروح» لابن القيم ونشر الترجمة في

سلسلة من المقالات بهذا العنوان ، وقد أعجب سيد أحمد خان بهذه المقالات واقتبس منها .

سافر عبد الحليم شرر إلى إنجلترا حيث أقام أكثر من سنة ونصف ، أتقن خلالها الإنجليزية كما درس اللغة الفرنسية وترجم عنها إلى الأربية ورجع سنة ١٨٩٦م ، وأصيب بمرض شديد أقعده من سنة ١٩٠٤م حتى سنة ١٩٠٧م ، وتوفي في جمادى الثاني سنة ١٣٤٥هـ / ديسمبر ١٩٢٦م.

ورث عبد الحليم شرر عن أجداده حب العلم والزهد واحترام الناس ، وكان متسامحاً غير متعصب ، نادى بضرورة تعليم المرأة ومشاركتها في نشاطات المجتمع .

نال عبد الحليم شرر مكانة بين أبناء أواخر ق ١٩م وأوائل ق ٢٠م ممن ألقوا الأدب الأردى عن طريق تقديم أنماط الأدب الغربى وأساليبه الفنية ، ويرجع سبب شهرته أساساً إلى رواياته التاريخية ، رغم تنوع مواهبه وتعدد مجالات كتاباته ؛ فقد نشر على الأقل خمسين رواية ومسرحية ، بعضها مترجم ، أما مقالاته فقد نشر في ثمانية مجلدات ، ونشر شعراً حراً لأول مرة في الأدب الأردى ، كما عرض اتجاهات الشعر الحديث في الأدبى الإنجليزى على أدباء الأردية ، وألف كتباً في السيرة والتاريخ ، وأصدر وشارك في إصدار عدد من المجلات والصحف .

يرى بعض النقاد أن رواياته تفتقد إلى الحبكة ، ورسوم الشخصيات ، إلا أن روايته "فرنوس برين" أو "الفرنوس الأعلى" التي ترجمها إلى العربية الدكتور جلال السعيد الحفناوى هي الرواية الوحيدة

التي يمكن القول بلأنها رواية ناجحة فنياً ، ولهذا نالت شهرة واسعة بين أبناء الأردية ، وأشاد بها جميع النقاد .

كتب شرر روايته "فردوس برين" سنة ١٨٩٩م ؛ فقدم لكتاب الرواية في شبه القارة الهندية نموذجاً طيباً للرواية ، إذ تعد فردوس برين أو الفردوس الأعلى من ناحية الشكل الروائي من أحسن رواياته ، رغم أنها من ناحية فن كتابة الرواية التاريخية لم تحقق النجاح المطلوب .

ويذكر أنه كتب أول رواياته سنة ١٨٨٥م بعنوان "دلجسب" ، وكتب أول رواية تاريخية له سنة ١٨٨٨م بعنوان "ملك العزيز وفرجينيا" ثم كتب عدداً من الروايات فيما بعد منها الرواية المترجمة هنا ورواية قيس ولبنى ورواية يوسف ونجمة ورواية أيام العرب وغيرها ، ورغم كثرة ماكتب من روايات إلا أن رواية فردوس برين تعد من ناحية الشكل من أنجح رواياته ، بل تعد حجر الأساس للشكل الروائي في الأدب الأردني ، فعناصر الرواية هنا تتجمع لتعطي تأثيراً كاملاً في القراء ؛ إذ نلاحظ أن الحكمة الروائية ، ورسم الشخصيات ، وتصوير البيئة ، والتعبير عن العواطف وفلسفة الحياة ، كل هذه العناصر تتجمع لتعطي التأثير الذي يمكن أن تتصف به الرواية الدرامية ، لقد كتب شرر فردوس برين فأرسي بذلك دعائم كتابة الرواية الدرامية في الأدب الأردني الروائي ، وهذا يعني أنه ترسم صورة لتجارب الحياة ، وهكذا عرض شرر في فردوس برين تجارب "حسين" بطل روايته ، مما يضيف على الرواية خصوصية درامية نلاحظها في تجدد العمل من خلال الشخصية ، والعمل يغير من صورة الشخصيات ، وهكذا تمضي الرواية إلى نهايتها عن طريق العمل أو الفعل ورد الفعل ،

وقد حملت الرواية فى بدايتها الأسرار التى تجعل منها رواية جذابة ، وتستمر هكذا حتى تتكشف الأسرار فى نهاية الرواية ، وهذه الأسرار هى التى حملت عناصر الرواية إلى المركز ، وهذا المركز هو الذى يضم البناء الروائى ، ففى فرونس برين أسرار أساسية تبدأ بغياب "زمرّد" حبيبة حسين وزوج المستقبل ، فتلف هذه الأسرار فى تلايبيها حسيناً الذى يتلقى رسائل "زمرّد" من العالم الآخر فيعمل طبقاً لأوامرها وينضم إلى فرقة الحشاشين الباطنية ، عندئذ تتجمع عناصر متنوعة :

قوة هذه الفرقة الجبارة ، وسائل السيطرة على المعتقدين بمبادئها ، وهى وسائل محيرة ، بعض الشخصيات العجيبة لهذه الفرقة ، المساوئ والخراب الذى أحدثته هذه الفرقة ، ارتكاب حسين لجرائمه الشنيعة بعد أن سقط فى أيدي هذه الفرقة ، الجنة المزيفة ، ثم القضاء على هذه الفرقة وانكشاف جميع الأسرار ، وهكذا تكتمل جميع العناصر التركيبية للرواية كلها بانسجام فى جو ممتع تلفه الحيرة أحيانا .

وبالإضافة إلى الحبكة الروائية نلاحظ أيضاً دقة رسم الشخصيات وخاصة شخصية الشيخ على وجودى ، الذى يعد من أبرز من صورهم شرر فى روايته من شخصيات ، فقد أفاد شرر من الحوار الرائع لإبراز صورة هذه الشخصية ، التى أشاد بها جميع نقاد الأدب الأردى .

ولاشك أن هذه الرواية تعد من أفضل ماكتب شرر ، رغم أنها إذا وضعت على محك الرواية التاريخية فإن بها العديد من نقاط الضعف ، وربما يرجع السبب إلى أن عبد الحليم شرر لم يعرض الحياة الكاملة

العهد الذى تناول فيه أسلوب عمل الفرقة الباطنية ، وهو ماتدركه فى روايته "بابك خرمى" التى كتبها سنة ١٩١٧م ، وتناول فيها جرائم الخرميين فى عصر الدولة العباسية ، تلك الجرائم التى أثرت فى نسج الحياة الاجتماعية العامة ، وعلى العكس من هذا فهو فى فردوس برين قصر روايته على النشاط الداخلى للفرقة الباطنية دون ذكر شئ عن الأحوال والظروف السياسية لتلك الفترة ، ولأعن حكاهم تلك الفترة ولأعن التدابير التى اتخذت للقضاء على هذه الفتنة ، فالقارئ لا يدرك شيئاً عن تأثير الفرقة على حياة تلك الفترة ، وتأثيرها على الحياة الاجتماعية لذلك العهد وأسلوب ونهج الحياة العامة آنذاك وأفكار الناس المتعلقين بالفرقة الباطنية ، فكل هذا لم توضحه الرواية ، فضلاً عن أن القارئ يلاحظ بعض الأمور المتضاربة ؛ فحسين وزمرد يعتقدان تماماً فى وجود الحور ؛ لدرجة أنهما يشاهدان بعض النسوة فيعتقدان بأنهما شاهدتا "حوريات" من الجنة فيصابان بالإغماء ، وحسين يصل به الوهم إلى درجة أنه يجد خطاب زمرد فيظل يعتقد بأنه مرسل إليه من الفردوس الأعلى ، دون أن يعمل فكره مرة واحدة ، لكن حين تصدر له الأوامر من خلال الخطاب بالعودة إلى بيته يبدأ فى التفكير فيما حدث .

وعلى كل حال لم توضح الرواية أسباب غرق حسين وزمرد فيما غرقا فيه من وهم ، وعلى كل حال فالإبقاء على أسرار الفرقة الباطنية دون الكشف عنها إلى آخر الرواية نال رضا النقاد والأدباء فى شبه القارة ، ومع هذا فلا يمكن القول بأن الرواية نجحت كرواية تاريخية ؛ لأن الرواية التاريخية ؛ يجب أن تقدم الشخصيات التاريخية وغير التاريخية بحيث تعبر عن جميع ظروف المجتمع فى ذلك الوقت ،

وهذا ماتفتقده رواية فربوس برين أو الفربوس الأعلى ، فهي لاتلقى الضوء على الأحوال والظروف الاجتماعية لذلك الوقت ، ولو لم يذكر شرر السنة والمكان لما عرف القارئ أن هذه الرواية تنتمى إلى زمن مضى !

ورغم هذا فقد نالت رواية "فربوس برين" إعجاب القراء فى شبه القارة الهندية الباكستانية ، وصدرت لها طبعات كثيرة طوال السنوات السبعين الماضية ، لكن الناشرين لم يهتموا بتصحيح الكتابة ، ولهذا وجدت أخطاء مطبعية كثيرة جداً ، وجاءت العبارات أحياناً غير مترابطة نتيجة عمل النساخ الذين كانوا يضيفون من عندهم أحياناً ، مما دفع أحد علماء الأرية وهو الدكتور قمر رئيس إلى إصدار طبعة منقحة ، يكون متنها خالياً من كل خطأ ، بعد أن وازن بعض النسخ القديمة ليصدر هذه الطبعة فى فبراير سنة ١٩٨٢م وهى الطبعة التى اعتمد عليها الدكتور جلال السعيد الحفناوى فى ترجمته التى تصدر بالعربية لأول مرة .

ولاشك أن الدكتور جلال السعيد الحفناوى قد بذل جهداً كبيراً فى سبيل ترجمة هذه الرواية التى يرجع تأليفها إلى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى ، وهو بترجمته هذه يقدم لقراء العربية والمهتمين بالأدب الشرقى نموذجاً فريداً من نماذج الأدب الروائى الشرقى بقلم أديب متميز من أدباء الهند الكبار ، وسوف تتيح هذه الترجمة للمهتمين بالدراسات الشرقىة والدراسات الأدبية المقارنة فرصة للتعرف على نماذج من الأدب الأردى الذى يرجع تاريخه إلى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

ولايفوتنى هنا أن أتقدم بالشكر للمجلس الأعلى للثقافة ممثلاً في
شخص الأستاذ الدكتور جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى للثقافة
على اهتمامه بنشر ترجمة هذه الأعمال الإبداعية المتميزة من الآداب
الشرقية إلى اللغة العربية . وبالله التوفيق .

سمير عبد الحميد إبراهيم

الباب الأول

سرب الحوريات (الحور)

نحن الآن فى عام ٦٥١هـ ، لكن قبل ذلك بقرن ونصف قرن كان معظم السياح خاصة الحجاج يسلكون طريقاً غير ممهد ووعر، مليئاً بالمخاطر والصعاب ، يبدأ من الساحل الجنوبي لبحر الخزر (بحيرة قزوين) ثم يتوغل فى مدينة أمل مارا بمنطقة رودبار ومازندران وهى ملاعب الجن القديمة التى ورد ذكرها فى الشاهنامه ثم يقطع جبل طالقان شمالاً وجنوباً ليخرج من مدينة قزوين . ظل هذا الطريق فترة من الوقت على هذا الحال حين كانت القوافل الكبيرة تنهب وتُسرَق فى وضوح النهار بلا أدنى خوف ، وبقيت هناك جثث الأبرياء مدفونة فى الجليد منذ سنوات عديدة دليلاً شاهداً على الظلم والقتل والنهب.

كان فصل الشتاء قد بدأ فى تلك الأيام ؛ ولم تكن طبقات جليد العام الماضى قد ذابت كلياً ، فى حين بدأت تتكون طبقات جديدة ، ولم يكن الصقيع قد بلغ متهاه حتى ذلك الحين ، بينما انتهت ملامح فصل الربيع وبهجة فصل الورود التى لم يبق منها سوى ورود نهاية الفصل المتناثرة هنا

وهناك ، نلمح فى أماكن متفرقة الابلابل (البدخشانية) التى تعشق الورد
تغنى بألحان جميلة عذبة، تقص آلاف الحكايات، لم تكن هذه المنطقة
الجبلىة تشبه جبال جزيرة العرب المقفرة، الجرداء ، وبشمسها المحرقة ، بل
كانت فى كل أضعافها دوحة متشابكة الأشجار وأرفة الظلال يتخذ منها
محبو الطبيعة وطالبو الحقيقة خلوات مثالية للمعزلة والوحدة. وبينما كان
ذلك المكان دوحة أشجار فرشتها الطبيعة من تحتها ببساط مخملية وعشب
أخضر كانت السماء خيمة رقاء حتى إنك لو افترشتها وجلست عليها
لرغبت فى التمتع بالخمرة الشيرازية، وهنا نهر ديرلجان بدلاً عن نهر ركن
آباد الذى قد توقف عن الجريان منذ مائة وخمسين عاماً كاملة، فبعد أن
يقطع (رود سقيد) يتشعب فى الممرات الجبلية المختلفة ويصُب فى النهاية
فى بحر الخزر بالقرب من مدينة خرم آباد.

كانت تلك المناظر الخلابة والطبيعة الفاتنة سبباً فى ظهور الحكايات
المختلفة المرتبطة بهذا الجبل، يقول بعض الناس إن الجن موجود فى تلك
الممرات الجبلية، ويعتقد البعض أن كيومرث ورستم ونریمان قد قضوا
بسواعدهم القوية على جماعة الجن، إلا أنه مازال هناك كثير من الحوريات
تعيش فى تلك المناطق المعزولة حتى اليوم تذكرنا بجماعة الجن، وقد رأى
معظم العالمين ببواطن الأمور تلك الحوريات وهى تطير، كما رأى بعض
السياح سرب الحور المبهر يخرج فجأة من بين الشباب الجبلية، ويروى أنه
من كان وحيداً وصادف هذا السرب سقط تحت أقدام الحور ومات على
القور.

إلا أن الباطنية والملاحدة الذين يقطنون هذه المنطقة وبتشرون بها أكثر
ظلمًا ويطشًا من الحور والجن، وطبقًا للأصول والعقائد القديمة فإن المسلم

الذى يقع فى أيديهم لا يمكن أن يَسَلَّمَ بأى حال ، وخاصة فى شهور
جمادى الأولى وجمادى الآخرة ورجب ؛ حيث تكون مظالمهم على
أشدّها ، وسبب هذا أن المسلمين فى مناطق تركستان وقرغيزستان
واستراخان يتزلون فى هذه المنطقة عندما يتوجهون للحج ؛ فإنهم بعد أن
يعبروا بحر الخزر بالمرائب ، ثم يطوون جبل طالقان هذا حتى يصلوا إلى
أرض العراق ومنها يقصدون أراضى الحجاز المقدسة ، ورغم أن بطشهم
اشتهر فى كل مكان هناك فقد هجر معظم الناس هذا الطريق ، إلا
أن بعض المسلمين ممن لا يبالون بالأمر لا زالوا يمرون به بدافع من
الحماس وحسن النية ، وخاصة أهل آمل وما حولها ، فليس لهم من
طريق غيره .

هذا الطريق الذى ورد ذكره يمتد إلى مسافة بعيدة جدا ، إلا أننا لن
نهتم إلا بهذا الجزء من الطريق الذى يمر على ساحل نهر
ديرلجان ، ويتهى هذا المكان بوادى رودبار وتبدأ المرتفعات والمنخفضات
الجبلية المستعرجة والوعرة ، وإذا ما تقلمنا قليلا مضى الطريق إلى ناحية
أخرى واختفى بين الشعاب الجبلية الملتوية بعد دووانه فى أحضان نهر
جبل البرز .

بقى على الليل بضع ساعات ، واقتربت الشمس من القمم المكتسية
بالثلوج ، وقد زال الدفء القليل الذى كان فى أشعتها الواهنة ، وهبت
لفحات الهواء الباردة من أعالي المنطقة الثلجية ؛ فكانت كافية لكى تسرى
القشعريرة فى الإنسان .

وفى هذا المكان ، وفى هذه الحالة ، ظهر مسافران يتهاديان رويدًا
رويدًا من ناحية الشمال ، وكانا قد التقيا بالملايس من رأسيهما حتى

أخصص أقدامهما كأنهما كتلة كبيرة من الملابس ، وكان كل منهما يمتطي حمرا صغيرا منتهك القوى ، ويسدو من وجهيهما الشاحين وحالتهم العامة أنهما صوفيان فقيران من قرية ما ، أو درويشان تركا الثروة وتركوا الفروسية وخرجوا في هذا السفر لأمر مقدس ولهذه ديني . لكن لا . . . فعندما اقتربا اتضح أنهما ليس شيخين ولا صوفيين ، بل هما شابان من أبناء النبلاء ، ومن المدهش أن أحدهما رجل والآخر امرأة ، ويظهر من وجهيهما أنهما من أسرة عريقة ومن المستحيل ألا يكون إلا من أسرة عريقة رغم أن ذلك لا يبدو من هيتهم أو ملابسهما ؛ لأنهما كانا يتزيان بزي أشرف أمل تحت الأردية الثقيلة التي تغطيهما تماما ؛ أما الرجل فهو في مستقبل شبابه ، وهو شاب وسيم يرتدي لبادة كبيرة من الجلد على قفطان صوفى وعلى رأسه قلنسوة تركية طويلة قديمة مصنوعة من عيدان الخيزران على شكل مخروطى ملفوفة بجلد شاة سوداء ، وعلى القلنسوة عمامة قد لفت مرات معدلة حول رقبته وأذنيه من أسفل إلى أعلى ، وفى قدميه جورب وسروال صوفى وقد تمتطق بحزام من الجلد ثبت فيه خنجر كما علق فيه سيفًا وجعل فيه جعبة للقوس والسهم ، كان من العادات التي يحرصون عليها قديما أن يربطوا الأسلحة ببردعة الحمار ويضعون بها حربة يستعملها هذا الفتى الشجاع فى الصيد بالإضافة إلى زاد الطريق الضرورى لسد رمقه هو ورفيقة سفره الفاتنة ، كان هذا الفتى يمتطي حمرا بينما امتطت الحمار الأخر فتاة جميلة فى الثامنة أو التاسعة عشرة من عمرها فى ملابس كثرة رثة تخفى حسناتها الأخاذ إلى حد كبير ، لكن أتى لها أن تخفى حركاتها ودلالها ، فهذه المساجة المكشوفة من وجهها تنم عن حسناتها وجمالها ، ومن يحظى برؤيتها لأول مرة يعلم أنه لن يرى مثل هذا الحسن وذاك الدلال ، ولكن جميلتنا ذات الحسن النادر كانت ترتدى سروالا

فضفاضًا من الحرير الأصفر من أعلاه لأسفله ، وتربط على ركبتيها قطعة من القماش المموج المزركش ، وتلف عنقها بشال حرير أحمر ، وتغطي رأسها بخمار أزرق من قماش الحرير الأطلسي ؛ كانت كل هذه الشيا ب مختلفة تحت جلباب صوفى ، وكان الشيء الوحيد الذى يدل على أنها امرأة هو مئات الصفائر الصغيرة التى كانت تخرج من تحت الحمار وتتبعثر من كتف إلى آخر ثم تستقر على ظهرها ، وكانت تتعر مرارًا بسبب وعورة الطريق أو سرعة الحمار .

ومع أنه من الصعب تصوير جمال هذه الفتاة الفاتنة ، إلا أن هذه الصفات ربما ترسم صورة بسيطة لوجه جميل جذاب أمام المولعين والمتحرقين شوقًا للجمال والحب ، ويكفى للمرأة أن يفقد صوابه ما إن يرى تناسق أعضائها الفائق بما فى ذلك وجهها المستدير كقرص الشمس كما هو الحال عند ساكنى الجبال ، وخدعا المشرب بالحمرة وعيناها النجلوان العسلتان ورموشها الطويلة المشرعة وجبهتها العريضة وشفثاها الرقيقتان بما فيهما من اعوجاج يبسط نواجزها الرقيقة الممتدة إلى ذقنها المذهب كأنه صب فى قالب صغير ونظراتها الخاطفة ، بالإضافة إلى عينيْن وحاجبيْن جريئتين .

كان هذان المسافرين الشابان يجعلان النظر فى كل اتجاه وهما يسيران فى صمت وقلباهما يرتعدان من الخوف بسبب صعوبات الطريق ، وبدأ الاضطراب يظهر على وجهيهما الرقيق الذى لم تنضجه التجربة بعد بسبب حلول الظلام ، ورغم هذا لم ينطقا بحرف ، وفجأة تغلبت على الفاتنة عواطف لحظة آتية مفاجأة فأخذت نفسًا باردًا وسألت بصوت رقيق ساحر "أى يوم هذا؟" .

الشاب : (بعد أن بدأ يحسب في صمت) الخميس .

الفتاة : (في لهجة ممزوجة بالحسرة) لقد انقضى اليوم على تركنا لمنزلنا ثمانية أيام كاملة (ويعد سنة من التأمل) يعلم الله ماذا سيقول الناس وكيف سيكونون آراءهم .

الشاب : سيقولون إننا تركنا وطننا شوقاً إلى الحج .

الفتاة : (بعد أن زفرت آهة باردة) وسيتهمونني كذلك بأنني رحلت مع غير محرم .

الشاب : يا زمرد (اسم هذه الفتاة) لم أعد الآن غير محرم بالنسبة لك ، سنصل إلى قزوين في خلال بضعة أيام ، ومستزوج بمجرد أن نصل إلى هناك .

زمرد : (بعد أن أخذت نفساً بارداً) يعلم الله هل سيكتب لنا الوصول إلى هناك أم لا؟ فالطريق معروف بمخاطره وصعوباته ، والمسافر المحظوظ هو من لا يقع في قبضة الحور ، وحتى لو نجح فأنى للملاحدة (*) أن يتركوه ؛ عندئذ طرأ على زمرد تغير غير عادي ؛ فقد ذكرها ذلك المكان بذكرى خاصة ، وأخذت تتلفت في كل مكان وتنظر حولها في كل اتجاه وتأوهت آهة باردة عدة مرات .

لم يفكر الشاب في هذا الأمر قط ، ثم بدأ يقول في لهجة عادية :
" أنا مطمئن من جانب الملاحدة ؛ لأنني تلقيت رسالة من "ملاحدة
الله" نقيهم المشهور في أمل ، وسأستعمل هذه الرسالة كتعويلة مجرية
أقدمها لهم وسننجو من يد القرامطة الظالمين .

(*) الملاحدة : كان لقباً عاماً للقرامطة ، وخاصة الباطنية (المؤلف).

كان المسافران الشابان يتحدثان عن هذه الأمور عندما وصلا إلى الطريق الذى يبدأ منه (معه) الصعود على قمة الجبل بعد أن يفترق عن النهر ناحية اليمين ليدخل بين أكام الشجر والأشواك الكثيفة والشعاب الوعرة، فتقدم الشاب على الطريق بحماره ؛ فإذا بزمرد تمسك باللجام وتقول: " لا يا حسين " (وهو اسم الشاب).

حسين : (بعد أن نظر إلى زمرد فى حيرة) إلى أين؟

زمرد : حيث يجرى النهر.

حسين : لا يوجد طريق هناك.

زمرد : أمشى.. هيا :

حسين : أنحن متوجهون إلى قزوين أم إلى مكان آخر؟

زمرد : لا ليست قزوين هدفى المنشود، بل أريد أن أعرف إلى أين يتجه هذا النهر.

حسين : لكن موطن الحور فى هذه الناحية .

زمرد : ليكون ما يكون .

حسين : لقد سمعت أن أحدا لم يخرج حيا من هذه الناحية.

زمرد : هذا ما أريده.

فنظر حسين إلى زمرد فى حيرة وتعجب ، وقال بلهجة جادة: وماذا عن الرغبة فى الحج؟

زمرد : مازالت لدى الرغبة، فبعد أن نذهب إلى قبر أخى موسى ونقرأ عليه الفاتحة نتجه إلى مكة المكرمة.

حسين : قبر أخيك! ، لكن لا أحد يعرف مكانه؟

زمرد : أنا أعرفه ، وأعرف الطريق إليه .

حسين : (فى حيرة) أنت؟ أتى لك أن تعرفى؟

زمرد : أعرفه جيداً .

حسين : هل جئت هنا؟

زمرد : لا ، ولكن يعقوب الذى كان حمل إلينا خبير وفاة أخى موسى يعرفه جيداً ، وأول علامة للوصول إليه هى أن يفترق النهر عن الطريق ، وبعدها يجب السير على شاطئ النهر ، وبعد أن تمشى سأخبرك بعلامات أخرى .

حسين : ماذا يعرف يعقوب ، ومن يستطيع إن يقول أن أخاك أو أى شخص مات فى هذه الجبال الشاهقة المتداخلة وكيف مات وأين ومن؟

زمرد : ألا إن أخى موسى ويعقوب كانا معاً ، وبعد أن وصلا إلى هذا المكان الذى يعتمد قليلاً عن شاطئ البحر هبط عليهم سرب الحور من جبال البرز ومات أخى على أيديهم ، بينما سقط يعقوب مغشياً عليه ، وعندما استرد وعيه فى اليوم الثانى وجد جثة أخى فأعد له قبراً ودفنه فيه ، وحفر اسمه على حجر بالقرب من القبر ثم رجع .

حسين : أنا أعرف أن هذا كلام لا طائل وراءه ، وفى النهاية ما السبب الذى جعل الحوريات يقتلن أخاك ويتركن يعقوب حياً .

زمرد : السبب هو أن أخى أمسك بيد إحدى الحوريات ، بينما كان يعقوب جباناً ؛ فلما رأى الحور سقط مغشياً عليه .

حسين : إذن لا ينبغي اللعاب إلى مثل هذا المكان.

زمرد : بل سأذهب حتماً.

حسين : افرضي أننا وصلنا إلى هناك وهبط أماننا سرب الحور!

زمرد : أنا لن أخاف لا تأت إن كنت خائفاً.

حسين : اذهبي بمفردك فلن أذهب! أنا مستعد دائماً للتضحية بروحي في سبيل حبك.

زمرد : اسمع يا حسين، أنا لن آتي معك، كما أنني أعترف أنك رجل شهيم أحببتك منذ كنا ندرس معاً في المدرسة، لكن لا تفهم أنك قد أغريت بنتاً شريفة وأخذتها من بيتها ؛ لقد جئت معك برغبتى، لكن آمل أن أقف أمام قبر أخى وأذرف الدموع لا شيء إلا، وعندما أحقق أملى هذا سأذهب معك للحج.

حسين : يا زمرد راعى شبابك وصفر سنك وتخلي عن هذه الأمنية.

زمرد : لا.. مستحيل، لقد احتملت الإهانة من أجل تحقيق هذه الأمنية.

حسين : (بصوت يائس) يا إلهي! اقبض روحى قبلها.

زمرد : أدهو الله ألا يرىنى هذا، (قالت مبتسمة) فالواحد منا يحب الآخر ، ولو متنا فسوف نموت معاً.

قالت زمرد هذا ثم انجھت بحمارها ناحية نهر ديرلجان ، ولم تكذ تمضى خطوتين حتى منعها حسين قائلاً، يا زمرد اصبرى قليلاً ولنواصل السير غداً ، لقد حل المساء علينا فهل تريدین أن تصلى فى اللیل؟

ومرد : كف عن هذا ولنواصل السير إذا سرنا فلا أمل فى وجود مكان آمل ومادمتنا نمضى فى الصحراء فجميع الأماكن متشابهة.

لم يستطع حسين أن يرفض بأى شكل من الأشكال، فمضى والتردد يملأ قلبه ، ودلف مع ومرد فى شعاب جبل البرز المظلمة الحالكة ، وأخذوا يسيران ببطء وتؤده ، امتلا قلباهما بالرعب من هذا المكان الموحش الذى سادته السكون ، وكانت الغابة تزداد كثافة كلما توغلا فيها ، ويزيد الصقيع ساعة بعد ساعة ، والصمت المطبق كان يضاعف صوت خريير النهر ؛ فتزيد الرهبة من هذا المكان الموحش، صار الطريق الآن وعرا فاضطرا إلى النزول عن حماريهما، وسار كل منهما فى الأحراش وهو يتحاشى الأرض الصخرية ويمسك بزمام حماره يتبع أحدهما الآخر، وبعد فترة من الصمت قال حسين وهو يرتعد من الخوف: لا بد أن الحور يقطن فى مثل هذا المكان المرعب ؛ فهل يمكن أن يوجد هنا إنسان، إن لم يوجد حتى أثر لحيوان؟

ومرد : نعم لو قد سمعت أن الحور يظهرن فى مواضع كثيرة من هذا النهر ، وهن يسبحن وشعرهن مكشوف ويتلاعبن ، ويرش بعضهن البعض بالماء.

حسين : (مضطرباً) ما هذا! أى صوت هذا؟ كان شيئاً ما مرق سريعاً بجوار أذنى.

ومرد : من المعروف أن عرش الحور لا يُرى وهو يطير ، لكن صوت طيرانه لا بد أن يُسمع.

حسين : هذا أيضاً ممكن، لكنى أظن أن ذلك كان صوت حيوان ما.

ومرد : لو كان حيواناً أتظن أنه لا يُرى؟

حسين : مع أن الشمس لم تغرب حتى الآن ، لكن - كما تشاهدن -
صارت الدنيا أكثر ظلمة من الليل ؛ ففي بعض الأوقات عندما يجن الليل
يخرج البوم أو الخفافيش الكبيرة وتطير محدثة مثل هذا الصوت المرعب .

زمرد : لكن في الحقيقة الحور أنفسهن يخرجن في الليل على هيئة
حيوانات مختلفة .

حسين : ربما - نطق بهذه الكلمة ثم أخذ يتطلع حوله بنظرات
مضطربة وخائفة ، ثم قال بصوت متهدج : سيحل المساء ، ولن تستدلى
على قبر أمك في أى مكان .

زمرد : لكننى لن يقر لى قرار حتى أصل إلى قبر أمى .

قالت هذا وهى تنظر إلى عمر مظلم يجرى فيه نهر وعلى شاطئيه
صخور ملساء بارزة يصعب على الإنسان اجتيازها ، وعندما رأت زمرد هذا
الممر صاحت بشوق وبلا وعى ، نعم انظر هذه هى ، ستمضى من هنا
العلامة الثانية ؛ فالطريق من هنا يبدأ .

حسين : لكن لا أفهم كيف نسير من هنا؟

زمرد : سوف أمضى بأى شكل ضرورى .

حسين : وهذان الحماران .

زمرد : تتركهما هنا لناخلهما حين نرجع .

نظر حسين بتعجب إلى حماس زمرد واعتداده برأيها ثم ربط
الحمارين فى شجرة وتقدم حسين وزمرد إلى الامام والتصقا بالصخور
وأمسا يديهما تنوءات الصخور البارزة ، واستمر هذا السفر الشاق

ساعتين حتى انتهى المرء ، وبعد أن اجتراه نظرا في حيرة إلى حيث يصب
نهر يرنجان ؛ فشاهدنا فجأة مروج غاية في البهجة والروعة . لقد كان المكان
عجيباً حيث ربت الطبيعة الحنذاق بأيديها ، فأحواض الورود المتفتحة ذات
الألوان المتباينة تنتشر في مساحات شاسعة والطيور المغردة موجودة بكثرة ،
ويبذل كل من سكن الروضة جهده في سبيل حسناتها وجمالها . كان الليل
لا يزال يلف المكان وهؤلاء المحبون المتحمسون المتواجدون في الروضة
يودعون حبيباتهم الوداع الأخير ، عندما رأيت زمرد هذا المنظر فقالت في
سعادة : " الآن وصلنا إلى هدفنا المنشود ، فقد مات أخى موسى في هذا
الوادي وربما يكون قبره في أى موضع هنا " . بعد أن قالت زمرد هذا
أخذت تجرى في كل اتجاه مثل الغزالة الشاردة النشيطة الرشيق ثم توقفت
عند حجر كبير وصاحت " حسناً هذا قبر أخى " .

بعد أن سمع حسين عبارتها تلك أسرع إلى هناك فرأى حجراً
محفوراً عليه اسم موسى ، وبالقرب منه مجموعة من الأحجار ربت
موازية له على هيئة قبر فوقف عليه وقرأ الفاتحة ، إلا أن الحزن واللهفة قد
تغلبت على قلب زمرد فسقطت على الأرض قبل أن تنتهي من قراءة
الفاتحة ، واحتضنت القبر وبدأت في البكاء والحويل ، وأخذ حسين يواسيها
ثم أحضر ماءً وغسل وجهها وجلس محتضناً حبيبته الجميلة في ظلام الليل
الدامس وأخذ يتصبها .

زمرد (بصوت متحشرج) لا أريد أن أعيش يا حسين وأعرف أنني
سأموت في هذا المكان وقد ارتفعت فرائصي ، وكبدى يفتت ، وقلبي
سيهبط ، لكنى أوصيك قبل أن تموت أن توسد جسدى تحت تلك
الأحجار بجوار رفات أخى موسى .

حسين : (فى حلة شديدة وعيناه مغرورتان بالدموع) إذا نُفِذت هذه الوصية فلن يفلحها إلا رجل آخر غيرى فلا يمكننى أن أعيش بعدك ، ومن ينفذ هذه الوصية لابد أن يقوم كذلك بتوسيد جسدى معك تحت تلك الأحجار .

رمرد : (فى ضراعة) لا يا حسين لا تفعل هذا، إنك لا تعلم ماذا يجذبنى إلى هذا المكان الآن، لن أقول إنه محبة ولا يمكننى أن أقول إن وصف يعقوب كان فيه سحر ، ولكن فى اليوم الذى سمعت فيه قصة وفاة أخى موسى، رأيت حلمًا فى اليوم التالى كان أخى يقف فى هذا الوادى، ويشير بيده نحوى وينادىنى قائلاً: تعالى إلى قبرى واقرأى الفاتحة ؛ لقد نادانى أخى المرحوم بطريقة مؤثرة وصورته آنذاك ما زالت ماثلة أمام عيني ، وهكذا يمكن أن تدرك أننى جئت إلى هنا ألبى نداء أخى .

حسين : (لم يتمالك نفسه من البكاء الغزير، فقال بحماس شديد) حسناً لقد ناداك فى الحلم فأحضرتنى معك .

رمرد : نعم لقد أحضرتك معى لهذا السبب ؛ فليس لى فى هذه الدنيا أحب منك ، وأمنيتى أن أسلم الروح أمام عينيك ويجوارك، بعدها تعود إلى البيت لتدافع عن سمعتى التى شوهت أمام أهلى وشرفاء المدينة الآخرين تخبرهم بنبأ موتى ، ولماذا مُت ؟ وأين ؟ وتؤكد لهم أننى كنت طاهرة الثوب عفيفة حتى وفاتى يا حسين ، أمنيتى أن تبقى حياً وتظهر ثوبى من سوء السمعة .

حسين : (بعويل مفجع) لا قدر الله أن أحمل خبر وفاتك .

وفجأة اتبعث ضوء على سطح منحدر جبل صغير وقع نظر رمرد عليه أولاً فقالت بعد أن فزعت كيف اتبعث هذا الضوء ؟

نظر حسين في حيرة إلى هذا الضوء وقال " الله يعلم حقيقته ، انظري
إنه يترايد من هنا من أولئك الناس الذين يستطيعون القدوم إلى هذا المكان
في هذه الليلة المظلمة؟

اضطرب المحبان بسبب هذا الضوء ، وازدادت حيرتهما ساعة بعد
ساعة وهم يشاهدانه يقترب منهما كثيراً ، كانت هناك مشاعل كبيرة تتراوح
أعدادها ما بين خمسة عشرة أو عشرين ومن تحتها سرب كبير من النساء
الجميلات الحسنات كالحور ، وعندما رأى حسين وزمرد هذه الحالة
صرخا مذعورين وقال كلاهما في صوت واحد: " الحوريات " وأصيبا
بالإغماء ، وفقدوا وعيهما تمامًا .

الباب الثانى

حبيبتي زمرد أين ذهبت؟ لَوْن سجادتك بالخمرة، مهما يقل لك شيخ الجوس

كان الصبح قد انبلج والنسيم يهب بينما كانت طيور السحر تستعد للخروج من وكنايتها فأبقت ذلك حسين من حلمه الذى فقد فيه ؛ وجهه فتقلب متشياً ذات اليمين و ذات الشمال ثم نهض وفرك عينيه بيده ، وأخذ يتلفت فى كل اتجاه ، لكنه لم يجد أثرًا لزمرد فى أى مكان ، أخذته الحيرة واللعشة حين لم تقع عيناه على الوجه الجميل لحبيبته الفاتنة ، ومالت به الأرض بسبب ذهوله وضعفه وتعثرت أقدامه ووقع عدة مرات وهو ينظر حوله ، وأخذ يجيل بنظره فى كل مكان باحثًا عنها ، لكن لم يجد أثرًا للحبيبة الفاتنة زمرد فى أى مكان ، وبعد أن تعب من البحث وصل إلى قبر موسى وجلس عنده ، وأخذ يزرف دموع الحسرة والألم وبدأ يقول: أين ذهبت حبيبتي زمرد؟ أه هل ابتلعتها الأرض والسماء؟ أم اصطحبتها حوريات الليل!

وقع نظره على قبر موسى بالصدفة ؛ فاندعش بعد أن رأى القبر قد حدث فيه بعض التغيير ؛ إذ ريدت عليه بعض الحجارة التى لم تكن

موجودة حتى مساء أمس ، ولم تكن دهشته قد زالت بعد حتى وقع نظره على الحجر الذى حفر عليه اسم موسى ؛ فرأى تغيراً آخر فى الكتابة فبدأ يقرأها بتمعن ثم قال بصوت مرتفع نسيماً "موسى ورمرد" عندها صرخ وأخذ يدور مذهولاً وقد باغته صدمة قوية وغلبه الحزن والغم ، وبعد أن استرد وعيه قال فى نفسه: وآسفاه لقد حدث ما قالت زمرد، ماتت هى وأنا حى ، آه! يا لهن من حوريات ظلمة قتلنها وتركتنى بين الحياة والموت، آه لقد كانت زمرد رمرد روحى ؛ فكيف أعيش بدونها، قال هذا ثم بدأ يحطم ذلك الحجر المحفور عليه اسم الأخ والأخت، وخطر على باله أن يفتح القبر ويدفن نفسه فيه ، لكنه استبعد هذه الفكرة بعد أن همست صوت ملائكة الرحمن فى أذنه كأنها تقول: "هذا الأمر يتعارض مع الشرع ويهين الموتى" ، وبعد أن استمع إلى نداء ملائكة الغيب صاح قائلاً: "آه ماذا أفعل إذن" ، قال هذا ثم سقط على الأرض وهو يتلوى، وبعد فترة من البكاء والعيول نهض وأسرع نحو قبر موسى يحتضنه ظناً منه أنه قبر زمرد ، وأخذ يخاطبها كأنه يخاطب شخصاً على قيد الحياة قائلاً: "حببتى زمرد الموت ليس باختيارنا وقتل النفس حرام والحياة بلا فائدة و بلا طعم ، لكن متى يحل الموت ، وإذا كان لابد منه فلماذا لا أنتظره هنا فى هذا المكان، إن قبرك سيكون مؤنس وجلسى فى الأيام الباقية لى فى هذه الدنيا، وخیالك سيكون محبوبى الوفى، الآن سأعيش هنا وساموت هنا، وكما استدعاك أخوك إليه فاستدعنى أنت أيضاً ، ولا يمكننى أن أنفذ وصيتك ؛ لآنى سأملك هنا ولا يستبعد أن تمر الحوريات هنا وتوصلنى إليك بلا أدنى مشقة" .

هذا حين بعض الشئ بعد أن حسم هذا الأمر مع نفسه ، ونهض من فوق القبر ، وذهب ناحية شاطئ النهر ورش على عينيه الدامعتين ماءً

نظيفاً طهوراً ثم توضعاً ووقف في محاذاة القبر وصلى عدة ركعات نافلة ثم جلس وأخذ يدعو لزمرد بالمغفرة في خشوع ومكينة ، وقرر أن يعيش في هذا المكان طوال حياته .

لقد اختار حسين هذه الحياة بقوة بأسه ، وشعر بلذة وهو ينتظر الحور من الآخرة أو يدعو لنفسه بالموت ، ولم يعد يتذكر موطنه ولا حتى رغبته في الحج ، وصار خيال زمرد قبلته ، وقبرها المشترك مسجده ، وكلأ الغابة قوته ، وكان أحياناً يعيش على صيد العصافير ، وظل ينتظر رسالة الموت في كل لحظة ، وكان إذا ما غلبه الحزن والغم يعانق قبر محبوبته الفاتنة ، ويبكي حتى تهر الدموع فتغسل الحزن من قلبه .

ظل على هذه الحالة ستة أشهر لا يبرح مكانه بجوار قبر موسى وزمرد ، وعاش في تلك الجبال طوال فصل الشتاء حين كُسى قبر شهيدى الحسرة المظلومين برداء من الثلج لفترة من الوقت ، وتجمش برودة الجو القارس وتساقط الثلوج بصبر وشكر ، وحل فصل الربيع إذ ذاك فامتلات بالأزاهير المروج والأودية في كل جانب ، وكان الهواء يتضوع دائماً بالمسك والعطر والطيب فتضاعف آمانيات القلب ساعة بعد ساعة حتى ازداد حزن حسين إذ ذاك حدة عن ذي قبل ، وكلما رأى الربيع وهذه الورود ازداد يقينا بقدوم الحوريات ، وبدأ يظهر عليه الاضطراب ونفد صبره وهو ينتظر الحور الظلمات ، وفي أحد الأيام أخذ يتحب ويقول " وأسفاه لقد أنجزت الحور مهمتها بالنسبة لموسى وزمرد في يوم واحد ، أما أنا - لسوء حظي - فقد مر على انتظاري ستة أشهر وكأنهن نسین الطريق إلى هنا ، وذات يوم نهض من نومه في الصباح فوجد على غير العادة ورقة على قبر زمرد فجري بشوق ودعشة والتقطها وقرأها ووقف لحظات متسماً لا يتحرك من

أثر المفاجأة وأخذ ينظر مراراً إلى الكتابة ويقول: "إن العين لا تخطئ". لكنه كان يزداد ثقة لحظة بعد لحظة في أن هذه الكتابة بخط زمرد وكان مضمون الرسالة ما يلي " يا حسين أنا سعيدة للغاية في هذا العالم، فالمباح هنا أسمى من ظنك وتخمينك وقياسك، أنا في تلك اللجنة التي وعد بها القرآن وجميع الكتب السماوية كل مسلم يعرف الله، وقد حصلت على النعيم بفضل الله وكرمه ؛ فالزهرة والمشتري الذي كنت ترى شعاعهما من بعيد هما الآن جليساى وأيساى لقد سمعت قصتهما، لا لكنك كم هي جذابة وفاتنة تلك النعم في عالم النور ومركز اللاهوت حتى إن قصة هاروت وماروت لا تخطر على البال ، ولكننى هنا متحيرة من أجلك ومشاقة للفتاك، والملائكة والأرواح السماوية الأخرى يعلمون مثلى أنك تجلس مجاوراً لقبرى وقد جذبتنى النزعات المادية التى ظلت تتجه نحو عناصر عالم الروح لفترة من الزمن مراراً إلى قبرى ، ورأيتك تحضن قبرى وتبكي وقد وقفت أنا نفسى أبكى معك لساعات، لكن للأسف لا يمكنك أن ترى صورتى بعينيك الماديتين ولا تستطيع أن تسمع صوت بكائى بأذنك الدنيويتين ، وأنت فى انتظار الموت الحق ويقاؤك فى الدنيا الآن لأيام معدودة، وقد نلت سعادة وصالك منذ زمن بعيد، والحديقة التى توجد فيها هى موطن الحور اللاتي لا يمكنهن المجيء هناك بسبب وجودك ولا يمكنهن أن يختطفن روحك ؛ لأن ميعاد موتك لم يحن بعد ، وهذه هى الأسباب التى يسببها لا يمكن لهن بأى طريقة أن يخرجوك من متزهن فاضطرون هن أنفسهن إلى هجر موطنهن ، لكنك للأسف لم تعمل بوصيتى حتى توقف الذين ألصقوا التهمة باسمى والذين أساءوا إلى سمعتى ؛ لأن كليهم واقتراءهم يزعمنى ، ولهذا السبب فإننى أذكرك بوصيتى مرة أخرى ، وأقول لك بكل رجاء أن تلعب وتنفذ وصيتى.. المتيمة بك والبعيدة عنك.. زمرد".

قرأ حسين هذه الرسالة آلاف المرات ، وأخذ يحملق فيها بعينيه ويتمنن فى كلماتها وأسلوب كتابتها فلم يستوعب هذا الأمر بأى حال ولم يفهم محتوياتها، وفجأة قال مذهوراً هل زمرد على قيد الحياة ؟ ثم أجاب بالنفى قائلاً لا يمكن أن تكتب هذه الرسالة بنفسها فهى فى العالم الآخر، تنتزه فى الفردوس الأعلى، لكن كيف وصلت هذه الرسالة هنا ومن أحضرها ؟

ظل يفكر لفترة، ماذا يجب عليه أن يفعل الآن، فى البداية خطر بباله أن يعود إلى البيت بناء على نصيحة زمرد ، لكنه عاد فقال " لا ، فلا طائل من وراء هذه الفكرة، فكيف وبأى وسيلة أذهب إلى هناك ، ولو افترضنا أننى ذهبت فمن يصلق هذه القصة؟ فالجميع سوف يكذبوننى ويسفهوننى.. لا.. لا يمكن أن أذهب ، وسوف أصبر وأتحمل قدر طاقتى، طوال السنوات التى سأعيشها، لقد عاهدت نفسى أن أعيش الأيام الباقية لى فى الدنيا عند قبر زمرد ومع ذكراها، فزمرد تقول إننى سأعيش لمدة طويلة، فتحمل المشاق فى هذا المكان أفضل من التشرد ، وللأسف فإن زمرد ستحزن من أعماق قلبها ؛ لأننى لم أتخذ وصيتها ، ولكنى سأقدم لها اعتذارى وسأبلغها إياه عن طريق الملائكة الذين ينقلون لها أخبارى يوماً بيوم، ومن الممكن أن تكون واقفة فى ذلك الوقت، ترانى وتسمع كلامى ، ومن الممكن أن يكون المعنى قريباً للقياس (متطابق) تماماً ومن الضروري أن تكون روحها هنا فى ذلك الوقت لتسمع الرد على رسالتى ؛ فلماذا لا أقول ما ينبغى قوله ؟

استحوذت هذه الفكرة على قلبه واتجه بنظره إلى قبر زمرد: وبدأ يقول "حبيبتى زمرد أنا هنا فى هذا القبر المنير حيث تسكنين، وليس عندى

تلك الورقة النورانية التى تحمل إليك رسالتى فى هيئتها الترابية فاستخدمى نورك ونورانيتك بعناية ، واسمعى عذرى بلسانى يا حورية الوجه ومحجوبة الله الجميلة وغواصة بحر رموز الوحدة والكثرة! أى عجب فى أن تشاهدى بنور عينيك الآن مسرحية ظلمى أو يصل إلى مسامعك الروحانية صوت تأوى وأتبنى الذى يفتت الكبد، فلا ترسلينى يا زمرد عند هؤلاء الناس ؛ لأن قصة روحانيتك وعصمتك وقبولك أسمى وأنبى من فهمهم وإدراكهم ، ولن يفقهوا قولى فأبعدينى بحبك لى عن هذه الذلة والمسكنة ، وإذا كان لصوتى أثر على البلاط السرمدى فحاولى أن تستدعينى عندك وأن ترسلى الحور، أرسليهن بسرعة لكى يبعدننى عن متزهنهم، إن روحى تهفو شوقاً إليك كطائر ذبيح، وأتوق للخروج من هذا القفص المادى ؛ فيا حبيبتى الفاتنة لانهلينى أُنْجِه إلى مكان آخر بل استدعينى عندك " .

تضاعف حماس حسين حين أبدى مثل هذا رأى حتى سقط على الأرض بعد أن بلغ به الإعياء مبلغاً ، وبدأ يرتد على عقبه وعندما زاد وهته احتضن القبر وغاب عن وعيه، وقد ضاعفت هذه الرسالة من حماسه وقضى ذلك اليوم فى غم وحزن أكثر من ذى قبل ، وكانت الرسالة التى أرسلتها زمرد من موطن الحور قد رادت حنينه إليها ورأى فى المنام حبيبته ساكنة الفردوس، وعنت له فكرة جديدة وهى أنه ربما يتنقص عالم الآخرة من علم وإيمان أى مسلم إلى حد ما مثلما كان الحال مع حسين ، فكانت الدنيا فى نظره هباءً منثوراً وبالنسبة له فقد كان يوجد فى برزخ ما بين عالم النور والظلمة، وكان مع إنكار الذات وعدم صبره يريد بأى شكل أن يمزق ملابسه المادية والجسدية ويصل إلى عالم النور ، واستمر على هذه الحالة شهراً ينتظر فى كل لحظة رسالة جديدة من زمرد ،

وفى النهاية انتهى وقت الانتظار ووجد رسالة كان هذا مضمونها: "يا حبيس الظلمة يا من تعيش فى البحث عن التوحد معي، وأنت لا تدري أن هذا الأمر لا يؤثّر على أدنى أثر فعلاقتي بك باقية فى ثوب روحى ، ولهذا السبب يعم السرور والبشر كل مكان فى هذا العالم ، ويث الله فى قلبى متعة وحلاوة خاصة بعيدة عن الفهم والإدراك، إننى لا أستطيع أن أمحو التذكير فيك ، ولا يمكّنتى أن أبعد عن قلبى الحزن على المتع الروحانية فى ذكراك.

حسناً ، إنك نجحت الآن فى الاختيار ، وليس هناك أى شيء يستطيع أن يخرج من قلبك حبي أو ذكراى.

فلا تيأس واستعد للقائى، تذكر أن ذلك ليس المكان الذى ستجدين فيه ، فأنا قرية منك وبعيدة عنك أيضاً ، لكن هناك مسافة كبيرة على تلك البوابة التى ستأتى منها إلى والوصول إلى يستلزم رياضة ومجاهدة شاقة ، فمن أجل هذه المهمة ستكبح جماح نفسك وتمارس الرياضة الروحية وتمضى على طريق طويل ، وعلى هذا فلا فائدة من الاصطدام بالجبال بدون مرشد أو شيخ ولا فائدة قط من البكاء والمويل ؛ فلو كانت لديك رغبة صادقة للقائى فدع عنك هذا الوادى ، وأخرج إلى غار كبير فى الشعاب الغريبة لجبل الجودى (*) والذى تحث فيه كبار الصوفية لأربعين يوماً ، فالتاس لا يعرفونه لكننى عندما جئت إلى هنا علمت أن

(*) يطلق الجغرافيون الإنجليز فى العصر الحاضر على جبل جودى اسم "جبل الإرادة" ، ويقع عند نقطة التقاء الحدود الإيرانية والتركية والروسية (الملافا) .
- وهو جبل الجودى الذى استقرت عليه سفينة سيدنا نوح ، وورد ذكره فى القرآن الكريم (الترجم) .

إبراهيم عليه السلام عرف الله بفسخ العزائم من شروق الكواكب وغروبها ؛ هذا الغار هو ذاك الغار ، ويذكر الناس اليوم أن هذا الغار في أرض الشام لكن هذا كذب صراح فلم يقض إبراهيم عليه السلام طقوله في الشام بل في تلك الأرض ؛ حيث كان موطنه ، وحيث سكن نسله بعد أن استقرت سفينة نوح ؛ فعليك أن تتعبد في ذلك الغار أربعين يوماً وتجتهد في تلك الفترة أن تعيش في اليوم الرابع على بعض النبات فقط لسد رمقك ، ولا بد طوال فترة الأربعين يوماً أن تضع أمام ناظريك صورة واحدة فقط ، وأن تكون في قلبك فكرة واحدة فقط ، أما الصورة فهي صورتى والفكرة فهي لقاء ذلك المرشد الذى يضمك إلى مريديه وحيثئذ تخرج من الغار وتحضى في الطريق ، وسوف ترانى أيام خلوتك فأدعوك إلى ، لكن حذارى أن تتخدع بهذه الصورة الخيالية وتعثّر قدمك ولو مرة فتدرك أنه ليس هناك أى أمل للقائى ، بعد الأربعين يوماً وفى الليلة الأخيرة اتجه من هذا الغار ومن شعاب جبل الجودى إلى أرض الشام وأنهب إلى مدينة الخليل بدون توقف حيث يوجد هناك فى الجب المشهور ضريح سيدنا يعقوب وسيدنا يوسف ، وتجنب أن تقع أعين الناس عليك ؛ لأنهم سيعاولون منعك ، ولكن عليك أن تحاول النزول إليه دون أن يعلم المجاورون والحراس ، ثم تعبد مرة أخرى أربعين يوماً بعد أن تجلس بين القبرين ثم تخرج من هناك إلى مدينة حلب ، هناك ستجد مسجداً صغيراً خلف محلة رامة (ارامته) يسمى مسجد الشماتين فاذهب وقم فى المسجد ، وفى اليوم التالى سيأتيك شخص فى صلاة الفجر ، سيظهر مرتدياً ملابس صوفية ، شعر طويل ، يغطى جسمه برداء أسود ، غطى الشيب معظم شعر لحيته ، عمامته خضراء لأنه من سادات أولاد فاطمة ، ومع أن له فى عالم النور (الفردوس) لقباً آخر يذكر به إلا أن اسمه فى

عالم العناصر (الدنيا) " الشريف على وجودى " ، ومع أنه كما سيبدو لك من هيئته وحالاته متواضع ، ولكن النور يشع من عينيه بسبب العواطف الروحية الفياضة وكبح جماح النفس والرياضة الروحية ، وتذكر جيداً ألا تذهب إلى " الشريف على وجودى " ما لم يأت إليك بنفسه ، وسوف تعرف عليه بهذه العلامات الظاهرة واطلب منه الحقيقة ، فهذا الشخص هو الذى يستطيع أن يلاقينى بك ويحملنى إليك وفى يده مفتاح نجاحنا ؛ فإذا كنت متيمناً بى وراغباً فى ؛ فعليك أن تكون فى حالة تسليم ومحبة للشيخ ما لم يتم مرادك ، وإذا بقيت فى خدمة الشيخ " الشريف على وجودى " عاماً كاملاً فلا بد أن تسنح فرصة ، وإذا ما كان فى حالة وجد وحماس ؛ فسوف يدعو الله لك بالتتزه فى الملأ الأعلى ، فإذا سمعت هذا الدعاء فاركع على قدميه وأظهر له رغبتك الصادقة ، فسوف يرضى عنك بلا شك ، وعليك أن تتذكر أن كل أمر من أوامر الشيخ واجبة سواء استوعبت أو لم تستوعب الطاعة .

" لون سجادتك بالخمر ، مهما يقل لك شيخ المجوس " .

فإذا طويت كل هذه المراحل ، وأظهرت حماساً وتفانياً كاملين فى طاعة الشيخ فسوف يحقق مرادك ، وإذا ذاك ستجد يدي مفتوحين لك ، وأغدو أكثر محبة لك فعجل بالخروج الآن من هذا الوادى واثرك قبرى وأظهر حماساً ولهفة فى سبيل لقائى " . . المشتاق إليك والمتيمة بك . . زمره " .

لم يستطع حين أن يتغذ وصية زمره الأولى أو ما جاء فى رسالتها التالية بسبب كراهيته للحب والمحبة ، ولم يكن من الممكن ذلك بعد أن يقيم لحظة واحدة فى ذلك الوادى وتذكر حب زمره والوفاء لها ، وفى

النهاية ودع قبر زمرد بكبير حماس ولهفة ثم قبل الرسالة مراراً ووضعها على عينيه ثم دسها في صدره بالقرب من قلبه، وشمر عن ساعد الترحال. ومضى الممر الجبلى الضيق المظلم يتمهل وحذر شديدتين حتى وصل إلى ذلك المكان الذى كان قد ترك فيه حماره وحمار زمرد مربوطين بالشجرة ؛ فوجدهما ميتين من شدة البرد والجليد بعد أن عجف لحمهما ، وكانت عظامهما ملقاة تحت الشجرة، لكنه وقف مشدوهاً حين رأى بدلا من الحمار الميت حماراً نشيطاً مربوطاً إلى الشجرة وعليه سرجه ، وعلى غير ما توقع وجد هذه الركوبة ؛ فشكر الله الكريم الذى أظهر له فى الدنيا كثيراً من رموز عالم النور سلك طريقه ، وكان كلما وجد الطريق وعراً وموحشاً يترجل ويمسك بزمام الحمار ، وكان إذا وصل إلى الأرض السهلة المنبسطة يمتطى الدابة التى منحها له الله ، ويتجه مباشرة شطر الغرب ؛ لأن هذه السلسلة من الجبال تتجه من الشرق إلى الغرب ، وهكذا بدأ يطوى البادية حتى وصل إلى مدينة تبريز بمنطقة آذربيجان بعد شهرين من جوب القفار ؛ حيث صار على مسافة عشرة أيام من جبل الجودى، وكانت تبريز مدينة ذات رونق وبهاء ؛ فخطر على قلب حسين أن يمكث فيها يومين للتنزه ، ولكنه تذكر تأكيد زمرد له، فلم يمكث فيها ساعة أو ضحاهما حتى رحل منها، وبعد عشرة أيام من طى الفيافي وقف تحت جبل الجودى الذى تناطح قمته الفلك.

وجبل الجودى هذا هو جبل شاهق الارتفاع ، وهو أعلى من معظم جبال إيران وآسيا الصغرى بل وسلسلة جبل قاف، تمهول حسين فى البداية جولة كبيرة ثم خرج من الناحية الشرقية للقلعة المنيعة المكسوة بالثلج ، وبدأ البحث عن هذا الغار الذى يُتعد فيه مدة أربعين يوماً فعثر عليه بعد

أن ظل يبحث عنه عدة أيام يقطع الشعاب والصخور، وكان معظم القرويين يأتون من أماكن بعيدة لزيارة هذا الغار فيصعدون إلى فتحته المعتمة التي يحكى عن بركاتها الكثير من القصص الشهيرة ، وينظر إليه اليهود والنصارى والمسلمون جميعاً بعين الاحترام والتبجيل ، وقد علم حسين قصة هذا الغار على لسان رائر من هؤلاء القرويين وعلم أن هذا المكان هو نفسه الذى سيؤدى فيه امتحانه الأول فى كبح جماح النفس وممارسة الرياضة الروحية ؛ حيث كان سيدنا إبراهيم قد عرف ربه فيه .

وعندما وصل حسين إلى فتحة هذا الغار كان عنده جمع من الزائرين الذين يعتقدون فيه من مناطق لبنان وجبل الجودى ، وبعد أن عادوا من هناك فى المساء غربت الشمس، سعى الله ثم دلف إليه وشغل بالرياضة بداخله ، وبدأ محاولة جعل صورة رمرد الخيالية مصباحاً فى الظلام الدامس هناك ؛ فوضعها أمام ناظره فى كل وقت ثم خرج فى الليلة الأخيرة لليوم الأربعين وقد حد من شدة جوعه بأكل العشب وأوراق الشجر ثم عاد وجلس فى تلك الخلوة .

فى النهاية رحل بطلنا المتحمس إلى الشام، وتراءت له مبانى مدينة الخليل المقدسة بعد سفر ثلاثة أشهر، ودخل المدينة ، ووصل مباشرة إلى هذا الجُب (السداب) الذى كان النزول إليه محفوظاً بالمخاطر ؛ لأن الناس يتزاحمون حوله فى كل وقت ، كما أن الخطورة كانت فى اعتقاد المجاورين بوجوب قتل كل من يرغب فى النزول إلى هذا الغار المقدس فأخفى حسين رغبته ، وحصل على الإذن منهم بعد أن أقام معهم صداقة بحيث يبيت بالقرب من مكان النزول ، وصلى مقيماً الليل لعدة ليالٍ ، لكن لم تسنح له الفرصة كاملة ؛ لأن معظم الناس يسهرون الليل عنده ،

ولن تسنح له الفرصة فى أى وقت إلا حين ينهكم الناس فى العبادة والدعاء ، وبعد أسبوعين أو ثلاثة استيقظ ذات مرة فى الليلة الأخيرة فرأى الجوى قد خَلاَ له ، ونام الناس من حوله فلذهب بخطى وثيلة إلى باب الغار ، وأخذ ينظر حواليه ثم هبط إليه بسهولة بعد أن اطمئن إلى أن أحداً لن يراه .

لقد كان الذهاب إلى هذا المكان يتطلب جرأة وعزيمة أخذ الرعب يتسلل إلى قلبه حين تذكر الأنبياء العظام ، فكانت أقدامه ترتجف وقلبه يخفق ، ورغم هذا تغلب شوقه إلى رمرد على جميع تلك المخاوف القلبية التى كانت تتزايد باستمرار ، وقد شعر مراراً كأن الملائكة تمنعه وتقول لا تلمس هذا المكان المفسد بأقدامك ، لكنه تجاوز كل هذه الأفكار والخيلات ، وأخذ يتحسس يديه ورجليه الطريق فى الظلام الخالك المطبق حتى وصل إلى الغار ، اضطرب حين بعد هبوطه ؛ حيث كان الظلام دامساً بحيث لا يمكن لأحد أن يرى يده ؛ فلم يستطع حسين النظر إلى قبور الأنبياء ، وظل واقفاً فى هذا المكان يفكر لفترة من الوقت ثم استعد بعد أن استجمع قواه وتحسس المكان ، ثم تقدم للأمام ، وفجأة وصلت إليه أشعة الصباح ، واستقرت كالنهار المضيء فاستأنس بها لعله يصل إلى المكان الذى يريده بسهولة أكثر ، وكان له ما أراد ، فقد قلل ضوء النهار من العتمة ووقع نظره على عدد من المقابر ، وكان بينها رفات يعقوب ويوسف عليهما السلام ، وكانا فى مصر عندما ماتا وتم تحنيطهما(*) طبقاً

(*) كان المصريون يحنون جثث ملوكهم بنوع من الزيت ويخليط معين حتى لا تتحلل أبداً ولا زالت جثثهم التى تستخرج من مقابرهما حتى الآن كما هى على حالتها ، وتوضع هذه الجثث فى متاحف باريس ولندن بعد استخراجها من مقابر مصر ويسمون هذا النوع من الجثث بالموميئات (المؤلف) .

لعادة المصريين القدماء ، وكان الجسدان فى تابوتين من الزجاج تبدو منهما الرهبة والجلال والرعب فى ذلك الظلام فارتعدت فرائص حسين بعدما رأى هذين الوجهين المقدسين ، ولم يجرؤ على أن يخطو خطوة واحدة إلى الامام ، وظل واقفاً عدة لحظات خائفاً مشدوهاً ثم تجرأ ومضى قدماً إلى الامام ؛ حيث جلس بين القبرين صامناً يتطلع طوال الوقت إلى وجهيهما المهيب وقد بلغ به الخوف مبلغاً بات معه من الصعب أن يتشكل أمام عينيه صورة زمرد ، لكنه كان فى أثناء عبادة الأربعين يوماً فى جبل الجودى يحاول أن يجعل صورة الحية ماثلة أمام ناظره وواضحة المعالم والقسمات ، وبعد قليل من الجهد ظهرت له صورة حييته بين الوجهين المباركين .

الخلاصة أنه سُفل هناك بالعبادة ، ولكن لم يكن من الممكن أن يخرج فى أى وقت لينال ما يسد به رمقه مثلما كان الحال عند غار جبل الجودى ، ولما كان على دراية بهذا الأمر ربط فى رداءه قليلاً من الجبن لوقت الضرورة ، وقد أكل منها فى اليوم الأربعين وشكر الله وأكمل عبادة الأربعين يوماً هذه أيضاً بعد جهد جهيد ، وفى الليلة الواحدة والأربعين أراد أن يخرج فى صمت وبخطئ وثيلة دون أن يعلم أحد به ، وسلك الطريق إلى حلب ، وكان الناس قد استيقظوا ؛ فراء بعضهم فأحدثوا ضجيجاً ، وهجموا عليه وأخرجوه من الغار ، ووقع أسيراً فى أيدي المجاورين الذين اتهموه بالوقاحة وسوء الأدب وكادوا أن يفتكوا به ، لكن للصدفة أو لحسن حظه أن حاكم مدينة الخليل كان قد لقي حتفه على يد أحد القدائسين الباطنيين ، مع أن الناس كانوا يخشون من الباطنيين إلا أن الأمر الأكثر خطورة هو الانتقام الذى يعقب ذلك ، وبينما كانوا يعدون العدة للهجوم على إحدى قرى الباطنيين قامت جماعة كبيرة من الباطنيين

بالهجوم ، وإذ ذاك باغتن مجموعة كبيرة من الباطنية الأهلالي بالهجوم ، وأعملت فيهم القتل وسفك الدماء ، ومات كثير من الناس ، وفى أثناء هذا الاضطراب والهرج والمرج تحرر حسين من قيد المجاورين ورحل إلى حلب .

دخل حسين حلب فى مساء اليوم الثامن ، سأل العابرين فى الطريق السبيل إلى حى رامنه ومسجد الشماتين ، وعندما وصل هناك ألقى عصى الترحال ، ويعد أن أكل وشرب فى أول الليل أدى صلاة العشاء ثم استلقى ونام ، وبالرغم من أنه كان متعباً إلا أن الشوق لوصول زمرد كان كل شيء ؛ فلم يكد أكثر من نصف الليل يتقضى حتى فتح عينيه وظل يتقلب ذات اليمين وذات الشمال حتى الصباح فى انتظار صلاة الفجر ، واستعد بالوضوء قبل الأذان ، وجلس على الباب ، وأخذ يطالع وجوه القادمين ، وقد تراءى له أصحاب البيوت المجاورة وقد اصطدمت أقدامهم وتعثرت بسبب الشعور بالنعاس عندما انصرفوا إلى الوضوء ، وانتبه على حسين أكثر الناس لأنهم كانوا على شاكلة الشيخ الشريف على وجودى ، وهكذا لم يكن واثقاً فى كل المرات ؛ لأنه إذا توفرت بعض العلامات فى أحد القادمين لم تكن تتوافر فيه سائر العلامات الأخرى ، وفى النهاية بدأ قلبه يتقبض وأخذ يحدث نفسه فى صمت : أنا لست متأكداً من أننى سألتقى بالشيخ ، وما أن نطق بهذه العبارة حتى جاء شخص له نفس أوصاف الشيخ موقف ووضع يده على ظهره وابتم ثم قال بلهجة مطمئنة ويلطف وعطف : أنا أعرف يا حسين أنك جئت تبحث عنى ، وعندما سمع حسين هذا خرَّ على قدميه ، ويعد أن قبل أقدام الشيخ "الشريف على وجودى" بدأ يزرع الدموع عند أقدامه قائلاً : ساعدنى يا سيدى ، (أنت وحدك تستطيع أن ترسلنى إلى طريق الحق) فأنت وحدك الذى تعرف الصراط المستقيم الذى يستطيع الإنسان إذا سلكه أن يعرف الله وعالم الأرواح .

قال الشيخ: (فى جلال وحبور): ما هى عزيمتك وما مدى شجاعتك حتى تستطيع فهم الرموز المختلفة لهذا اللاهوت غير الموجود^(*) وأنت قطرة ضئيلة غير صافية بالنسبة لبحر الوجود ومحيط الوحدة.

حسين : لا غرو، فليس لى أى وجود، ولكن عندما تمسك بيد سباح بحر الوحدة فلا عجب فى أن أعبّر هذا البحر الفياض الزاخر ، وبعد أن قال هذا بكى ، وبدأ يلثم قدم الشيخ.

تناقص جلال الشيخ بمحض الشئ فأمسك بيد حسين ورفعته إليه ثم ضمه إلى صدره وذلك صدره بصدره بقوة شديدة عدة مرات وقال: حسناً اتبعنى ، وسأختبر صبرك وتحملك، وعندما أدرك مبلغ صدق طلبك سأضّمك عندها إلى حلقة أتباعى.

وبعد أن سمع حسين هذا الكلام رفع رأسه شاكراً وقَبِل يد الشيخ وذهب معه وشاركه الصلاة وبعد الصلاة ، اصططحبه الشيخ على وجودى معه إلى الخانقاه الخاصة به، وكانت على مسافة قصيرة من المدينة فى مكان، تعجب حسين بعد أن راودته هذه الفكرة وهى أنه ليس لمسجد الشماتين ميزة حتى يذهب الشيخ إلى هناك لأداء صلاة الفجر، ولكن يستفسر عن هذا السر سألته بأدب هل حضرتكم تأتون كل يوم للصلاة فى هذا المسجد؟

(*) يعتقد أصحاب الفرقة الباطنية أن نسب أى صفة إلى الله يعد كفراً بالله، أما الصفات المذكورة فى القرآن فى الظاهر فهى الصفات التى منحها الله للمخلوقات فهى من هذه الناحية هى الصفات التى منحها الله للمخلوق يُقال لله نُور فهو منور وبصير فهو مُبصر، الله يمنح النظر .. وهكذا يقال الموجود : فاللعمرون منه الواحد ثم يتقون هذه الصفات بعد نسبتها إليه : أى يقولون موجود وغير موجود (المؤلف).

الشيخ : (بلا اهتمام) لا.. ذهبت إليه اليوم فقط.

حسين : ربما ذهبت إلى هناك مصادفة لأمر ما؟

الشيخ : (بقليل من الغضب) ولا تتجسسوا ؛ لا يجب البحث عن المعنى الخفى لتلك الرموز، فلو توفر الشوق الصادق لا تكشف الأسرار من تلقاء نفسها فى وقت ما، والآن وقد خرج من فيك السؤال فأخبرك، اسمع، إن الناس الذين تنعكس على قلوبهم أنوار الله السرمدية والأزلية، ينكشف عن أعينهم ستار الحجب ، و يُلقى نور الأنوار بأشعته لتصل أشعة عيونهم إلى هناك أيضاً ، فجسمى المادى كان فى تلك الحائضاه، لكن الأشعة القوية الحادة لتلك العينين كانت فى جانب عند جبل البرز عندما كنت تبكى محتضنا قبر زمرد ، وفى غار إبراهيم فى جبل الجودى حينما كانت أمامك صورة زمرد فيما كنت تبحث عنى فى قلبك ، كانت سهام تلك الأشعة فى الغار (الجب) ، وحين كنت ترى وجه زمرد بين وجهى سيلنا يعقوب ويوسف عليهما السلام رأيتك بلا حول ولا قوة ، ولما كنت أسيراً فى أيدي مجاورى مدينة الخليل أرسلت أصدقائى لكى يساعدوك ؛ حيث أغاروا على أهل المدينة فساحت لك الفرصة للمجيء إلى هنا.

حينما كان الشيخ يتحدث كانت عيناه تلمع فى حدة لم يستطيع حسين أن يتحملها فوضع رأسه على قدمى الشيخ ، وبدأ يقول فى حماس المجدوب : أنت تعرف كل شىء، لا يخفى عليك أى سر، وتعلم كذلك ما آمل وأتمنى.

فقال الشيخ (فى حماس وحمية) أعرف كل شىء ، إلا أنه لم يعن الوقت بعد لإظهاره ، فظهر هذه الرغبة على لسانك مرهون بوقت خاص

وحالة خاصة ، ولا بد أن تكون فى حالة صمت الآن. أصيب حسين بالرب بعد أن سمع هذا الأمر وبدأت فرائضه ترتعد بعد أن سقط على الأرض، وبعد فترة قصيرة أخذ الشيخ بيده، ومسح بيده المباركة على صدره وعينيه مواسياً ثم قال: "يا حسين مستظل فى صحبتى وتسكن إخوانه الخاصة بى ، وسوف تصل سريعاً إلى هدفك بقدر ما تأخذ منى وتمتثل لأوامرى التى هى فى الأصل أوامر إلهية ، وذلك بنشاط وهمة وبلا عذر، لكن عليك أن تعلم جيداً أن نفسك وقلبك غير مؤهلين الآن للتنوعات الربانية والتحويلات الطبيعية ، ويمكنك فهم الأسباب و العلل إذا ما تمثلت دائماً قصة موسى والخضر ، وتأكد أن لكل ظاهر باطنا والنتائج دائماً تكمن فى الباطن، وأن أهل الظاهر لا يستطيعون فهم رموز القدرة، والروح تنال العقاب والجزاء وهو ما يظل يتصرف فى الباطن ، ويكون دائماً داخل القلب وحاكماً على الإرادة ، وستجد هذه الأعضاء و الجوارح الظاهرية فى هذا الجوهر ومستظل فيه دائماً ، ولهذا فإن حركاتها ليس لها أى اعتبار ؛ فالقاضى والمفتى كلاهما جاهل وناء عن نور الأنوار الإلهية ، ويصدران أوامرهما فى ضوء الحركات والأفعال الظاهرية، فالإلهية فى قصة موسى والخضر لم تؤيد موسى فى حب الظاهر بل قضت لرأى الخضر الذى كان يفهم الرموز الباطنية والإرادة الصمدانية ، وهكذا فانظر إلى سيدنا إبراهيم عندما جعل زوجته أختاً له اضطرب أهل الظاهر كثيراً ؛ لأن عصمة الرسول قد اعتراها الخلل والنقص ، إلا أن هذا الشيء يدل على جهالتهم ؛ لأن الله يتنظر إلى ما كان فى قلب إبراهيم.

الخلاصة يا حسين عليك أن تدرك جيداً أن لكل ظاهر باطن ، وأن الله نصير للباطن ، ويجب عليك طاعة الشيخ والمرشد طاعة عمياء مثل امتثال موسى لرغبة الخضر .

حسين : (بعد أن وضع يده على صدره) لاشك أنتى سأمثل مثله ،
ولكن هل يجب ارتكاب المعاصى والأعمال الخارقة بلا فهم .

الشيخ : (فى غاية الجلال وبعد أن احمرت عيناه) أتظن أن المرشد
سيأمر بك بعمل كبير عظيم؟

حسين : (وهو خائف) لكن من الممكن أن يبدو هذا الفعل للمريد
والمعتقد ذنباً .

الشيخ : نعم، ممكن، لكن باطنه ليس ذنباً ، والنتائج تكون مترتبة
على الباطن فقط .

حسين : لكن ذلك الباطن يكون فى قلب الفاعل والمركب، فأنا
أرتكب فعلاً ستكون نتائجه مترتبة على هذه النية ؛ فالذى فى قلبى إذا
عرفت أن جانبيه الباطنى سيئ فستكون نيتى سيئة كذلك، وعندما تكون
نيتى سيئة فيجب أن تكون النتيجة مطابقة لهذه النية .

الشيخ : (بعد أن ثار وهاج واحمرت عيناه) فهل فى رأيك يمكن أن
تشك فى نية الشيخ؟ وقبل هذا إنكار التسليم بالسر اللاهوتى؟

حسين : (بعد أن خر على قدم الشيخ) : مطلقاً ، ولكن حديثى
هذا "ليطمئن قلبى" (*) لن يأتى الله بذلك اليوم الذى أشك فيه فى نية
الشيخ .

(*) إشارة إلى الآية الكريمة فى قوله تعالى : (ولم تؤمن؟ قال : بلى ، ولكن ليطمئن
قلبي) .

بعد أن سمع الشيخ هذا الجواب رفع حسين وضحه إلى صدره ومسح بيد الرحمة على ظهره وقال: اسمع، لاشك أن الظنون ستأتى إلى قلبك، ولكن عندما تمضى قدماً على طريق الباطن مستذكراً أن قيمة المريد لا تزيد عن كونه آلة بلا روح، واعلم أن المريد مثل سيف فى يد الشيخ، ويمكنك أن تفهم أن السيف إذا انهال سيطح برأس من يشاء، إلا أن المدح أو الذم لا يمكن أن ينسب إلى السيف، بل إن هذه الأشياء تنسب إلى من أمسك بالسيف، وتأكد أنه ربما زال شكك الآن وبدأت تدرك أن أفعال المريد تتعلق بالجانب الباطنى لنية الشيخ لا إلى إرادة المريد نفسه، وسوف يصل فكره بعد طى (مدارج) الإرادة الإنسانية بعدما يسدى الطاعة والهمة، وعندئذ سيصل إلى درجة القرب، وتكون نيته حينذاك جديرة بالاعتبار، لكنه مادام يطوى درجات الإرادة فلن نواياه وإرادته ليس لها أى اعتبار، وحتى ذلك الوقت يكون الشيخ والمرشد مسئولاً عن عمله.

حسين (بعد أن قبل يد الشيخ بحماسة وحمية): صحيح ولا شك فى ذلك، لقد رُفِعَ حجاب الحقيقة عن عيني، وإن أبلى عنراً فى تنفيذ أى أمر.

الشيخ: يا حسين إن المريد ألقى على عاتقه مسئولية حساسة، فهل هناك أكثر من هذا كبحاً لجماع النفس بحيث يفصل الإنسان كلية عن أفعاله بعقله وقلبه، ولكنك لو أمعنت النظر ستعلم أن هذه الأحكام الإلهية مطابقة تماماً لسرعة العصر؛ فالأعمال التى نقلها الخضر التى استبعد فيها موسى - كان جانبيها الباطنى فى قلب الخضر فقط، وكانت فى رأى موسى معاصى حقيقية، لكن لا نستطيع القول إن موسى أذنب وشارك فى مثل هذه الكبائر، فلماذا كان هذا فقط؟ لأنه فى العالم الباطنى كان الخضر المرشد وموسى المريد.

فالتطبيب يصف الدواء الشديد المرارة بل والسام فى الظاهر ؛
والمريض ، مع أنه يجهل فوائده ، إلا أنه يتناوله بلا تفكير وتكون النتيجة
واحدة فهو يفهم ما فى نية الطبيب ؛ والأم والأب مثلاً يضربان ولدهما
على عمل ما، والولد يعمل هذا العمل ويعتبره من قلبه عملاً طيباً، لكن
الأم والأب يضربانه على أساس أنه مضر طبقاً لرأيهما ، وتكون نتيجة هذا
العمل طيبة عند كل واحد منهما.

كانت هذه الخطبة مؤثرة للدرجة أن حسيناً لم يستطع أن يتحمل
سماع أكثر من هذا ثم انتابته حالة شديدة من فقدان الوعي، وصاح
قائلاً: "لا شك أن ما تقوله صواب ؛ فقد اطمئن قلبى ولن أعصى لك
أمرًا".

لقد جعل علم الغيب وهذه الخطبة المدعمة بالدلائل حسيناً مفتوناً
بالشيخ على وجودى ؛ فلم يعد هناك أى شيء فى الوجود فى نظره إلا
الشيخ، فلدوى صوت الشيخ فى أذنيه فى كل وقت ، ولم تتحول صورة
الشيخ من أمام عينيه فى أى لحظة، وكان قلبه ينتظر أوامر الشيخ فى كل
لحظة، ولم تعد أيضاً صورة زمرد ماثلة أمامه الآن بشكل منتظم، فكان
أحياناً يستجه بخياله نحو زمرد عندما يتمدد فى حجرة الخانقاه ويقول :
"حبيبتى زمرد إلى أين أرسلتيني لقد بدأت أنساك".

الخلاصة أن حسيناً نال درجة الفناء التام فى الشيخ تماماً ، وقضى
أحد عشر شهراً فى خدمته بحب وإخلاص ، وفى تلك الأثناء غاب
الشيخ ذات مرة لثلاثة أشهر حين سافر سرّاً إلى كان ما، وقد ظل حسين
أثناء غياب الشيخ فى تلك الخانقاه ، ولكن فى هذه الفترة عرف مريدى
الشيخ ، وعرف منهم مدى انتشارهم فى البلاد ؛ لأن السعادة جرت على

أن يأتي هؤلاء لزيارة الشيخ مرة كل ستة بعد أن يسافروا مسافات طويلة ، فيعودون بعد أن يستمعوا إلى الأحكام الجديدة العجيبة والغريبة التي ينصاعون لها على الفور ، فمن ناحية يأتي مريدو خراسان ومكران وسيستان وفارس ورودبار وأذربيجان والعراق العربي والعجمي ، ومن ناحية أخرى يأتي مريدو عمان وحضر موت والحجاز واليمن وزنجبار ومصر وطرابلس الغرب والجزيرة وجميع بلاد أفريقيا وآسيا الصغرى ، ويأتي هؤلاء الناس بملبس وأزياء مختلفة ، يلتقون بالشيخ في معظم الليالي خفية ثم يرحلون قبل اتبلاج الصبح ، وكان حسين ينظر إلى هذا الأمر باحترام وتقدير بالغ ؛ فقد كان مريدو الشيخ والمفترون من فضله متشرين في جميع أنحاء العالم يعيشون في الظاهر حياة البساطة ونكران الذات مع مالهم من سطوة وتأثير بالغين ، وذات ليلة اجتمع حول الشيخ نحو عشرة مريدين ، وانتحى حسين ركنا بأدب جم ، وانفتح أكبر فيض للرموز الحكيمية والروحانية على لسان الشيخ ، وقد حضر شخص من مصر قال بأدب في لهجة يشوبها الشك : "لم أمتعجب هذا فكيف يستمتع الإنسان بمتعة الجنة بعدما يترك هذا الجسد الترابي؟ قال الشيخ مجيباً بقليل من الغضب "تماماً مثلما تتمتع بهذا الجسم في الدنيا".

فقال كيف هذا واللغة والألم من متعلقات الجسم فقط؟

قال الشيخ : (بعد أن نحس قليلاً) مع أن الروح بلا جسد ، لكنها تمضي كأنها في الجسد.

قال الشخص : وكيف يمكن هذا؟ فما دامت المادة ليس لها كثافة ؛ فهل يمكن أن يكون له حيز؟

بعد أن سمع الشيخ هذا الكلام خف غضبه وطلب حسين وقربه منه وقال: "عندما كنت في غيابة جُبْ مدينة الخليل وغار الجودي وشعاب وادي جبل البرز هل كنت تدرك وجودي هناك في ذلك الوقت معرفتي بكل أحوالك؟

حسين : (بعد أن وضع يده على صدره) بلاشك، رغم أن هينى العاجزتين لا ترى إلا أن جلوة حضرة الشيخ موجودة بالضرورة وإلا لم يكن من الممكن أن تطلع على تلك الرموز هناك ، وبعد أن سمع الشيخ هذا الكلام اعتراه قليل من القفر والاعتزاز ، وأخذ يجول بنظره بين الناس ، وركز نظراته الحادة من بينهم جميعاً على وجه ذلك الشخص الذى كان يشك فيه ؛ لأن قلبه لم يطمئن إليه حتى الآن . وعندما رأى الشيخ على وجودى على هذه الحالة من السخط والتبرم أخذ يداهنه ، وقال بصورة مباشرة : لاشك أن حضرتك ستكون موجوداً هناك وسترى حسين فى كل أحواله ، لكن روحك كانت حاضرة ولم يكن جسدك متشكلاً ، ولو كان الأمر كذلك لرأى حسين بعينه أيضاً جمالك النوراني .

بعد أن سمع الشيخ هذا الحديث لم يقر له قرار وتمحس وهب واقفاً وتضاعف بريق عينيه ووق قلبه واغرورقت عيناه ونظر إلى ذلك الشخص وقال: هذا الجسد الكثيف جد متعرد ، فلم يرد أن يفهم ، ولم يحاول فهم شهود نور الأنوار مع وجودها ، كما لم يدرك أحد سر خلق الدنيا؟

ولماذا تبقى هذه الروح رهينة هذا القفص الترايبى لفترة من الزمن؟ فلتسمع منى هذا السر أنا الذى جئت حالاً بعد أن تجولت للحظة واحدة فى عالم اللاهوت ، واطلعت على تلك الرموز المكتوبة منذ الأزل على أطراف العرش الأعلى أو النور اللاهوتى ، ففى النشأة لم تكن فى الروح

المجردة قبل الحلول في الجسد هذه الصلاحية وهذا الاستعداد ؛ أى لم
 تكن لتتمتع بالفرح والسرور المادى ؛ فقد كانت فى ذلك الوقت روحاً
 مجردة ، غافلة تماماً عن كيفية الاستفادة من المتع والملذات ، وقد وضعت
 فى هذا الجسد الترابى فقط لتتعلم هذا الأمر لفترة زمنية محدودة وهى
 الفترة التى تطلقون عليها اسم الحياة ، والحصول أرواحنا على درجة الكمال
 فقط ، فإن الروح اللطيفة تنشئ روابط وعلاقات مع هذه المادة ، وعلى هذا
 تنشأ معرفة بكل أنواع اللذات ويكل صنوف الآلام ، وبعد الانفصال عنها ،
 عندما تريد أن تشكل وتحيز يمكنها أن تتأثر باللذة والألم ، وعلى نفس
 النسق يمكن لأى شخص أن يخطئ بهذه القوة وهذا الاستعداد بعد طى
 المدارج الروحانية ، وفى حالة بقاءه فى جسده فإنه يغيب عن نفسه أو عن
 شكل الروح المجردة غير المتشكلة وغير المتحيزة ، وهكذا فإن الروح
 الإنسانية عموماً تتعبد عبادة الأربعين ليلة بعد أن تجلس فى حجرة هذا
 الجسم الترابى وبعد مغادرتها إياه عندما تريد أن تظهر بنفسها فى شكل
 أو جسم ، وحين تصل إلى هذه الدرجة من الكمال تكون ظاهرة واضحة
 فى الشكل الذى تختاره ، ولعلك سمعت عن كثير من الصوفية العظام
 والشهداء ؛ حيث كانت أجسادهم فى روبايا القبر بينما الروح ظاهرة أمام
 أنظار معظم الناس فى شكلها أو فى شكل آخر . وهذه مجرد روح قد
 جاءت بدون جسم لتحصل على هذا الكمال والمقصود منها جبريل ،
 والذى يظهر فى هيئة كلب أو فى أشكال أخرى أمام رسول الله - صلى
 الله عليه وسلم - إلا أنه ليس هناك أحد فى هذا العالم عارف بـ سره سوى ؛
 أى كيف حصل جبريل على هذا الكمال الروحى ؛ ففى حديثه قال اسمع
 (لتعلم) أن ولادة المسيح ترتبط بهذا الرمز . لقد كان جبريل هو الذى حل
 فى جسد مريم الصديقة ، وبعدما تشكلت صورة المسيح عليه السلام ثم

بلغ ذروة كماله الروحي في فترة زمنية وجيزة وقد انخدع المسيحيون بأنه كان الله ، لكنه لم يكن سوى روح فقط كانت من جسم موجود فيه روح أخرى ، وقد صعد إلى السماء بعد أن اكتسب المواهب الجسمانية ، لقد كانت روح المسيح روحاً أخرى كانت في جسمه ، لكن إلى جانب هذا فإن روح جبريل الآن قد حلت في صورته ، وقد ظلت عدة أيام ثم اختفت بعد أن ظهرت عظمة اللاهوتية في جسم المسيح ، فما كان إحياء الموتى من عمل المسيح ، بل كانت مجرد نتيجة مسلمة وعلامات للقوة اللائكية ، وقد تمت تجريرتها للناس كذلك في عهد موسى (*) عليه السلام ، لكن الذين لم يعطهم الله عيناً بصيرة لا يمكن أن يفهموا ذلك حتى اليوم ، وإنما يضطربون بمجرد ذكر معجزة المسيح ، وهكذا يمكن أن تكون مهارة التشكل والتعيز ، هي الهدف الذي يأتي كل روح إلى الدنيا لبلوغه ، ومن هنا فإنها تنال الشواب والعقاب على سلوكها بعد الرحيل فتكون في الجنة أو في النار طبقاً لكمالها .

فأنت جاهل بمواهي وقدراتي ، أنا ذلك الشخص الذي هو أنا بنفسى لا كل شخص أستطيع أن أصل إلى الملاء الأعلى وأرى كل شيء هناك ، بمواهي وقدراتي أستدعى أشكال الجنة الروحانية أمام هذا الجسم الترابي .

وبمجرد أن قال الشيخ هذا الكلام بكى حسين وانتحب وأخذ يتضرع أمام الشيخ ثم خر على قدميه ، وقال يا سيدى أنا لا أشك في أى مسألة ،

(*) ينكر بعض المفسرين أن سيدنا موسى عندما دخل بحر القلزم أراد فرعون التقدم ليتعبه ، إلا أن فرسه لم يتقدم ، وقد ظهر في ذلك الوقت جبريل ممتطياً صهوة جواد ، وأخذ يتقدم بينما بدأ فرس فرعون يهوى معه إلى قعر البحر ، وكان السامري يرفع الطين تحت سنبلك جواد جبريل ، ويلقاء هذا الطين بدأ القول بالمعجل الذي عبده بنى إسرائيل (المؤلف).

ولكننى أتمنى أن أدخل اللجنة وقد حان الوقت لكى أعلن عن رغبتى لك وأنا متأكد أننى لن أظل محروماً.

ظل حسين فترة من الوقت ساجداً عند أقدام الشيخ ، إلا أن الشيخ كان قد امتلاً بحماس جعله يقف صامتاً لعدة ساعات، ثم رفعه وأجلسه وقال: يا حسين ، لقد أفدت إفادة كبيرة من حماسى فى ذلك الوقت ؛ حسناً ، الآن جله وقت التأمل وغداً الخلوّة ثم الالتماس والطلب ، لا شك أن الوقت قد حان لكى تنهى ثمار هذه المعاناة وتلك المكابدة وقد بقى أمامك الآن امتحان، وهو امتحان صعب، لأرى إلى أى مدى تسلّم يدك بنفك إلى المرشد، ولتعلم أن التأمل يكون بقدر امثالك لأمر مرشدك، ولعلك تتأخر فى الحصول على مرادك بهذا القدر.

انصرف المريدون جميعاً بعد أن استأذنوا من الشيخ، وانصرف حسين كذلك، وتمدد على فراشه ، لكنه قضى ليلته فى غاية القلق وضاعف الانتظار من نار الشوق ، وفى الصباح وبعد صلاة الفجر كان الشيخ على وجودى قد جلس بعد أن فرغ من أوراد الصباح فخرّ حسين على قدميه وصاح: الآن ليس لى مقدرة أكبر على الصبر، وأنت نفسك علّم بك كل الأحوال ، ولست بحاجة إلى الإفصاح عنها، لكن بالله عليك أرجو أن تقابلنى بزمرد سريعاً.

الشيخ : حسناً سوف تلتقى بزمرد ، ولعلك تتجعب فى وصلها ، ولكن عليك أن تستعد لذلك استعداداً جيداً.

حسين : مستعد بالقلب والروح.

الشيخ : انظر، ولا تفكر.

حسين : مطلقاً.

الشيخ : ولا ينشأ فى قلبك شك أو فساد عقيدة.

حسين : لا ، قط.

الشيخ : هذا عمل من قبيل الجرأة والشجاعة.

حسين : سأجود بالروح.

الشيخ : وفيه مخاطر أيضاً.

حسين : حسناً ، فليكن .

الشيخ : فلتسمع.

حسين : سمعاً وطاعة.

الشيخ : ليس الآن، ولتقرى قلبك.

حسين : قلبى قوى جداً.

الشيخ : إنى أعلم أنك قرأت الكتب الدراسية على الإمام نجم الدين النيسابورى ، وأنت من مريديه أيضاً.

حسين : (فى دهشة) لاشك ، لقد شاركت فى حلقاته لمدة خمس سنوات كاملة.

الشيخ : ما مدى احترامه وتقديره فى قلبك؟

حين : اعتبره - بعدك - أكبر عالم وأعظم متصوف وأزهد الناس
وأكثرهم تقوى من بين العالمين كلهم.

الشيخ : حسناً ، فلتذهب ولتشتترك في مجلسه ، وعندما تسنح
الفرصة اقتله.

وما أن نطق الشيخ بهذه العبارة حتى أطلق حسين صيحة وغاب عن
وعيه.

الباب الثالث

السفر إلى الملأ الأعلى

كان الإمام نجم الدين نيسابوري من كبار أئمة ذلك العصر، اشتهر في زمانه بالعلم والكرم والتقى والورع، ولا يوجد مكان إلا وله فيه تلميذ تكون له إمامة إحدى جماعات المسلمين الكبرى، ولم يكن أستاذ حسين ومرشده فحسب بل كان عمه أيضاً، وكان موطنه الأصلي مدينة آمل، إلا أنه خرج من بيته في صغره شوقاً لطلب العلم، ووصل إلى بغداد بعد أن شارك في مجالس العلم الكبرى في العالم، وظل يتلقى العلم في المدرسة النظامية لفترة طويلة ثم انتصرف إلى طلب العلم في البلاد الشرقية؛ حيث اشترك في المجالس العلمية في بخارا وهرات، وبعد أن اغترف من فيض مجالس العلماء هناك عاد إلى نيسابور، واستوطن بها، وكانت نيسابور في تلك الأيام من أكبر مراكز العلم والمعرفة ومعقلاً لاقطاب التصوف المعروفين؛ أما حسين فقد كان طيب النفس قريباً من الله؛ لذا تملكته الحيرة والدهشة والاضطراب بعد سماع الأوامر بالقتل، وسقط مغشياً عليه.

لم يحاول الشيخ على وجودى أن يعيد حسين إلى وعيه، بل تركه هكذا ملقى على الأرض، وظل منتظراً فترة من الوقت حتى يسترد حسين وعيه من تلقاء نفسه، ويعدّه بأن يتخذ ما أمر به، ولكن عندما تأخر به الوقت فى استرداد وعيه تركه الشيخ وانصرف إلى حجرة أخرى، وفى غضون ساعتين عاد لحسين وعيه فتذكر أمر الشيخ الواجب التنفيذ، لكن حالته كانت أقرب إلى الغوص فى بحر الغفلة، لكنه تمالك ونهض وأخذ ينظر فى كل صوب وحذب، وكان الشيخ على وجودى غائباً، وكان وحيداً فأخذ يفكر فى الأمور السابقة ووقع فى حيرة: ربما أخطأت فى فهم قصد الشيخ لاشك أنه يبدو كذلك؛ فمثل ذلك الشيخ الطيب النفس المدرك للحقيقة ربما لا يأمر بهذا النوع من الظلم والإجحاف الشديد؟ أكلفتى بالقتل العمداً؟ وقتل من؟ الشيخ نجم الدين النيسابورى، وليس على وجه الأرض فى ذلك الوقت من هو أعلم منه، فمن المؤكد أننى سمعت خطأ، ولكن فلنقرض أن الشيخ أمر بهذا فما عسائ أن أفعل فهل أقتل إمامى ومرشدى وعمى الورع؟ (بعد أن اختلج قلبه) يبدو أن هذا أمر صعب جداً! ماذا ستقول الدنيا؟ أمّا فى القرآن فقد ورد قوله تعالى: (ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها) إتنى لن أجنى من تنفيذ هذا الحكم إلا الحزى والعصيان فى الدارين، ولا يبدو منه أى فائدة إلا "خسران الدنيا والآخرة" ولا شئ آخر، لكن الشيخ كان قد قال إن لكل ظاهر باطلاً فمن الضروري أن تكون فيه فائدة تذكر، فهو فى الحقيقة يعرف رموز القدرة (الإلهية)، أنا لا أستطيع المقارنة بين الإمام نجم الدين والشيخ على وجودى، ولا أتخيل أن تكون نية الشيخ على وجودى سيئة، فأى عجب فى هذا لو أمر بارتكاب عمل مكروه فى الظاهر من أجل مصلحة روحانية، فلماذا كان هذا هو الحكم فى الواقع فلا يجب على التفكير فيه،

فهذا الامتحان الأول لى فلو اعتذرت إليه علماً طقيماً سأكون أنماً ، وسوف ظل محروماً من وصال زمرد ، ومن البيهى أن تكون هناك فائدة دينية من تنفيذ هذا الحكم ؛ لأن أمر الشيخ واجب النفاذ، وتبقى سوء السمعة الدنيوى ، ولن يكون لها وجود بعد ذلك ، وحتى لو بقى أى قدر منها إلا أن مكاسب جمة ستعوض ذلك حيث سيكون من نصيبى فى هذه الدنيا وصل حبيتى زمرد.

بعد أن اختمرت هذه الفكرة فى قلب حسين خرج من الحجرة وأخذ يبحث هنا وهناك حتى وصل إلى الحجرة التى كان فيها الشيخ على وجودى ، ونظر إلى وجهه ووضع رأسه عند قدميه وصاح قائلاً: أنا لا أتذكر الحكم فأخبرنى به سريعاً حتى أذهب لتنفيذه.

الشيخ : انظر.. لا تفكر الآن، فأنا أعتقد أن قلبك قد اعتراه سوء الظن ، وأنت قد أضعت كل جهدك هباءً، وعليك أن تتذكر جيداً أن لكل ظاهر باطناً.

حسين : أتذكر جيداً ، ولا أفكر فى ذلك ولو للحظة.

الشيخ : إذن فاذهب واقتل الإمام نجم الدين النيسابورى.

حسين : (بعد أن قوى قلبه) حسناً ، لكن ماذا لو ذهبت لقتله؟

الشيخ : لا بأس فى ذلك فسوف تلتقى بزمرد بلا صعوبة، لكنى أعلم أنه ربما لا يكون الأمر كذلك.

حسين : أأذن لى.

الشيخ : قُـم (بعد أن أخرج خنجرًا حادًا) خذ هذا الخنجر واخفه معك واستخدمه فى الوقت الذى تسنح فيه الفرصة لذلك.

إنه تخويل من المرشد، وهكذا أخذ حسين الخنجر واتخذ طريقه نحو المشرق ليقضى على أستاذه، ووصل إلى بغداد بعد شهر ونصف ، وسار من هناك إلى أصفهان ومنها وصل إلى نيسابور بعد شهر ونصف ، وحضر إلى مجلس درس الإمام نجم الدين وكان قد خرج من حلب منذ أربعة أشهر، وقد عرفه الإمام المذكور فعانقه وعامله بشفقة ولطف ، وكان قد علم من المراسلات المحلية أن حسين قد رحل بقضية بعد أن اصطحب معه بنتاً شريفة ، ويعد أن تذكر هذه الواقعة تأسف وقال: يا حسين لم أكن أظن أنك تتهك المحارم بعد تحصيلك للعلم بشوق وشغف .

حسين : يا عمى أنا لم أدخلها بنية سيئة ؛ فقد كنت أعزم العقد على زمرد ، وكانت هى فى غاية الشوق للحج، وكرهت منعها بسبب علمى بالدين ؛ فاصطحبها معى بلا تفكير ورحلت .

الإمام : وأين هى الآن؟

حسين : قُلت على يد الحواريات فى شعاب جبال طالقان .

الإمام : (بعد أن ابتسم) ما الفائدة من اختلاق القصة الباطلة التى لا أساس لها ؟ لن أقتنع بهذا الكلام .

حسين : أنا لا اختلق هذه القصة ، وتستطيع أن تدرك أنه ليس فى وصفى أى افتعال .

الإمام : حسناً ، لآى غرض جئت هنا الآن؟

حسين : للمشاركة فى حلقة درسك ، وقد أردت أن أترك العلائق الدنيوية حزناً على زمرد ، وأرغب فى أن أكرس بقية حياتى فى تحصيل العلم .

الإمام : لو كان الأمر كذلك ، قاله يبارك رغبتك ويوفقك ،
ولتخلفنى من بعدى على حلقة الدرس هذه .

والخلاصة أن حيناً انضم إلى المغتربين من فيض علم الإمام نجم الدين النيسابورى ، ولأنه كان ابن أخيه ؛ لذا رادت مكانته فى قلب الشيخ يوماً بعد يوم ، لكن حينئذ كان يبحث عن الفرصة المناسبة لتنفيذ الأمر ؛ لأن الإمام كان يظل معظم الأوقات فى جمع من طلبته ومريديه ، وقد انقضى على هذا ثلاثة أشهر دون أن يجد الفرصة لإخراج الخنجر ، وكان قد مر من الشهر الرابع بضعة أيام عندما أصابة الحمى الإمام فترقب عن الدرس والتدريس لعدة أيام متصلة ، وقد تفرق أكثر الطلبة هنا وهناك فى رمان هذه العطلة ، إلا أن حسين قد أبدى سعادة وحماساً رائداً فى مرضى الشيخ ، وظل ليلاً ونهاراً مشغولاً برعايته بأداء هذه الخدمة .

ولما كان اليوم السادس من أيام الحمى التى نزلت بالإمام ، كان الشيخ وحيداً فى حجرته ، وفى إحدى الليالى صادفة كان معه حسين ، وكان قد انقضى هزيع كبير من الليل والإمام ممدد على فراشه يتحدث إليه بصوت واهن ، وكان حسين اليوم أكثر صمتاً خلافاً للعادة بينما كان من المفروض أن تكون أحاديثه مفعمة بالدموية لكن هذا لم يخرج من لسانه أى لفظ آخر ، وقد تعجب الإمام لهذا علة مرات بل وسأله (ذات مرة) قائلًا: لماذا أنت صامت اليوم؟ لكن حسين راوغ وقال "هكذا" ، وظل حسين ساكناً ثم خرج وأخذ يستطلع النجوم ليرى كم انقضى من الليل ، وحين انتصف واطمئن حسين إلى أن أحداً لن يأتى حتى الصباح تأكد تماماً من هذا الأمر فأحكم غلق باب الغرفة وذهب عند الإمام الشيخ فرأى أن عينه مغمضة فظل واقفاً لفترة من الوقت ينظر فى وجهه ، وكان

قد استبد به الغضب فأخذ يعد العدة للهجوم على أستاذه ومعلمه . لم تكن له دراية على الإطلاق بمثل هذه الأعمال الدموية وضغط على قلبه يريد أن يغريه بارتكاب هذا العمل ، لكن الأفكار كانت تتصارع بداخله حتى فترت همته مرارا وكانت الأقوال الوهمية تتراعى له فى كل جوانب الحجرة حتى تملكه الرعب والفرع ، وبدا كأن ملائكة أو أى نوع آخر من المخلوقات الغيبية تحرس الإمام ، وكانت عيون الإمام النوراتين تشفع له أحيانا وتبدو مفزعة مهيبة تُرعب حسينا أحيانا أخرى ، ولكنه سيطر على كل هذه الأفكار جميعا ، وبعد أن أخرج الخنجر الذى أعطاه له الشيخ على وجودى نظر إلى نصله ، وتشجع فجأة وجثم على صدر الإمام واثبه الإمام وفتح عينيه وصاح ، لكن حسينا وضع يده اليسرى على فمه بينما نفذ الخنجر فى قلبه .

وفاضت روح الإمام فى لحظات ، وسالت الدماء فى أرجاء الحجرة ، وبينما كانت الجثة بلا روح ملوثة بالدماء ملفوفة فى الملابس وملقاة على الفراش ، وكان الأمر تم فى بساطة شديدة ، ومع هذا فقد ارتعد قلب حسين بشدة فظل مضطربا ينظر فى خوف ورعب إلى جثة الشهيد المظلوم ، وفى النهاية ترك الغرفة على حالها وهو مشدوه من المنظر المخيف وألقى نظرة أخيرة على الحجرة ثم فتح الباب وخرج ، وأغلق باب الحجرة من الخارج وخطا خطوات صامته ثم مضى بعيدا ربما لم يستغرق وقتا لكى يتعد من خانقة المدينة وكان يحيط بنيسابور سور قوى محكم تغلق بوابته فى الليل ، ولهذا كان الخروج من المدينة فى ذلك الوقت مستحيلا ، كنه خاطر بنفسه وخرج فى الظلام الحالك ، واتجه نحو الباب وهرب بسرعة ليعتمد عن المدينة قبل أن يلزمه الصباح فلا يقوى عليه أحد .

وفى اليوم الثانى حين كان يمضى بسرعة كأنه يطير يقطع الصحراء ويشق الفضاء الغربى لخراسان، كان ضميره يؤنبه قليلاً وتذكر ذنبه وظلمه الذى كان يطل عليه من كل جانب، فيحاول أن يبعد باستمرار عن نفسه فكرة الذنب، وكانت هذه الجملة تتردد على لسانه بأهـة "أنا مذنب كبير" ؛ وظل قلبه يلعنه، وظل إيمانه يوبخه، فكان صدى صوت اللعنة واللوم يتردد فى أذنه، وكان كلما انتبه قال "الشيخ على وجودى هو المسئول عن هذا الفعل"، لكنه كان يقول فى نفسه لقد قضيت على الإمام بيدى وأخذته بقسوة قلبى ؛ فكيف تقع المسئولية على شخص آخر، وأوقع ذلك الشك فى قلبه فساوره الشك فى مبادئ الشيخ أيضاً، ورأى أن مكانة المريد فى يد المرشد هى مجرد آلة غير مسئولة، هى بلا روح وبدأ يقول : "لو أن مسألة علماء الدين هذه صحيحة وهو أن الثواب والعقاب اسمان لتلك اللذة والألم، وهى من نتائج أعمالهم، وتنشأ بنفسها من لوم القلب ومن الضمير الإنسانى فلا يمكن أن يكون عمل إنسان مسئولة إنسان آخر، افرض أنني قمت بعمل ما وهو طيب (جيد) فى رأى أى ناصح أو مشير لكنه فى رأى سبى يستحق اللوم فسوف يلعننى قلبى على ارتكابه بالضرورة، وعندما عبر عن ألم تلك اللعنة بالعذاب فى إصلاح الشرع فلاشك أنني لن ألجئ من العذاب ومن جهنم، والخلاصة هى أن قلب حسين حدثه بهذا ؛ فأخذ يندم ويتأسف على ما فعل وقد ابتلى بمشكلة دينية شائكة، ومع هذا فقد ظلت مكانة الشيخ على وجودى عالية فى قلبه وقد رأى العديد من كرامات الشيخ على ولا يمكن أن يسئ الظن بها بل إنه يخاف فى بعض الأحيان ؛ لأن الشيخ يعرف الغيب من أحوال قلوب الآخرين، وسوف يغضب لو عرف شكوكى هذه، وسأرحل من هنا ومن هناك كذلك ؛ فبعد ارتكاب مثل ذلك الجرم العظيم أظل محروماً من وصل زمرد وعنقذ ستملكنى الحسرة.

اعتمد هذا النوع من الأفكار والتصورات فى قلب حسين فأغرقه فى بحر الندم وتحسر على ما اقترفه من ذنب ودخل مدينة حلب وذهب أمام الشيخ وخر على أقدامه حتى رفعه وضمه إلى صدره ، وقال له فى حماس زائد : يا حسين لقد نجحت فى امتحانك نجاحا منقطع النظير وزمرد الآن فى شوق إليك يفوق شوقك إليها ؛ إن نور الأنوار للأنوار الأزلية انعكس فى قلبك انعكاسا كاملا ، وهذه الحفنة من تراب جسمك جعلت لديك استعدادا وصلاحيه تمكنك من تحمل تجليات عالم الأنوار.

حسين : لكن يا سيدى إن هذا الفعل الظالم يثير الريب والشبهات فى قلبى باستمرار.

الشيخ : (بعد أن تملكه الحماس) لاشك أنه سوف يثير ذلك ويمكن فصل الروح عن كثافة هذه المادة بصعوبات جمة ، وهذا فقط هو الذى يمكن أن يثير الشبهات والشكوك ، وهو المركز الإشراقى ونبع الحياة السرمدية على الرغم من كونه غير حى ، وهذه الروح الجسدية المقيدة فى الجسم يمكن أن تتجلى صور عشقها بصعوبة .

حسين : لكن هل مثل هذه الطمأنينة وتوجيه النصائح تزيل الشبهات من القلب .

الشيخ : اسمع يا حسين ، إن القوة هى التى ستبعد شكوكك بشرط أن تشغل نفسك فى محاولة رفعها ، ولكنى أقول لأطمئنتك إن اسمها فى الدنيا تكميل النفس وهى ذاتها المشيئة الإلهية إن علاقات الروح متفصلة عن الجسم وتعود الروح على تغيير الأفعال الجسمانية ، وهى لا يمكن أن تؤدي أى عمل بدون مساعدة المادة ، وهذه الأرواح قد وقعت فى ورطة

الماديات فى الوقت الذى كانت تغادر فيه الجسم، وهى فيما بعد أيضا توجد فى الظلام الحالك لغبار مادتها فى كل وقت، وهذا الشيء ذاته هو جهنم فى اصطلاح الشرع ، وهكذا ينبغي السعى للنجاة فى الحياة عن طريق التخفيف من روابط الروح بالجسم وإن بداية هذا السعى تكون بأن يُستخدم الجسم فى ما لا تكون للروح فيه علاقة، فبعد أن تضطرب الروح يجب التوجه ناحيتها ومنعها بالإكراه بقوة الإنسان وشجاعته، وهذا هو التعليم الأولى للإلهيات، أما الثانى - أى التعليم المتوسط - فهو أن تقوم الروح بمثل ذلك العمل الذى لا يكون له علاقة بالجسم، ويؤثر فى أرواح الناس فى المدن البعيدة، ويجب فهم علاقتهم حيث يطوون الدرجة الوسطى لعالم الروحانيات. وبعد أن تحصل الروح على الانفصال عن الجسم إلى الحد الذى تكون فيه مبرأة ومتزّهة عن المادة فى البحث عن اكتشافات نور الأنوار، وتزّه الملكوت وعالم اللاهوت تكون هذه هى الدرجة الثالثة. أما من يموت فى وقت البحث الأعظم فإنه يودع الجسم الترابى، وهذه النقطة الأولى التى تلتقى بعلة العلل وواجب الوجود تتال فى ذلك الوقت أعلى الكمال الروحى وهى تحصل عليه عن طريق رفع قيد العالم المادى ، وقد كان مبتلى بمصائب عالم العناصر الأربعة (الدنيا) ، والآن فإن حالته هى أنه من ناحية حين تظهر لديه هذه الصلاحية من التعليمات المادية للعلاقات الجسدية يستطيع أن يُشكّل نفسه كما يشاء أمام هذا العالم، ومن ناحية أخرى تصل إلى هذه الدرجة من التجرد والروحانية الكاملة بحيث يلتقى بالمركز الأول لنور الأنوار وينقطة الأزل إذا شاء ؛ لهذا يا حسين فإنك فى الصف الأول من مدرسة الروحانيات، وتسدرّب الآن على هذا الأمر أى تلك الأفعال والحركات الصادرة عن جوارحك وأعضائك التى تسبب إليك، وهذه اللعنة واللوم من جانب

روحك ونفسك اسمها العلاقة الروحية ، والتي يجب عليك السعى للانفصال عنها وعندما تصل إلى مرحلة معينة ولا تهتم الروح بأى فعل لأعضائك عندئذ تصل إلى الدرجة الثانية للتوحيد.

حسين : إذن لا أكثر بتلك التهم وذلك اللوم والتأنيب الذى يتوارد على قلبى.

الشيخ : لا: مطلقا ؛ لأن تدرييك على هذا الأمر والعناية بنور الأنوار هو أول السلم .

حسين : يا سيدى لماذا تقول نور الأنوار على الله جل وعلا فلا أستطيع فهم رمزه، قرب العزة تعالى بلا شك نور، لكن لماذا الأنوار؟

الشيخ : (بعد أن تملكه الغضب) هو(الله) نقطة الوحلة ونبع التكوين وهو منزّه تماما عن هذا، فنحن ننسب إليه صفاتنا المادية وهو هكذا ليس كمثله شيء .

حسين : لكن عندما ينسب الله جل شأنه هذه الصفات لنفسه فأنى لنا أن نفكر ؛ كان الشيخ وجودى لا يزال غاضبا ؛ فنظر إلى حسين وخلق فيه بعينين حمراوتين مشوبتين بالغضب وقال : لاشك أن الإنسان خلق ظلوما جهولا فهذا مالا يدركه خيالك ، ونحن كذلك ننسب إليه تلك الصفات بموجب إرشاده وتوجيهه ونطلق عليه اسم "نور" ، ولكن لأنه منزّه فى خيالنا عن النور ؛ لهذا نقول عليه كذلك "الأنوار" .

حسين : هذا صحيح لا ريب وقد اطمئنت الآن وإن شاء الله لن أئتم على أفعالى ، ولكنى أأمل الآن أن ترىنى تلك اللجنة حيث جلست "رمرد" متألقة بجوار الأجرام الفلكية.

الشيخ : حسنا..

بعدها نهض الشيخ وفتح خزانة كتبه وأخرج منها كتابا صغيرا وقلب في أوراقه وأخرج رسالة وأعطاهما لحسين وقال: خذ هذه الرسالة واحتفظ بها تماما واحملها معك عندما تسافر إلى مدينة أصفهان وتذكر أن هناك خارج هذه المدينة مسجدا آيلا للسقوط متهدما ستجد في هذا المسجد فقيرا يتسول في الظاهر ، ولكنه في الباطن صوفي كبير وهو يرتدى جلد خروف طول الوقت ويستجدي من المارة وينادي في أنكار "من الأفضل أن تضع لقمة في فم الكلب" واسمه كاظم جنوبي فسلمه هذه الرسالة وأقره السلام وسوف يأخذك في الليل إلى غار تلتقي فيه بأحد كبار العالمين بالأسرار السرمدية ، وستبدأ في ذلك الوقت طي الدرجات للوصول إلى الجنة وفي غضون عدة أيام تعيشها في هذه الحياة التي هي غالباً مجرد حلم ، وسوف تصل إلى أعلى الدرجات حيث الفردوس الأعلى.

أخذ حسين هذه الرسالة وقبّل يد الشيخ ثم قبّل قدمه مودعا وقام متجها ناحية أصفهان، كان سفره إذ ذاك أكثر اطمئنانا وقد محت خطبة الشيخ على وجودى من قلبه كل أثر للوم أو لندم على الذنب، وغثلت أمام عينيه حديقة الأمل والرغبة وكان زمرد أقبلت تريد أن تعانقه.

دخل بغداد وهو فى هذه الحالة من الطمأنينة والسرور وحين وصل أصفهان، ووقف مترددا على باب المسجد خارج المدخل الشمالى، فإذا بهذا الصوت يتناديه "من الأفضل أن تسد فم الكلب بلقمة" فأسرع فوراً ودخل المسجد وأخرج رسالة الشيخ ووضعها في يد "كاظم جنوبي" والذي كان يجلس مرتديا جلد خروف ويصيح في جلبة وضجيج.

نظر كاظم جنوبى إلى حسين نظرة استعجاب وحيرة وصاح فى لهجة قوية مخيفة " حذار من الناس حذار " ، ولكنه عندما قرأ الرسالة قام على الفور وعانقه ، وقال لم أكن أعرف أنك فرع من شجر المعرفة ، تعال اجلس تناول طعامك واسترح ، وفى الليل سأأخذك عند شيخ الجب ، حيث اختار غيابة الجب ، ولما كان النهار مظهرًا للتور ؛ لهذا تنعكس فوقه أنوار اللاهوت طوال النهار ، ولأن الليل مظلم وموحش ، ونموذج للظلمة ، لهذا ينشأ نوع من العلاقة بين الصور المادية فى هذه الظلمة .

حسين : لكنى لا أعلم هل تفضل لقاء الملتنيين وذوى الأعمال الشريرة كذلك؟

كاظم جنوبى : من المؤكد أننا سوف نلتقى ، فأنت فرع من شجرة المعرفة .

ظل حسين فى المسجد طوال النهار وفى المساء ، وبعد أن (مر من الليل ثلثه) اصطحبه كاظم جنوبى واتجه ناحية منطقة جبلية بعيدة ، وبعد أن طويلا مسافة كبيرة بين مرتفعات ومنخفضات ، ومرا على العديد من الممرات الجبلية توقف كاظم أمام فتحة غار كبير ثم صاح بقوة " شيخ الجب فراشة تتلالا فى الظلمة المادية " ، لكنه لم يتلق الرد فصاح كاظم جنوبى قائلا " أرح الستار من على المرأة ، أريد أن تنعكس منها تعجيلات الأنوار اللاهوتية " لم يتلق جوابا عندئذ صاح " أسير هيكل العناصر الأربعة ليس لديه صبر للذهاب إلى الخلوة " وفى النداء الثالث جاء صوت مهيب من بين الظلام ، وتجاوب صدى الصوت بين الصخور بداخل الغار " مرحبا بالشاب الأملى مرحبا " إن إحدى حوريات الجنة لا تصبر على فراقك منذ عامين ، وقد رأيتها أثناء سفري اللاهوتى حيث كانت هذه

الجويرة تبيكى فى أركان الفردوس الأعلى وتسعى إلى معرفة الطريق إليك ،
والآن سوف تحصل على متاع الخلوة من هنا ، تعال وشاهد معجزات
القدرة .

صاحب هذه الجملة نور بدا من قاع الغار ، وقال كاظم جنوبى
لحسين : " كفى لا أستطيع التقدم للأمام ، ليس لى طاقة على ذلك " .

حسين : لماذا؟

كاظم جنوبى : إن ضياء التجلى يحرق جناحى لو تقدمت قيد
أنملة فلو تقدمت خطوة لاحترقت ؛ فاذهب واعلم أنك فرع من شجر
المعرفة .

بعد أن سمع حسين هذا ترك "كاظم جنوبى" وهبط إلى الغار ،
وقلبه متحمس لأن يرى حلم القلب ، وهو فاقد لوعيه ، وظل لفترة من
الوقت يتعثر بالصخور هنا وهناك ، لكنه عندما وصل إلى النهاية التى كان
النور ينبعث منها وجد على يمينه سلما فهبط مستخدما هذا السلم ، وخلافا
لما توقع وجد أمامه بيتا واسعا فخما بين هذه الهضاب المخيفة ومساكن
الضواري والوحوش تضاء كل جوانبه بشموع كافورية ، وكان العود
واللبان والأبواب والحوائط مطلية باللون الذهبى وعليها النقوش والزخارف
على هيئة بيانات ، وكانت مرصعة بقطع من الزجاج والأحجار الكريمة
الملونة انعكست فوقها صورة الشموع المضيئة مما أوجد جوا عجيبا فى كل
اتجاه وناحية ، وقد أصيب حسين بالجنون وبهت بعد أن رأى كل مظاهر
المتعة هذه ، وصاح فى حماس وقد نفذ صبره " هل هذا هو الفردوس
الأعلى " فانبعث من مكان قريب صوت فى لهجة ممزوجة بالطمأنينة ،

لكن هذا هو المنزل الاول للمستترهين فى الخلوة ، والذى يمكن أن تكون
كنفؤا للبقاء فيها ، ويجب ألا تصاب بالذهول فجأة بعد أن ترى متع الجنة .
حسين : لكن من أنت؟ وأين تكون؟ حتى أحضر لك وأودى لك
الشكر .

صوت : أنا قريب منك .

وفجأة جاء صوت ومسحت الستائر المزركشة التى كانت تبدو أنها
جدار فغاب عن النظر بعد أن سحبت الستائر ، وظهر رجل طاعن فى
السن قوى البنيان تبدو طلعه نورانية بهية متكى على أريكة مطعمة بخيوط
الذهب ، والعجيب أنه كان يجلس فى حالة استغناء وعدم اكتراث ،
وكان وجهه نورانيا صافيا كالمرآة ، بينما كانت الشموع التى تتلأأ
كالشمس تلقى بنورها على رجاج الحائط والباب من جميع الجهات ،
كانت لحة الشيخ يبيضه كثة تخدع (الناظر) إليها ، وتبدو كأشعة الشمس
أو سجاج مصنوع من خيوط الفضة والذهب .

وعندما رأى حسين هذه الصورة النورانية جرى إليه كالفراشة ، وجثا
على قدميه وقال : من فضلك من أنت؟ لعل اسمك رضوان؟

الشيخ : لا ، فأنا لازلت حتى الآن فى إطار الجسد المظلم لكن
الحجاب الاول قد رفع عن عينيك ، فأهل الدنيا يطلقون على اسم "شيخ
الجب" بينما أدعى "طور المعنى" بلغة التصوفة أهل الحقيقة .

حسين : (فى حيرة) لعل "طور المعنى" فى الحقيقة هو نفس النور
الذى تجلّى لموسى على جبل الطور؟

طور المعنى : لكنك ترى من خلال سبعين ألف حجاب.

حسين : بالله عليك ارفع عنك كل هذه الحجب.

طور المعنى : أنت الآن بعينك المادية البحتة لست جديرا بهذا، لكن اصبرا وسوف تال متاع ذلك ، وسترفع كل هذه الحجب.

وفجأة حضر غلام جميل وأعطى "لطور المعنى" كأسا من الشراب؛ فرفعه "طور المعنى" يده ناحية حسين وقال : اشرب من هذا الكأس وستتقرب درجة أخرى من الملكوت ؛ فشرب حسين الكأس فورا وشعر معها بأن رأسه بدأت تدور، وغفل بعد أن التصق بطور المعنى وقد فتح عينيه عدة مرات فى نوم الغفلة فكان يجد نفسه فى كل مرة فى مكان جديد، فمرة يكون فى مروج خضراء نضرة، ومرة أخرى فى ممرات جبلية وهرة موحشة، وكلما عاد إلى وعيه لا يظهر له ملاك أو إنسان بل نوع من الناس غير العاديين فى هذه الخلوة يؤكدون له قربه من هدفه أكثر فيتأكد له ذلك، وفى النهاية فتح عينه فإذا بشاب يقف أمامه يرتدى ملابس حريرية بيضاء مطرزة بالذهب، على رأسه تاج ثمين مرصع بجواهر كريمة، وعندما وقعت عينا حسين على هذا الشاب الوسيم الذى كان يرتدى ملابس ملكية ويلبس تاجا على رأسه بدأ يقول له فى لهجة مستغرعة عاجزة "الآن ليس لى صبر على الانتظار و الأمل".

الشاب : أيها الجسم الترابى لقد طويت مراحل الحياة، ألا تعلم أنك الآن قريب من السماء وعلى باب الفردوس الأعلى، فلا تضطرب، الملائكة المقربون فى انتظارك والحوار العين تتزين لك الآن.

حسين : ومن أنت ؟

الشاب : أنا ذلك البرزخ الذى يتوسط اللاهوت والناسوت ، وهو هو جسمى الذى كان يتحول أحيانا إلى نور يتجلى على طور سيناء وهو نفس النور الذى أظهرته العظمة الإلهية فى جسم المسيح ، وكان يضىء مصباح الحياة فى الموتى وهو ذلك النور الذى يومض فى صدر رسول آخر الزمان من عظمة الإشراق المجرد، وهو نفس ذلك النور الذى يغير أجسام المعصومين بعد أن يضىء مشعل الإمامة.

حسين : فأنت إذن جبريل؟

الشاب : إن جبريل كذلك شمعته صغيرة من تجلياتى.

حسين : لعلك وحى لا تموت؟

الشاب : لست وحيا لا يموت أو حى لا يموت ، لكننى لا أستطيع أن أدعى ذلك مع هذا التشخيص، ومن الضروري أن أقول : 'أنا خالق الأرواح' ، 'أنا خالق الإصباح' ^(١) لكننى فى هذا الوقت شكل فى غير ثبات ، يظهر فى شكل إمام يجب على كل مكلف أن يؤمن به .

حسين : (بعد أن ضرب كفا بكف) وأنا أيضا أبايك بإمامتك وعلى نقطة الوحدة هذه .

الشاب: اسمع يا حسين لقد وصلت إلى هدفك المنشود وطويت درجات الصعود ولعلك تتاله قريبا وهو مفتوح لك منذ ستين، ومع أنه سقطت عنك فرائض العبادات الدنيوية ، لكن ينبغى عليك لكى تخرج من قلبك الأثر الباقى من الدنس الأرضى أن تجلس أمام بوابة الخلة لتؤدى

(١) هكذا فى الأصل .

طقوس عبادة مختصرة، يجب عليك أن تردد هذه الكلمة فقط على لسانك لمدة ثلاثة أيام ليلا ونهارا.

وهي : " يا مركز النور أغرقني في بحار أنوارك"^(١). ولكن هناك شرط هو أن تأكل قليلاً ، ولا يجب ألا يتزل حلقك قطرة ماء في تلك الأيام الثلاثة.

وبعد أن قال الشاب المتوج هذا الكلام ترك عدة أرغفة ورحل. وبذهابه غلقت في وقت واحد جميع أبواب المكان فجأة ، وفي البداية شعر بالاضطراب بعد أن صار وحيدا ، لكنه تذكر على الفور نصيحة المرشد والإمام الأخير فشغل نفسه بالرياضة الروحية والتسيب وظل يردد تلك الجملة بشكل متواصل، وجن جنونه في اليوم الثالث من جراء العطش وجف كل حلقه من شفتيه حتى صدره ولم يكن يصدر عنه أى صوت سوى همسات خافتة ، لكنه لم يمنع لسانه من الأوراد شوقا إلى زمرد، وكان يدعو بذلك وهو في هذه الحالة من الاستغناء وإنكار الذات.

وفي اليوم الثالث كان لسان حال حسين يصبح من العطش فإذا بالشاب المتوج الذي يرتدى ملابس ملكية قد جاءه وقال له: " هيا الآن استعد للسفر إلى الجنة، لقد أكملت رياضتك وطويت جميع المراحل ولم يتبق أى شيء يقف عقبة في هذا الطريق ، لكن حسنا أنت عطشان بعد قليل سوف تستعيد نشاطك وهمتك" ، ولم تكد هذه العبارة تخرج من لسان هذا الشاب حتى ظهرت امرأة غاية في الجمال والحسن، وقد أمسكت في يدها كأسا مرصعا بالذهب، ومثلثا حتى آخره بنوع خاص من

(١) هكذا في الأصل .

الشراب، له لون جميل فأخذ هذا الشاب الكأس من يد الحستان ورفعها ناحية حسين ، وقال : " خذ هذا الشراب الطهور الموجود على الدوام فى الفردوس الأعلى، وسوف يزول عنك التعب والإعياء والعطش وكل الأمور المقلقة ، وسوف تدخل الجنة وأنت فى غاية السعادة الروحانية والنورانية .

أخذ حسين الكأس بسرعة وأفرغه فى فمه ، وكان العطش قد اشتد به فزال عنه بجرعتين فقط ، وما إن مرت لحظة واحدة حتى بدأ يشعر بثقل فى رأسه صاحبه نشوة سكر ؛ فأخذ يغفو وقد وعيه تماماً حتى لم يعد يرى ما يدور حوله .

الباب الرابع

الفرדوس الأعلى

لم يدر حسين كم قضى من الوقت فى هذه الغفلة، لكن ذهوله بدأ يزول قليلاً ، وبينما بدأت نشوة الغفلة تتلاشى إذا بأنغام جلابة طرية تصل إلى مسامعه، وبدأت أمامه كأنها مجموعة أشكال فاتنة ساحرة بمصاحبة المزامير والآلات الموسيقية الغربية والعجيبة تبارك بهذه الترنيممة بأفواهاها التى تنبعث منها البهجة وحناجرها النورانية "سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين"^(١) فاضطرب وفتح عينيه تلقائيا من فرط سعادته، وحيشما جال نظره وجد هذا المنظر يخيم على كل مكان "فالمعجزة تشد طرف القلب ؛ فالمكان هو هذا المكان"^(٢) . فى هذا الوقت وجد حسين نفسه يركب سفينة مرصعة بالذهب ، وكانت السفينة قد رست من فورها على شاطئ قناة ضيقة لكنها جلابة بعد أن سحبها صبية أجسامهم رقيقة على درجة كبيرة

(١) هكذا فى الأصل .

(٢) هكذا فى الأصل .

من الجمال ، وكان الماء الصافى الطاهر يتحرك ليقبل هذا العشب الناعم
البديع ، وفى بعض الأماكن تجد الأشجار الكثة القليلة مثل الصفائر المتتوية
المتشابكة تنحنى على ضفتى قناة ؛ فتلامس سطح القناة أحيانا وتغوص
بداخلها أحيانا أخرى ، ولكن السفينة قدمت على الشاطئ من فروج
فسيحة ، وبناء على أوامر الملاحات الحسنات نزل من على السفينة وبدأ
يتنزه على العشب فزادت حيرته ، وبعد أن ترك شريط العشب الضيق الممتد
عند الماء بدأت سلسلة الورود المتفتحة ذوات الألوان البهيجة الممتدة على
مسرعى البصر على ضفتى النهر ، وبالرغم من أن الورود كانت فى حالة
من النضارة والألوان الزاهية ، والتي كانت تبدو فقط من عارض الأراهير
لكن إلى جانب هذا الربيع الطبيعى كان هناك هذه المتعة أيضا وهى ترتيب
وتسيق الحدائق يعلم وذكاء فرق العادة بل فى غاية الذوق ، فبعض صفوف
الحدائق يحمل نوعا واحدا ولونا واحدا من الزهور ، وتبدو كأنها شعب
واحد وملابس رسمية واحدة مقسمة على معسكرات الجيش المختلفة وتمتد
حتى حدود الرؤية ، لكن معظم الحدائق التى تم فيها تسيق الزهور مختلفة
الألوان بها رخارف على الأرض يتحير لها العقل الإنسانى ، فكل الروضة
وكل الوادى الذى يمتد لأميال بعيدة فى جمال متناسق وتتحلق حولها
الجبال الخضراء النضرة ؛ فكانت تلك الرياض ممتلئة بالأراهير فى كل
جوانبها ، وكانت الأنهار المختلفة تنزل من الجبال بعد أن تتكون صفائح الماء
من خلال الشلالات فتساب من بين الأراهير والرياض ، وسواء كانت
مياهها مشبعة بشذا الورود أو بسبب آخر كانت تثبت شجيرات الورود
والرياحين ، وكان لسان حال هذه الأنهار يصيح ويقول نحن تسيم
وسلسيل ، أما الطرق والممرات فقد ظهر إعجاز فى إعدادها وترتيبها على
ذلك النحو ؛ بحيث يكون هناك نهر صاف فى أحد جوانب كل روضة ،

وفى الجانب الثانى شارع صغير رائع يعانقه ؛ فكان هذا الشارع يظهر كمال الصنع أكثر من الروضة ، وقد استخدم فى تمهيد تلك الشوارع والطرق مختلف أنواع الحصى والحجارة والألوان ، وقد رصف كل شارع بلون خاص من الحجارة الكريمة فُرشُ أحد الشوارع الفيروز والآخر بالزمرد . والثالث من الياقوت والرابع من أحجار النيل ، وكان هناك نوع من الجمال فى التنسيق بحيث يبدو تناسب وانسجام بين لون أزهار الروضة والشارع الضيق الأنيق الذى يمر بجوارها والطيور المغردة الصداحة تطير وتتشرب فى أرجاء تلك الرياض وتحط قرب الورود تحكى قصص الحب والعشق ، ويعلم الله على يد أى أستاذ بارع تعلمت، كما أن أكثر الناهيين والغادين فى النواحي الأخرى يسمعون نشيد الترحيب من حناجر الحور النورانية ، وهناك جوقة طيور صداحة تردد كلمة الترحيب هذه على أرغونها الطيعى: "سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين"^(١).

وقد تعجب حسين واردات دهشته عندما رأى أسرةً ذهبية وفضية متشرة فى كل مكان على شواطئ الأنهار فى تلك الحدائق وعليها فُرش من الحرير المشجر بالورود ، بينما الناس يسندون ظهورهم على أرائك كبيرة والفتيات الصغيرات الفاتنات يجلسن فى ركن من الأركان يستمتعن بالجنة فى طمأنينة .

فى أحد الأماكن يقف أمامنا فتية غاية فى الجمال والحسن يتشربون فى كل مكان يقومون بأعمال السقاية بحركات غاية فى الرقة واللطفة ، والشراب يدور ، وللمنشوة والمتعة كانت الطيور المدربة تقطف الفواكه من

(١) هكذا فى الأصل .

الأشجار المشمرة تحضرها وتضعها أمامهم وتطير، وكانت المشعة الكاملة بالشراب والمحجوب متوفرة لهؤلاء الناس، وكان أكثر ما أثار انتباه حسين هو أن كل الناس يستمتعون بتلك اللذات باطمئنان ودعة، بلا تعب أو نصب ولا يدرى الواحد منهم أيضا من يمر بالقرب منه ولا إلى من ينظر فلا أحد يحسد أحد، ولا أحد يخفى سعادته عن أحد: الجنة هناك حيث لا تعب ولا أذى حيث لا يكون لأحد شأن بالآخر تولد الحماس في قلب حسين بعد أن رأى هذا العالم فصاح بصوت عال: لا شك أن هذا هو الفردوس الأعلى، هو بعينه، وهنا يأتي المؤمنون والصالحون لكي يتناولوا جزاء أعمالهم الطيبة، لكن وآسفاه أين أنت يا زمرد؟ ولم يكذبته من هذه الجملة حتى قال شخص ما بصوت جذاب صدر من ناحية الورود بالقرب من الروضة "أنت الآن تراه في رياض الجنة فارفع ناظريك قليلا وانظر في القصور والمانزل".

لم يكذب سمع هذا الصوت من ناحية حتى ظهرت أمامه حسناء فاتنة رقيقة الجسد، حنت رأسها وابتسمت وقالت "أنا أيضا لك" فاستحى حسين قليلا وابتعد عنها، وبعد أن نظر إلى وجهها بتمعن قال: "لكنني لا أريد غير حبيبتى زمرد".

الحسناء: سوف تجلبها أيضا؛ إن كأس سعادتك ضيق، فانظر قليلا إلى تلك المباحج والمسررات ومن ثم ستلتقى بها، انظر إلى قصر اللؤلؤ الذي أمامك حيث تقيم زمرد، إنه لك.

رفع حسين نظره فشاهد القصر المثيف، ووقعت عيناه على القصور الأخرى أيضا فرأى أن هذه القصور أكثر فخامة وبهجة من الحدائق؛ فبعضها يبدو من الذهب الخالص وبعضها من المرجان وبعضها من اللؤلؤ

ويطلقون عليها جميعا بكلمة "كشك" و "قصر" و "محل" حسب أهميتها من بين هذه القصور قصر من الفيروز وآخر من الزمرد وثالث من الياقوت ورابع من الماس، وكان قصر اللؤلؤ بلونه الأزرق مخصصا لحسين باللون ، ويظهر أنه مطعم باللؤلؤ من أسفل إلى أعلى كما رُصعت أجزاء منه بقطع من الصدف الأصلي المتلألئ، وعلاوة على لون جميع القصور الذى يشير إلى القصر المذكور ؛ فإن جميع الأبواب والحواط قد حُشيت إطاراتها بقطع من الزجاج والبلور ، وكانت هذه المرايا تتلألا بقدر هائل فى ضوء آلاف الشموع الكافورية ليلاً ، وفى نور الشمس نهاراً .

بالإضافة إلى هذا رصعت تلك الحواط من الداخل والخارج بالجواهر فكانت أشعتها المتألئة تخلق جوا عجيبا من السرور؛ على كل حال فإن مجموعة القصور الملونة الذهبية والفضية ومراياها قد نشرت نورا فى جميع الجوانب الأربعة؛ بحيث لو وقع النظر عليها يتولد الحماس والحمية فى قلب الإنسان. بعد أن رأى حسين تلك القصور ظل واقفا مبهورا لفترة من الوقت لكن عقله انجبه ناحية هذا القصر الخاص الذى كان قد سمع من الحورية أنه خاص به، والذى كان يأمل أن يلتق فيه حبيبته زمرد ، عندئذ انجبهت عواطفه القلبية بقوة نحو زمرد فلم يعد يرى السعادة فى أى متعة ولا ينظر ناحية أى شيء قط فوصل مباشرة إلى بوابة هذا القصر ، وكانت زمرد قد خرجت من القصر لاستقباله أيضا، كان نظرها غير عادى ، لكنها فى شكل أخاذ جذاب كانت تقف مكشوفة الشعر جذائلا مسترملة على الظهر والاكتاف تلاقت ، وتواجهت العيون، وفى حماس تلقاى نطق كل منها باسم الآخر وأسرها بتعانقان ، وكان حسين فى سعادة غامرة ، وكان وجه زمرد ينطق بالبشر والسعادة غير العادية، وانخرط حسين فى

البكاء تلقائيا من فرط حبه، ورأته زمرد يبكي من نفسه فانتحت به جانباً وقالت : " يا حسين البكاء هنا حرام فجفف دموعك الآن " .

حسين : (بعد أن جفف دموعه) هل هذا هو الفردوس الأعلى
يا زمرد؟

زمرد : هو بعينه .

حسين : لقد جئت إلى هنا وتركيتني في ذلك الألم والعناء .

زمرد : لم يكن الأمر باختيارى، لقد جئ بى إلى هنا فى استشهاده مفاجئ، لكنك بقيت على قيد الحياة ، وكان ضروريا أن تأتى إلى هنا بعد أن تطوى ما طويت من مراحل ودرجات، لكننى أقول لك صادقة إنه لم يقر لى قرار فى هذه اللجنة بسبب فراقك، فماذا أقول؟ عن الصعوبات التى واجهتني لكى أحصل على إذن لأخبرك بكيفية المجيء عندى .

حسين : لقد كانت مثل تلك الأعمال التى ربما لا يستطيع أن أصل بها إلى هنا بالموت ، ولكن حبك فقط كان هو الذى أحضرني على طريقة الخضر .

زمرد : حى .

حسين : نعم حبك .

زمرد : لكنى ماذا عسى أن أفعل لو لم يكن فى قلبك صدق الطلب؟

حسين : لكننى بهذا الطلب تمكنت من الوصول إلى هذا الفردوس الأعلى ، وقد عقدت العزم على أن أكون عند هذا القبر وأمام هذا الحجر المحفور عليه اسمك المحب حتى ألفظ أنفاسى .

رمرد : حسنا ، هذه أمور تحدث وستحدث ، فادخل الآن واجلس
بهده واشرب كأسين من الشراب الطهور ، وانتظر كيف أن الله - جل وعلا -
قد هيا لى سبل الراحة والمتعة ، بعدها أخذت رمرد حسين إلى الداخل .

كان الوقت الذى نزل فيه حسين من السفينة على شاطئ النهر بداية
المساء ، والآن حلّ الليل ، فأضاءت الشموع الكافورية كل جانب ، وكان
هناك قسم خاص من النور البارد لا يعرف من أين ينبعث وكيف يتولد ،
أما فتحات ضوء السقف والنوافذ العالية والبوابات فكانت تتلألا ويبدو
منها آلاف الأعمار قد أطلق سراحها فجأة ، وفى هذا النور الساطع تسقط
الشموع فيها ، وكان الحسينان فى لقاء حميم ينظر كل منهما إلى وجه
الأخر نظرة حب وانجذاب ، ورأى حسين فى حيرة هذا النور الغيبي وأدرك
كنها ؟ فكان يخرج مرارا من الباب ، ويسترق النظر ، لكنه لم يستل على
شئ ، كل ما عرفه هو أن مركز هذا النور ومصدره قمم الجبال المحيطة به ؛
حيث ينبعث الضوء ويتلألا أكثر فتنبعث أشعته من هناك لتتير كل مكان ،
ورأى الضوء يسطع بشكل كامل ، ويصل إلى فروقه ، وسمع أناسا
يتصايحون من كل جانب قائلين هذه العبارة " هذا الذى وعدنى ربى " (١)
ترددت هذه العبارة ؛ ترددت على لسان حسين عدة مرات كذلك مع
أولئك الناس فى حماس غير إرادي ، وعندما لم يستطع حسين أن يحل
لغز هذا النور سأل رمرد قائلاً : " ما هذا النور؟ " .

قالت رمرد : ألا تعلم أنه هو النور الإلهي الذى كان قد تجلى لموسى
فى الوادى الايمن ، وقد قرأت فى القرآن والحديث أن الله ربما يتجلى فى
الجنة ، وهذا نور من الله .

(١) هكذا فى الاصل .

حسين : إذن ، هذا هو الله جل وعلا؟

زمرد : لا أستطيع أن أقول هذا ، ولكنها إرهابه .. أولي وهي
أكمل وأصدق صورة له .

بعد أن سمع حسين هذا الرد خر ساجدا أمام هذا النور ، لكن زمرد
أنهضته وقالت : "أنت غير مكلف بالعبادة هنا ، فلا هدف من هذا النور
سوى إدخال ينشأ الطمأنينة والسرور في قلوب الناس .

الآن وقد رأى حسين فرش القصر وجميع الكماليات ، تأكد له أن كل
هذا المتاع نوراني ، ولا يخطر على قلب بشر في الدنيا ولا يمكن لأحد أن
يقدر ذلك ثم أشارت زمرد بيدها قائلة هنا ترى جميع الأشياء العجيبة
تدور ، وقد اعترف حسين وآمن من كل قلبه بحماس برحمة الخالق ذي
الجلال والإكرام وقدرته على كل شيء ، وفي نهاية الجولة منع من دخول
أحد الأماكن فعائق زمرد بعاطفة ملتفة وقال : مع جميع هذه المتع وكل
هذا السرور والهناء إلا أن زمرد بالنسبة لى لا تعادلها نعمة .

زمرد : إن هذا الحب قد أتى بك إلى هنا ؛ لأن هذا المكان لا يمر به
أى إنسان حى إلا نادرا ، وهذه هى فضيلتك الكبرى ؛ فقد وصلت إلى
أرض النور بالرغم من هذا الجسد الترابى .

تجول حسين فى الجنة وتمتع بحسن زمرد وبجمالها ، وقضى على هذا
الحال أسبوعا يستمع إلى أصوات النغمات الحاملة المنعشة للقلب التى كانت
تلوى وتهلر فى كثير من الأذان ، وكان الكثير من الحوريات يحضرن فى
خدمته ، لكنه كان راهدا فى جميع الحوريات الجميلات ، ولم تكن له أى
علاقة بأحد غير زمرد ، فكان يتأبط زمرد كل الوقت يتجولان معا ويتزهران

فى تلك الروابى المنعشة والأودية الخلابة الساحرة، وقد ظلت زمرد تتجول معه وتتتزه حيناً من الدهر حتى جعلته يشاهد جميع المنتزهات والأماكن الخلابة هناك ، وقال حسين ذات مرة: لقد سمعت يا زمرد أن الوقت فى الجنة دائماً هو وقت الصبح ، لكننى عندما جئت إلى هنا رأيت أن التغيرات اللنبوية موجودة هنا أيضاً .

زمرد : لقد أخطأ الناس فى فهم هذا الأمر، فما يقال أن كل وقت يظل كوقت الصبح هنا ليس معناه أن الإنسان هنا لا يمكنه أن يستمتع بأى وقت آخر، كذلك فإن الهدف الأسمى من الاستمتاع الكامل بالجنة هو أنك لابد أن تجد مثل ذلك المكان هنا فى كل وقت حيث يتمتع الإنسان وقتما أراد .

حسين : كيف ؟

زمرد : هذا الأمر لا يتضح مشافهة، فهيا نمشى لتراه بعينيك، واصطحبته معها بعد أن قالت ذلك ، وخرجت من القصر الدرى قائلة : انظر هنا فالجو يبدو مثل الظهيرة، (ولتقدم الآن قليلاً) وبعد فترة وجيزة وصلا إلى دوحة كثيفة من الأشجار الخضراء البانعة التى تمنع أشعة الشمس من الوصول ، وكان الظلام يخيم على كل مكان إلا من ضوء خافت بارغ هناك من الجبل الذى يطل على القلاع الشرقية، وبعد أن وصلت زمرد هناك قالت: انظر فهذا هو وقت الصبح .

حسين : لا شك فى ذلك .

زمرد : تقدم إذن .

وبعد أن غادرا ذلك المكان بفترة وجيزة وصلا إلى راد صغير تحيط به الجبال من كل جانب بين الأشجار تبدو ظلمة غير دامة وعلى مسافة

قصيرة منها يتصاعد دخان خفيف من فوق القصور ، وكانت المصابيح مضاءة فى بعض الأماكن ، ويعلو صوت تغريد الطيور ، وتبدو أشبه غروب الشمس على القلعة من ناحية الغرب ، وهنا توقفت زمرد قائلة : " وهكذا يكون وقت المغيب " .

حسين : لا يمكن الشك فى هذا .

زمرد : لقد شاهدت وقت النهار ، ورأيت المساء كذلك ، ولم يتبقى غير رؤية وقت الليل فيها بنا لأريه لك .

بعد أن عادا من هناك أخذت زمرد حسين ودخلت فى غار فى أحد الجبال به طريق منخفض مهاد فى غاية الجمال ، ولم يكن به سلم بل جزء الأرض المرصوف والملون يهبط لأسفل لحظة بلحظة ، وكانت هذه الأرض تشعب فى طريقين ، وفى النهاية وصل الاثنان إلى منطقة مليئة بالفخامة والتنعيم حيث كانت أضواء الشموع الكافورية تملأ المكان ، والشريات والمصابيح الكثيرة مدلاة ومعلقة ، وكانت هناك قطع ذات ألوان مختلفة من الزجاج على الأبواب والحواط ، وكانت ذوائب تلك الشموع تتلألأ بنور عجيب لا مثيل له يستلب النظر .

زمرد : انظر هذا هو الليل ، وكم هو ليل محبب .

حسين : حبيبتى زمرد مادمت معى فكل شىء محبب .

ويعد أن رأيا كل هذه المتعة عاد إلى قصرهما ، وبدأ يتحدثان معا فى أمور الحب وإن بدت زمرد فى البداية حزينة بعض الشىء ، وكان هذا الحزن واضحا على وجهها وإن كانت تحاول جاهلة أن ترسم على وجهها البشاشة رغم ما بقلبها من حزن .

وأدرك حسين هذا الأمر مندهشا فقال: يا زمرد تبدين اليوم حزينة أيضا رغم وجودك في هذا الفردوس الأعلى.

زمرد : لا . . لكننى قد اكتشبت شئت أم أبيت عندما أتذكر من آن لآخر المفارقات السابقة.

حسين : لكن الله قد صرف عنا هذه المصيبة ، وأمل الآن أن نكون هكذا دائما ويستمتع كل منا بوصول الآخر.

زمرد : هكذا إرادة الله ، لكننى لا أرغب فيها يا حسين.

حسين : (بدهشة) لا ترغبنى ، هذه هى الجنة التى تكون فيها المتعة الأبدية السرمدية ، وهنا لا يمكن للمرء أن يفكر فى العناء ، ولا يحسد أحد فما هو سبب اليأس والقنوط ، لا تقنطوا من رحمة الله^(١).

زمرد : لا شك فى ذلك ، ولكنك يا حسين جئت إلى هنا قبل الألوان وأولئك الناس الذين جاءوا للمتعة الأبدية السرمدية سيأتون بعد الموت بعد قطع علاقتهم بالدنيا ؛ فأنت حتى الآن لم تقطع صلتك بهذه الدنيا المادية وأحضرت معك هذا الجسم المادى ، والذى من أجله لابد لك من العودة إلى ذلك العالم للتركة هناك فى عالم الدنيا ، فانظر لقد جاء السيد المسيح إلى هنا حيا ، ومازال كذلك لكنه لم يتمتع بأى متعة كاملة ، ولهذا ندرك أن عليك العودة إلى الدنيا ذات مرة لترك هذا الجسد ، ففى حقيقة الأمر لا يمكن للمادة الكثيفة أن تبقى فى موطن هذا النور.

حسين : وآسفاه! متى سأذهب؟

(١) هكذا فى الأصل .

زمرد : عندما يصدر الأمر ، لكتنى أعلم أن ذهابك سيكون قريباً ،
ولهذا فسوف يستدعونك لعدة حاجات ملحة هناك، دمعت عينا حسين
بعد أن سمع هذا، وزفر آهة باردة من قلب ملء بالحرقه وقال: "انتهى
الربيع ولم نشيع من وجه الوردة"^(١).

فأنا الآن لم أحصل على متعة وصالك ، ولكنك يا زمرد لن
ترحلنى معى، ومن الآن سوف أضع يدى فى يدك دائماً فلا يفرقنى عنك
أحد أبداً.

دمعت عينا زمرد بعد أن سمعت هذا الكلام وقالت : يا حسين هذا
الأمر خارج عن نطاق قدرتك ؛ فحينما يحين الوقت لن يكون لديك علم
به ، وسيأخذونك إلى عالمك فى طرفة عين.

حسين : (بعد أن بكى) إننى لن أتحمل مصيبة فراقك ، وسوف أقتل
نفسى ولن تمر ساعة واحدة إلا وقد وصلت عندك.

زمرد : لا تغضب إلى هذا الحد، فلو انتحرت ستحرم عليك الجنة ،
ومن ثم لن يكون هناك أمل فى لقاءك حتى يوم القيامة.

حسين : (بعد أن ضرب يده على صدره بقوة): لماذا إذن سأبقى
حياً؟

بالله عليك يا زمرد أخبرينى بحيلة وإلا سوف أعجز عن الفهم إلى
الأبد؛ لأننى بعد أن أذهب إلى الدنيا لن أستطيع الحياة، فهناك آلاف
الموانع ، وسوف أغرس خنجرى فى صدرى ؛ حسناً.. إن لم يكن الأمر
كذلك فامش معى.

(١) شطر من بيت شعر .

زمرد : هذا مستحيل بأى حال من الأحوال ، ألا تترك يا حسين أن لا حول لى ولا قوة ، بدأت تضطرب بينما تنطق بتلك الكلمات ، ونهضت ونظرت هنا وهناك خشية أن يسمعها أحد ، وعندما لم يظهر لها أحد أطمأنت وجلست ، وقالت : يا حسين هل من فائدة من هذه الأحاديث الآن ، لقد حان وقت عودتك .

صاح حسين : (صاح بعد أن نفذ صبره) : ماذا الآن !! لن أذهب الآن ، ثم أمسك ييدى زمرد وتشبث بهما .

زمرد : لا فائدة من هذه الأفعال ، لأنك ستزداد سوءا بقدر ما تبدى من عدم تحملك ، لقد سنحت لنا الفرصة للحوار منفردين ، فاغتنم الوقت واستمع لما أقوله ؛ لأنه لو جاء أحد فسوف تغفل هذه الفرصة من أيدينا ونظل طول العمر نتأسف حسرة عليها ، وستخبط فى أنحاء الدنيا ، ولن نصل إلى هدفنا .

حسين : (بعد أن تماسك وتحامل على نفسه) أسمعك جيدا ، حبيبتي زمرد أخبريني عن حيلة لكى أنصرف على أساسها ، ولم يكذب يكمل هذه الجملة حتى اغرورقت عيناه بالدموع ؛ وبدأ فى النحيب والعيويل . فقالت زمرد : (بعد أن وضعت يدها الرقيقة على فمه) هل تضايقت؟ بالله عليك تماسك وابك بعد أن تعود إلى الدنيا فلدى أمر هام أريد أن تسمعه بعد أن تسترد كامل وعيك و تستعيد حواسك .

حسين : (لم تغلح محاولة منعه من البكاء) : أخبريني يا حبيبتي زمرد ، فأنا أستمع إليك بقلبي وروحي .

زمرد : بعد رحيلك من هنا عليك أن تعمل جاهدا مع أولئك الناس الذين ساعدوك فى اللجوء هذه المرة ؛ لأنك بطاعتك لهم تنال رضاهم

عندها تخبرن لك الفرصة للمجيء هنا مرة أخرى، فمن أجل هذا ولكي تحققى رغبتك لا ترفض لهم أمرا ، وإذا لم يعدوا بإرسالك إلى هنا ثانية وضاعت عليك السبل فلتعد أدراجك إلى ذلك الوادى ولتقم هناك عند قبرى حتى أرسل لك رسالة أخبرك فيها بحيلة أخرى للمجيء إلى هنا.

حسين : جبل طالقان؟!!

زمرد : نعم هناك ؛ فلو أنك أقمت هناك شهرا فساخبرك بحيلة ، وحذار أن تخبر أحدا.

حسين : لكن يا حبيبتي زمرد لماذا لا تخبرينى الآن بهذه الحيلة لكى أبدأ تنفيذها ؟

زمرد : للأسف لم تستطع أن تفهم، فما عليك إلا أن تفعل ما أخبرتك به ، ولن أخبرك بهذه الحيلة الآن.

حسين : انظرى كم من الأيام همت فيها على وجهى!.

زمرد : اصبر واصمل بقوة وتفان ، وحذار أن تكشف هذا الضعف والجبن حتى لو أزمعت على الانتحار.

حسين : أنا أخشى من هذا يا حبيبتي زمرد إن حيك يجعلنى أحيانا أفقد الوعى فلا أميز بين الخير والشر، لقد قتلت عمى الشيخ نجم الدين نيسابورى من أجلك.

زمرد : أعلم ذلك لكن لا تشركنى فيه(بعد أن سمعت وقع أقدام) قالت: اصمت الآن.

وفجأة حضر نحو سبع حوريات فى جمال ودلال، وتقدمن إليهما
وبدأن فى مخاطبة حسين فى نعمة عذبة: هيا بنا نخرج الآن لتتزه ل ترى
منظر الأرائك النورانية الواقعة فى الجنان ؛ فهذا الوقت جدير برؤية الربيع ،
كما أن للشراب الطهور مذاقا خاصا فى الكتوس.

حسين : إتنى أفضل البقاء هنا وحيدا.

زمرد : ما الحرج فى ذهابك هناك، امضِ وسأرافقك أيضا.

حسين : نعم لو يرضيك ذلك فبماذا أتعلم وتمثل قول الشاعر:
(القي الحبيب بأغلاله حول رقبتي، وسوف يتزعها حينما يريد)

أشى... وبعد فترة قصيرة جاءت بقية الحوريات بينما اصطلحت
زمرد حسين إلى خارج القصر الزمرد، وذهبن جميعا وجلسن على الأسرة
الذهبية وسط الروضة حيث يوجد حوضان من المياه على جانبي السرير
وتأكدت لحسين الحقائق بلا كلام، فالحوض الأول هو الكوثر، والحوض
الثانى به الشراب الطهور، جلست بعض الحوريات أمامه بدأن فى الغناء
وعلى شفاههن طرب وأثر حجب ، بينما كان بعض الغلمان يقفون
بالأباريق والكتوس الذهبية وهم يدورون بمصاحبة الألمان والغناء، وبعد
عدة كتوس غاب حسين عن وعيه، وتبدت له حقيقة الأمر وبينما كان يرى
بعينه الناهضة الفارقة الوعى ذلك العالم النورانى تراءت له زمرد تعانقه
بإحدى يديها وتسقيه فى فمه من الكأس المملوءة باليد الأخرى، وقد تمتع
حسين متعة كاملة بهذه الصحبة اللطيفة، لقد شرب من الكأس ثم بدا له
كما لو أن الدموع كانت تنقطر من عين زمرد مثل اللؤلؤ ؛ فقال دون
وعى: يا حبيبتى الجميلة هونى على نفسك، ولا تكثرى ثم سقط مغشيا
عليه ، وبعد ذلك لم يدر شيئا مما كان يدور حوله.

الباب الخامس

العودة إلى الدنيا مرة أخرى

بعد وقت قصير من فقدان الوعي والغفلة بدأ حسين يسترد وعيه قليلاً، ووصل إلى مسامعه صوت يقول: "أيها الجسد الترابي انهض وقبّل يد البرزخ الأكبر الذى هو أمامك ؛ فهذا هو قد اختار الشكل المادى المحض المجرد من أجلك أنت فقط" ، فتح حسين عينيه بلا تكلف أو عناء فوجد أمامه بدلاً من الجنة وجوار زمرد ذلك الشخص المتوج بنفسه، الذى كان قد بايع على يديه وقد لقيه فى المنزل الأخير من رحلته إلى الفردوس الأعلى، فرك حسين عينيه ونهض ثم جلس تأدباً وخر على قدميه وبدأ يقول: "اللهم لا توقظنى من هذا الحلم".

فقال رجلٌ: لا ينبغى عليك اللعاب إلى العالم الأرضى، وحاذر إذ لا يجب الهروب مطلقاً من شيوخ الباطن، هاهى يدى فيها إلى جانب النور جزء مادى قليل جداً وقد تلاقت بيدك وستظل دائماً فى يد أولئك الناس الذين عن طريقهم تصل إلى هذا الملأ الأعلى.

حسين : لكننى الآن أريد البقاء فى الجنة عدة أيام آخر.

شخص : لا يمكن لك العيش فى هذا العالم المادي لكن يمكن
لك ذلك فى تلك الدار الروحانية فاذهب ، عليك أن تنتظر وقتاً تحاول
فيه مرة أخرى أن تشرب من كأس الفناء بأمر من المرشد والإمام .

حسين : أنت إمامى ، فاسقنى من كأس الفناء وأوصلنى إلى
الفردوس الأعلى .

شخص : الآن نحن على حدود الملا الأعلى وليس هنا فناء ، وفى
تلك الأثناء جاءت نفس الحورية الحسناء التى أخذت من يدها الكأس المملوءة
من قبل ، وما إن رآها هذا الرجل حتى قال : كفاك الآن ولا تتعطل أكثر
واحسن هذا الكأس الأخير من الشراب الطهور ، ثم رفع الكأس بيده إلى
حسين .

لقد أدرك حسين الآن أن هذا الشراب الطهور شراب لا يترك أثر
السكر عليه ، وكما أن نشوته كانت قد سمت به فى بداية أمره إلى عالم
النور ، وسوف تنزل به الآن إلى حضيض الظلام ، إلا أن مشقة اليأس قد
ضاعفت عطشه حتى جعلته لا يتجرأ على الرفض فأخذه وشربه بهدوء ،
وبعد فترة وجيزة فتح عينيه فبدأ يترأى له منظر مختلف أمام عينيه
الحائرتين ؛ إذ كان أمامه صحراء أحيانا ، وجبالاً عالية ومنخفضة أحيانا ،
وفى النهاية وفى ليلة من الليالى فتح عينيه فإذا بشيخ الحب أمامه ، وفى
أول نظرة له ربت يده على كفه وقال : " يا حسين لقد عدت مرة ثانية إلى
دائرة الجسد المظلم وقد رأيت بهاتين العينين الأنوار المحضة والمجردة ، وها
أنت الآن ترى نور سيناء هكلنا من خلال سبعين حجاباً " .

فقال حسين (بعمود دامعة) : لكنى لم أكن أريد المجيء إلى هذه
الظلمة الترابية .

طور المعنى : لا شك أنك لا تريد، وأن عواطف نور الوحدة تجذبك
هكذا إليها، لكن كيف يمكن لهذا الجسم الترابي المعيب أن يقيم دائما في
موطن النور هذا.

حسين : بالله عليك حاول أن تأخذني إلى ذلك المأ الأعلى بعد
التخلص من هذا الجسم الترابي.

طور المعنى : إن الشيخ على وجودي يمكن له أن يطمئنتك في هذه
الأمور فاذهب إليه وافعل ما يأمر بك به.

حسين : (بعد البكاء والنواح ويقلب متحمس) والسفاهة! أبعد.
رياضتي هذه وبعد أوقات طويلة من الأمل لا أزال غير هذه الملة الوجيزة!
فماذا أفعل حتى يكون وصل زمرد من نصيبي مرة أخرى؟!

وبعد هذا بدأ حسين يجهش بالبكاء والعويل حتى وصل ببكائه إلى
التحبيب.

طور المعنى : يا حفنة التراب العالية الهمة إنك بعد أن تخرج من
خلوتي وتذهب إلى صفحة الوجود وتكمل هذا الأجل المحدود ستكون
حييا في هذه الأرض المظلمة لبضعة أيام.

حسين : (في حيرة من أمره) يا ليت "حفنة التراب" هذا يدرك
إلى متى سيظل حائرا هائما على وجهه في هذا العالم.

طور المعنى : إن حل تلك الرموز بالنسبة لك هو من عمل الشيخ
على وجودي ؛ لأنه مرشدك، لكنني أريد أن أخبرك بسر وهو أن ريارتك
لعالم النور ثمانية ستكون برغبة هذا الإمام فقط، وهو الذي بايعت على

يديه وهو البروخ اللاهوت والناسوت ، وهو ذلك التجلى الذى يظهر فى الإمامة والنبوة بأشكال مختلفة .

حسين : ولكن كيف الوصول إلى ذلك ؟ ولماذا أرمى فى قعر الظلمة هذا بعد أن كنت فى الملأ الأعلى .

طور المعنى : مع أن مكانه المحدد هو فى أرض النور الأعلى ، إلا أنه بسبب هذا النوع من العلاقات البسيطة يغير كثيرا من ملامح الإمامة وينجذب إلى أرض العناصر هذه فى كثير من الأوقات ، ولكنك لا يمكن أن تنال النجاح فى قصصك هذا بدون مرشد ، لو أصبرت على ذلك فإن مرشدك الشيخ على وجودى سوف يساعدك فى هذا الأمر ، فقط عليك الآن أن تترك خلوة النور هذه ، ولتذهب لكى تقبل قدمى مرشدك ؛ إبنى لأمل بهذه المقولة أن أضئ المصباح المظلم فى صدرك مرة ثانية ؛ حيث إن نوره سيخرجك من ذلك الغار ، إلا أن حيرته لم تنته بعد ؛ فقد رأى كاظم جنوبى واقفا على مدخل الغار (الجب) فى هذا الوضع وهذه الحالة التى كان قد تركه عليها ، وعندما رآه كاظم جنوبى قال : " لعلك قد اطمأنتت إلى أنك أيضا فرع من شجر المعرفة .

حسين : متى جئت إلى هنا ؟

كاظم جنوبى : الآن .. جئت معك .

حسين : الآن !

كاظم جنوبى : نعم الآن .

حسين : لقد مرّت عدة أسابيع منذ أن ودعتك .

كاظم جنوى: (مبتسما) هناك فرق كبير بين هذا العالم وذلك العالم، فالיום هنا يعادل سبعين سنة.

حسين : لعلها ساعة واحدة، ولكن لماذا تقف هنا؟

كاظم جنوى: كان هذا بأمر الإمام قائم القيامة.

حسين : من هو الإمام قائم القيامة؟

كاظم جنوى: هو نفسه الذى بايعت على يده فى سفرك لعالم النور.

حسين : لكن كيف تصل أوامره إليك؟

كاظم جنوى: بواسطة ذلك المرشد ، وأنا واسطة بينهما من أجل طى طريق الحقيقة.

حسين : لعل مرشدك سيأتى إلى هنا؟

كاظم جنوى: لا حاجة له فى ذلك ؛ فبنظرة واحدة منه تظهر أفكاره فى قلبى.

حسين : للأسف . . فقد أخرجت بالقوة من الجنة.

كاظم جنوى: عليك ألا تشتكى من هذه الرموز الإلهية ، وأن تبحث عن مغزاها، فاذهب إلى مرشدك الشيخ على وجودي، لكن تذكر أنك جئت الآن بعد نزهة فى عالم النور، وعليك أن تذكره بذلك اللقب (الدينى) المشهور به فى هذا المكان.

حسين : هل له أيضا لقب آخر ؟ لم أسمع عنه.

كاظم جنوى: نعم، هو الذى تعرف اسمه فى هذه الدنيا، لكنهم يطلقون عليه "الوادى الايمن" فى عالم النور.

حسين : (متعجبا) الوادى الايمن (بعد برهة من التفكير) لاشك انه يجب تسميته بالوادى الايمن، فقد تراءى لى من جانبه الشعاع الاول لنور الحقيقة.

كاظم جنوى: كفى وانهب الآن ولترغب فى الطلب.

حسين : لكن من الضرورى أن أخبره عن إمكانية مرورى مرة أخرى فى عالم النور.

كاظم جنوى: لاشك فى أنه يستطيع هذا الأمر، فالمؤكد أن مرشدك إذا اهتم بذلك فإن كل الأمور تكون ممكنة.

بهذه الجملة أشعل كاظم جنوى مصباح الامل فى صدر حسين إلى حد ما وفى النهاية تركا المسكن الموحش وقدما إلى مدينة إصفهان، وبمجرد أن وصل كاظم جنوى إلى باب مسجده صاح قافلاً: "من الأفضل سد فم الكلب بلقمة" ، وبعدها ودعه حسين وسلك طريقه إلى مدينة حلب.

فى هذه الرحلة أخذ حسين يفكر فى الجنة وحورها فى كل وقت، ومع أن جسمه كان فى هذه الدنيا ، لكن أفكاره ومعتقداته وروحه كانت تستمتع باستمرار بالعالم الآخر، عالم النور، وكان يقول فى خاطره ؛ لقد اتضح لى الآن وبعد كل هذه التجارب ما معنى "موتوا قبل أن تموتوا" أو مهما كان البقاء فى هذه الدنيا، لماذا يقضى الإنسان فى عالم الملوكوت شطرا كبيرا من حياته؟ بعد قطع علاقته بأرض العناصر هذه أو الدنيا والآن وفى هذه المرة عندما كان يتجه من أصفهان إلى حلب تراءى له

شئ جديد عليه تماماً أوقعه فى حيرة من أمره وهو أن أكثر الناس فى القرى والمدن التى كان يمر بها كانوا يعرفون تلقائياً بأنه رجع بعد أن طاف بالجنة، فأخفوا يأتون عنده ويأركون له فكان قلبه يضطرب، فما سر هذا الأمر؟ وأى علامة تلك التى بسببها يعرف الناس حالته؟ لقد استفسر عن هذا السر من بعض الناس، ولكن لم يخبره أحد بشئ، وزمرد الآن قد ملكت عليه عقله وقلبه أكثر من ذى قبل، فى النوم واليقظة، فى الجلوس والنهوض فى كل حالة كانت تترأى له صورتها الفاتنة أمامه، فكانت تستدعيه إليها أحيانا ، وتؤكد له على الصبر والتحمل أحيانا أخرى ، وكان يراها فى الحلم مضطربة، ووصل إلى مدينة حلب وذهب إلى الشيخ على الوجودى ، وخر على قدميه فأنهضه الشيخ وقبل جبينه وربط على ظهره ثم أجلسه بجواره، وقال: يا حسين لقد جئت بعد أن تنزهت فى اللاهوت الأكبر.

فقال حين: أيتها الشيخ لقد رأيت عالم النور بكل تجلياته، فيا أيتها الوادى الايمن إن التجلى الذى ظهر لى من جانبك كأنه اشتياق موسى للسؤال وتلقيه الرد بـ "لن ترانى" ، لكن ماذا أقول وبأى حشرات تركت أرض النور هذه؟

الشيخ : يا حفنة تراب! أخبرنا ماذا رأيت هناك؟

حسين : ما رأيته هو كل ما تتمناه العين.

الشيخ : لقد كان ذلك بسبب جاذبية النور ؟ فهل لاقيت زمرد؟

حسين : (بعد أن قبل قدم الشيخ) قابلتها ، ولكنى حتى الآن لم أشبع منها (واغرورقت عيناه فلم يعد قادرا على الرؤية) .

الشيخ : ولكن جسمك الترابى هذا لن يستطيع البقاء كثيرا فى موطن النور، فمع أنك تقول إننى متأكد بأننى رأيت عالم النور بعينى، إلا أننى أقول لك يا حسين إنك لم تراه.

حسين : لا.. إننى رأيته أيها الشيخ الوادى الايمن ، وأعتقد أننى أراه بعينى الآن.

عندما سمع الشيخ هذا الجواب من حسين أخذته العزة واشتاط غضبا واحمرت عيناه وهب واقفا فجأة فى حماس ، أما حسين فقد ارتعدت فرائضه من الخوف من رأسه حتى إخمص قدميه.

وبدأ الشيخ يقول: أيها المتكبر المفرور يا حفنة من تراب أى طاقة لديك بحيث يمكنك أن ترى بعينيك القاصرتين هذا النور الأزلئ، لقد رأيته بعينيك الماديتين، فإن الأشعة الساطعة للأنوار الأزلئية لا يمكن لها أن تلمع وتومض فى الضوء الخافت ؛ فإن هذا النور غير التحيز كان ظاهرا أمام جسمك ، ولا يمكن أن تتضح أطواره الحقيقة أمام عينيك بأى طريقة ، نعم إنك سوف ترى هذه الأنوار ، وسترى حالتها وشكلها الحقيقى، ولكن متى؟ بعد أن تترك هذا الجسد الترابى ، وتصبح مجردا منه ، عندئذ ستذهب إلى منطقة النور ، وفى ذلك الوقت سوف يترأى لك أنك أيضا مصباح فى هذا النور الأزلئ.

حسين : (بصوت مرتعد) ولكننى الآن لا أريد المضى من هناك.

الشيخ : لاشك أنك ربما لا تريد ، ولكن كان هذا مستحيلا، فلا يمكن للنور أن يتحمل كثافة المادة.

حسين : لكنك أيها الشيخ الوادى الأمين لو أردت فإنك تستطيع
الرجوع إلى عالم النور، آه أنا كثير الاضطراب من أجل ومرد.

الشيخ : (بعد أن استشاط غضبا) إذا كان هناك حب فيكفى هذا
القدر ، لا يمكنك تحمل مشقة قبول عدم رؤية موطن السرو هذا ، فإنك إذا
ألقيت بشيء مادي في النار فإنها بعد أن تتعامل معه تنهى الشوائب
المتبقية، وهكذا موطن النور فإنه يقذف بجسمك بعد أن يخرج منه الخير .

حسين : إذن فحررونى من قيد هذا الجسم الترابى يديك حتى أذهب
بعد التجرد والصلاحيه وأخذ حبيتي ومرد فى أحضانى فأى عجب فى هذا
وهى حتى الآن بأسطة يديها شوقا لى .

الشيخ : الآن يستطيع الإمام قائم القيامة مساعدتك فى الوصول إلى
هناك.

حسين : مع أننى بايعته فى هذا البروخ الأكبر وقت وصولى فى
بلاطه إلا أنك ساعدتني، وعونك لى مقدم على الجميع.

الشيخ : حسنا ، لا تقنط فإننى سأمتحنك مرة أخرى ، ولو نجحت
فى هذا الامتحان فإننى سوف أوصلك مع توصية منى إلى بلاط الإمامة .

حسين : فلتأمرنى سريعا فأنا مستعد للتنفيذ، فالموت أعظم أمنيائى
ولو كان الموت من نصيبى فى هذا الامتحان ؛ فأى حظ سعيد لى أكثر من
هذا.

الشيخ : أسلك الآن الطريق إلى مدينة دمشق واقتل الإمام نصر بن
أحمد الذى يلقى خطبه ضدنا نحن معشر الباطنية ثم ارجع ..

حسين : سأرحل الآن ، ولكن أخبرني هل نحن أولئك الباطنية الذين يذكّرهم الناس أحيانا باسم "الملاحدة" ، وأحيانا أخرى باسم "القرامطة" .

الشيخ : لا شك ، نحن نؤيد إمامة إسماعيل بن جعفر الصادق عليه السلام ، ولأن الإمامة ظاهرة لهذا فإنه من الواجب علينا أن نبلغ بها في الخفاء وبالطرق السرية الباطنية ، لقد فصلت الأنوار الأزلية في هذا الأمر منذ القدم وهو أنه مادامت الإمامة ظاهرة فإن التبليغ بها يكون في الباطن ، وعندما تكون الإمامة سرية وباطنية عندئذ يبدأ التبليغ بها علانية .

حسين : لكن أسباب ذلك أسمى من أن يدركها عقل القاصر .

الشيخ : لاشك أنها أسمى (وحدد فيه بقوة) إلا أن شكوكك الجاهلة أسمى بكثير ، فاتجه بخيالك إلى الله جل وعلا ترى أنه خفي ، ولهذا السبب فإن التبليغ والدعوة تكون علانية .

حسين : أيها الوادي الأمين إن النبوة ظلت ظاهرة ، وكانت الدعوة بها علانية باستمرار منذ زمان ظهورها .

استشاط الشيخ على وجودي غضبا ، وصاح بلهجة شديدة الغضب "الشیطان حتى الآن مستقر في قلبك ، فقد أغواك ويعوق رغبتك في الذهاب إلى عالم النور ، أنصت ، إن الإمامة فقط هي المرتبطة بهذا النظام ، أما النبوة فستظل ظاهرة دائما وظلت الدعوة إليها علانية منذ وقت ظهورها ، ولكن إلى أي شيء يتجه الناس في دعوتهم إلى الرسالة والنبوة؟ إلى الله وناحية الفردوس الأعلى وكلاهما مخفي عن الدنيا !

حسين : (مرتعدا) ولكن الإمامة أيضا تدعو إلى مثل هذه الأشياء.

كان الشيخ قد بلغ به الغضب مبلغا ، وانتفض فجأة وهب واقفا وقال: أنت تشك في التنزه في عالم النور وتتجاهله ، إن اللجنة ونور الأنوار لم تكن ظاهرة في عصر النبوة بهذا القدر الذي عليه الآن في عهد الإمامة ، فالرسالة لم تبعث مطلقا إلى موطن السرو هذا في شكل مادي ، في حين ظلت الإمامة تبعث باستمرار ، وعلى هذا تكون النتيجة الحاسمة والنهائية أن الفردوس الأعلى والنور الأزلي كانا مخفيين في البداية ، وهما الآن ظاهران ، ولأنهما ظاهران الآن لذا يجب العمل على الدعوة لهما بطرق خفية وسرية.

حسين : يا أيها الوادى الأمين لقد هدأت من روعي الآن ، وكان من الضروري أن ترتفع شكوكي ؛ لأننى سمعت كثيرا من الإشاعات والتهم التى لا أساس لها تنسب لهذا المذهب ، وكنت قد سمعت أن الناس فى ضمن حلقة الموت تعرضوا لكل أنواع الدسائس للدخول فى هذا المذهب.

الشيخ : هذا محض افتراء من الأعداء والجهلاء ، ومثل هؤلاء الناس ليس لهم عين بصيرة ، وليس لهم قيمة أو اعتبار ، وليسوا أكثر من خفافيش أمام تلك الأنوار الأولية ، فهل هناك أى اعتبار لأقوالهم ، من المؤكد أنه بعد طى هذه الدرجات سوف يترادى لك فى أى ملاء أعلى نكون نحن؟ وبأى سهولة نتنزه فى موطن السرو؟ وهم فى أى قعر من الجهالة يسقطون؟ وكيف ينحدرون تحت الثرى يوما بعد يوم؟

حسين : أعلم ذلك ، نطق حسين بهذه العبارة ثم ودّع الشيخ وسلك طريقه إلى دمشق ليقبض روح الإمام نصر بن أحمد.

كان حسين الآن أكثر جرأة لمثل هذه الأعمال ؛ فالشكوك التي نشأت في قلبه في أول مرة لم يعد لها مكان فيه ، وكان قد تأكد أن اللجنة في أيدي هؤلاء الناس الذين يعتقد بهم حقاً وإشارة منهم ينجو من أفعال الخير والشر ؛ فبالرغم من قتله لعالم جليل القدر إلا أن قلبه لم يتردد قيد أنملة ؛ لأن صورة الشيخ وزمرد قد شجعاه ، ووصل دمشق لتنفيذ الحكم على المرشد بوحشية ويقلب غاية في القسوة ؛ فانضم إلى أنصار الإمام نصر .

وكان قد رأى في هذا السفر ما حيره ، فبعض الناس في أثناء سيره في الطريق يتعرفون عليه ، ويعاتقونه ، ويؤكدون له وحدة التفكير والأخوة ، وقد بدا له من هذا كم أن المتجانسين معه في الرأي والعقيدة منتشرون في الدنيا بكثرة ؟ ولحسن حظه وبسبب اضطراب قلبه سمحت له الفرصة لتنفيذ هدفه بعد شهر ، ففي نهاية إحدى الليالي وعندما كان الإمام نصر مجاوراً المسجد يؤدي صلاة التهجد وحيداً في الظلام ومختفياً عن الجميع غرس حسين الخنجر في قلبه ، بعد أن أغلق فمه بإحدى يديه ، وبعد أن قتله صرعه على الأرض وجثم فوق صدره وجلس فوقه بعد أن ضغط عليه ، وهكذا لم يصدر عن الإمام نصر صوت ولم يتململ ، وعندما صارت اللجنة باردة تماماً خرج من المسجد في صمت الهزيع الأخير من الليل وفي سكونه ورحل ، وفي الطريق جلس على شاطئ أحد الأنهار وغسل ملابسه واتجه صوب حلب .

وقد أثنى الشيخ على وجودي على خدماته وقوى من عزمه وقال إنك يا حسين تطوى مراحل اليقين بسرعة فائقة وتنجح في أهدافك .

حسين : أيها الوادي الأمين إنني متحير من أمر ما حيرة كبيرة فحيثما أذهب وأينما أتوجه فإن المتجانسين معي في الفكر والعقيدة ينظرون إلى هيتي ويعرفونني ، لكنني لا أستطيع معرفتهم .

بعد أن سمع الشيخ هذا أخرج مرآة من أحد الصناديق ، وبعد أن نظر فيها قال : انظر إلى صورتك ألا تبدو على وجهك علامة ما .

حسين : نعم هناك رسة على الجبهة ولا أعرف أى رسة هذه ربما أكون قد سقطت فى مكان ما فى مرحلة الطفولة .

الشيخ : (مبتسما) لا هذه علامة قبلة الحور ، وهذا هو الشيء الذى يؤكد دائما على أن الإنسان يمكن له أن يتتزه بجسده فى الفردوس الأعلى ويعود .

حسين : إذن فأولئك الناس الذين عرفونى غالبا ما تكون علامة قبلة الحور موجودة على جباههم .

الشيخ : لاشك ، ربما تكون ، وانظر يا حسين إنها موجودة على جبهتى أيضا .

حسين : (بعد أن رأى نفس هذه العلامة على جبهة الشيخ) لاشك فهى وسام طى ملارج اليقين .

الشيخ : يا حسين هذا شيء عظيم جدا ، فبعد الموت سيذهب جميع المؤمنين إلى الجنة ، لكن الناس الذين تتزهوا فى الحياة الدنيوية فى مركز النور هذا فإنهم سيفتخرون به هناك ، فإن هذه العلامة ستظل تلمع كالنور على جباههم هناك وهى بالنسبة لنا ستكون تأكيدا على التميز .

حسين : لكن هذه العلامة عزيزة عندى فى الدنيا ، يا ليت شفتى تستطيع أن تصل إلى جبهتى لكى أقبل هذه العلامة ويتسلى بها قلبى ، فلا يمكن أن تكون هناك علامة لقبلة أحد آخر على جبهتى سوى لزموذ ولو أحصل على قبلة فتكون فقط من شفتيها الباقوتية .

يوسى أنا الفقير لورق الحناء لكى أقبل كف القدم ذلك بالرسالة

لكن للأسف فكما أن رمرد فى قلبى ولا أستطيع أن أنالها هكنا فإن علامة قبلتها معى فى كل وقت لكن ليس من فرصة أستطيع أن أوصل بها شفتى المشتاتين إلى هناك .

الشيخ : أبعد عنك الآن الأفكار الشاعرية ، واستعد لتقبيل أقدام أمام القيامة .

حين : ليك ، ولكن أيها الوادى الأيمن زدننى لماذا تطلقون عليه أمام القيامة؟

الشيخ : هذا أيضا رمز من الرموز الربانية ، ولعلك لا تعلم أيضا أسماء أولئك الأئمة حتى الآن ، والذين يعدون أشعة النور الأزلى ويظهرون فى أجساد مختلفة ، وفى أوقات مختلفة ويظل هؤلاء دائما الناسوت الأكبر ، وهو نفس النور الذى كان يشع فى الأجساد الطاهرة لسيدنا آدم ونوح وإبراهيم وموسى وداود وسليمان وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم أجمعين ، ثم ظهر فى النهاية فى جسد سيدنا على المرتضى ، ولأن النبوة قد ختمت الآن لهذا فإن هذه الروح الواحدة بدأت تتقل فى الأجساد المختلفة ثم سرت فى أجساد الحسين وعلى زين العابدين ومحمد باقر عليهم السلام ، وهى ذلك النور الذى حل فى الجسد المنير لحضرة جعفر الصادق وهو حى حتى تركت صورتها الجسدية وحلت أولاً فى إسماعيل ثم فى محمد المكنوم بن إسماعيل وفى غضون عدة أيام ظل هذا النور يشع فى الخفاء فى الأجساد الطاهرة بالترتيب الإمام منصور بن محمد المكنوم وجعفر الصادق وحبيب بن جعفر ، وظلت الإمامة مخفية .. فى ذلك الوقت عن إسماعيل .

والآن فإن هذا النور ظهر فجأة في ذات عبيد الله مهدي ، وأظهر أنواره الكاملة ، وصارت الإمامة ظاهرة ، وظل هذا النور من بعده يتبدل في الأجساد الظاهرة المختلفة باستمرار وبشكل علني ، فأعلى درجات اللاهوت الأكبر توجد في أجساد القائم بأمر الله ومنه إلى منصور ثم المعز لدين الله ثم العزيز بالله فالحاكم بأمر الله ثم الظاهر لإعزاز دين الله ثم المنتصر بالله حيث تشع من جسده ومن بعده إلى نزار ثم حسن بن محمد عليه السلام ثم حلت هذه الأنوار الأزلية في الحال عند ركن الدين خورشاه حاكم قلعة الموت وهو إمام قائم قيامة البروخ وهو تجلي اللاهوت والتاسوت الذي ظل يصدر عن الأجساد المختلفة للإمامة والنبوة.

حسين : (في حيرة) وهو نفسه الذي بايعته على يديه في عالم اللاهوت.

الشيخ : هو نفسه.

حسين : ولكنك تقول إنه هو حاكم التumont^(١).

الشيخ : بلا شك لكن هذه العلائق الدنيوية وقمره ونورانيته قد نالها من عالم الإلهام الغيبي ، ولا يمكن له أن يخدع ، وهذا هو الفرق بين الإمام الديني وعامة الناس ، فالشيء الذي لا نستطيع أن نحصل عليه بالعمل والرياضة الروحية يمكن أن يحصل عليه كاملاً بالقطرة ، ولهذا يطلقون عليه برزخ العالمين.

حسين : ولماذا يدعى إمام القيامة؟

(١) هي قلعة الموت وأحياناً ترد هكذا في النص وهي خطأ وقع فيه النساخ .
(المترجم) .

الشيخ : (بعد أن هذا قليلاً) نعم أنا لن أذكر لك سره الآن ، ففى عهد الإمامين المستصغر ونزار كان يوجد فى الأنوار الأزلية شمع مضئ جديد وغير عادى ، ويقال إن هذا الشمع هو انعكاس لنور الإمامة الجديدة والقديمة ، لكنه انعكاس كامل وضخم إلى الحد الذى أضاه بتجلياته جميع ممالك الأرض ، ومنه كان مصباح نور المراد الذى سطع فى الجسم الصافي لحسن بن الصباح ، ولقب إمام القيامة كان من شعاع مرآة النور الإلهى ، والتي وصلت فجأة من حدود الدرجات العلى وأرض النور ، فمثل هذه الطرق الصحيحة التى تنشأ فى الإنسان ويحصل بها أقل الناس على الكمال ، والتي كانت فى العهود القديمة مقصورة على الأنبياء والأئمة ؛ فمن قبل لم يكن أحد يستطيع أن يفكر فى الذهاب إلى الفردوس الأعلى ، لكن الآن وبعد ظهور الشعاع الإلهى الأسمى عرضت لى هذه الحالة وهى أثنى أغمض عيني وفى لحظة تجمدنى أنتزته فى عالم النور ، ومن الممكن لك أنت ومئات المؤمنين أن تلعبوا إلى هذه الجنة وتمتعوا بمعانقة الحور ، إن معنى القيامة عند أهل الظاهر هو ذلك الوقت الذى تنتهى فيه الحياة الدنيا ، لكن القيامة عند أهل الحقيقة والصوفية هى فقط هذه الحالة أو اسم ذلك الوقت الذى ينال فيه المخلوق القرب من الخالق أو شعاع النور ، ولأن حسن الصباح نال درجة القرب هذه فى عهده ؛ لذا يطلق عليه إمام القيامة أى الإمامة التى عن طريقها يقترب المخلوق من الخالق ، ونتيجة لهذا الجوار فإنه فى غضون عدة أيام ؛ فإن الإمام على ذكره السلام هو صاحب الإمامة القديمة التى كانت تنقل جيلاً بعد جيل من سيدنا على المرتضى ، وهو أيضاً الإمامة التى كان مصباحها يضئ فى البداية فى نفس حسن بن الصباح .

لقد جمع بين كلتا الإمامتين^(١) ، وفجأة ثارت الأنوار الأزلية ، ومنذ ذلك اليوم رفعت عن العباد جميع التكليفات الشرعية ؛ ففى يوم ٢٧ رمضان ظهر شعاع النور والحظوة أى عليكم أيها المؤمنون أن تتحرروا من القيود الشرعية ، ولهذا السبب فإن ذلك اليوم بالنسبة لنا عيد وفى ذكره يتردد على لساننا كل وقت :-

انشرح الصدر وزال الحقد بتأييد إلهى ، إمام الزمان * على ذكره
والسلام " .

حسين (بعد أن تملكته الحيرة) : ولكتنى أراك منهمكا فى الرياضة الروحية ليل نهار ، ومثلك مثل العديد من مرشدى هذه الفرقة الناجية الذين لاقيتهم يدو جميعهم غاية فى التقوى والورع وفى غاية الحيلة ومرتبطين بالشرع .

الشيخ : لاشك أن من يريدون طى درجات التصوف والعرفان عليهم طيها بالعبادة والرياضة ، لكن لم يفرض على المؤمنين الآن أى عبادة وخاصة المختارين منهم الذين يتقربون من الإمام قائم القيامة .

حسين : ولكن أيها الوادى الأيمن إن قلبى فى حاجة إلى هدايتك واهتمامك ، ورفع التكليفات الشرعية أحد الأشياء التى تبعث الشكوك فى قلبى .

(١) هكذا تم الجمع بين الإمامتين ، أما إمامة إمام القيامة فقد ورثها حسن بن الصباح والإمامة الثانية القديمة فلن "على نكره السلام" قد زعم بتفويلات وإرشادات عظيمة أنتى لست ابنه الذى ينسب إليه بل أنا فى الحقيقة ابن من أبناء نزار بن المستنصر الفاطمى الذى كان مخفياً فى قلعة التمنوت ، وهكذا يلتقى بفناء فاطمة(عليها السلام) فى سلسلة النسب ، وكان قد أعلن أنه سيد بنفسه ، وأنه وارث للإمامة .

الشيخ : (بغضب) أتشك أيضا فى طى مثل هذه المنار! أبعد السير فى عالم النور والجنة هناك شك ، الآن ليس هذا شك بل وقاحة ؛ أعلم أن جميع عبادات الله عز وجل لنيل القرب منه ، وعندما يتم هذا القرب لا يكون هناك ضرورة لآى عبادة ، لعلك سمعت أو رأيت أيضا أنه ليس هناك أى شخص مكلف بالعبادة فى الجنة ، وهذا هو أصل الفكرة ومنشأها ؛ فالعبادة تكون للتقرب من الأنوار الأزلية وهناك يحصل عليها كل فرد .

حسين : بلا شك هذا هو الهدف المقصود والعبادة هى الطريق إليه وبعد الوصول إلى الجنة لا يكون هناك أهمية لآى عبادة فى الحقيقة ، لكن الناس الذين لا يزالون حتى الآن خارجها لا يمكن القول إنهم وصلوا إلى الهدف المقصود أو أنهم يسировن إليه أو هم فى الطريق لهذا ؛ فالعبادة ضرورية لهم كذلك .

الشيخ : (وقد غضب غضبا شديدا وغاب عن وعيه) إن هذه الشبهات والشكوك تخرب هذا الهيكل الترابى (الجسد) ؛ فهذا شك باستمرار والشك عقبة كبيرة ، اسمع يا حسين إن إمام القيامة قال بنفسه إنه فى عالم النور هذا خارج عن الجسد ومعناه مع أن جسده يبدو فى هذا العالم المادى فى الظاهر إلا أنه فى الحقيقة بعيد عن هذه الماديات وفى الفردوس الأعلى ، وأن ما يعنيه البقاء بالقرب منه والالتقاء به هو أن الإنسان بعد أن يخرج من هذه الأرض المظلمة ويصل بالقرب من اللاهوت الأكبر كيف تكون العبادة بعد أن يصل إلى هناك؟

حسين : حسنا ، لقد ابتعدت شكوكى ، إن كلامك يزيل دائما الشكوك من قلبى ، ولنيل هذه الطمأنينة فلأنتى أعرض عليك دون تردد ما قد ياورنى من شكوك .

الشيخ : حقا ، لقد اجتزت هذا الامتحان بنجاح ، وسأرسلك فى خدمة الإمام عليه السلام ، فاذهب إليه وأطع أوامره طاعة كاملة واليوم العشرون من صفر والسابع والعشرون من رمضان هو عيد إمام القيامة ، وسوف أحضر هناك فى هذا التاريخ أيضا ، وسوف يكون الشيخ (طور المعنى) موجودا هناك كذلك ، ولو تأثرت تأثرا كاملاً بطاعة إمام القيامة فسوف أشفع لك ، وسيفعل طور المعنى كذلك ، وفى ذلك الوقت سوف تنجح فى لقاء رمرد ، لكن عليك أن تعلم فى هذا البلاط الأعلى ترفع عن كاهل الإنسان كثير من التكاليف الشرعية حيث يكون الانقياد هو الطاعة والعبادة ولو حدث تقصير فليس له علاج عندى ولا عند أى شخص آخر فيحرم المقصر للأبد من الرحمة الإلهية ويصير مطروداً أبداً وملعوناً لهذا البلاط .

حسين : إننى لن أعصى أى حكم .

الشيخ : إنه يختلف عن هذا المقام ؛ حيث تظهر شكوك قلبك هكذا بلا تكلف مثلما تفعل معى .

حسين : مطلقاً . لن أشك فى أى أمر .

الشيخ : لو أنك متماسك إلى حد ما ؛ فاذهب من هنا فى صباح الغد واتجه إلى قلعة آلوت ، وسأحملك رسالة تأخذها وتمثل بين يدي الإمام ولا تغادر هذا البلاط مادام لم يصدر أى أمر منى أو من هناك .

حسين : لن أغادر قط . (قال هذا ثم قبل قدمي الشيخ).

وفى صباح اليوم التالى أخذ رسالة التوصية من الشيخ على وجودى وودعه وولى وجهه قبل المشرق ، وبعد عدة أيام وصل إلى أصفهان قادما

من بغداد ثم وصل إلى منطقة رودبار ، وكان فى هذا السفر يتعرف على من هم على مذهبه دون عناء من علامة قبيلات الحور ؛ حيث يجلبهم فى كل مدينة وقرية ، وكانوا يخلصون له النية عندما يعترضهم ، وكان فى قرية ديلم شخص باطنى يُعرف من علامة جيبهته قد أتى لتوه من جنة الفردوس، فأخذ حسين إلى بيته بصفاء قلب وإخلاص عظيم، حيث حل عليه حسين ضيفاً عدة أيام، وكانت هناك صحبة من الناس فى منزله ، فقد اجتمع جمع من الباطنية الذين كانوا قد طعموا من الجنة فى خلال عام أو عامين ، وكانت صحة هؤلاء الناس خالية من الغرياء وقاصرة على من هم على شاكلته فبدأوا يتذكرون الجنة فيما بينهم ، وفى أثناء الكلام قال أحدهم : "لكن ظلت لى أمنية فى الجنة" .

الثانى : (بدهشة) وما هى؟

الأول : هناك أمر(بالجنة) يبدو فائق وخلاب حتى إنه يجعل القلب يتملص بلا سلطة ، لكن يعلم الله ما هذا الأمر؟ وقد حاولت آلاف المرات إلا أن الحورية الفاتنة لم تعجب عن هذا الأمر .

الثانى : هذا موضع تعجب حقيقى، فمثل هذا يجب ألا يكون فى الجنة فعندما يميل قلبك ناحية أية حورية ولم تلتفت إليك فإن جميع المتع سوف تذهب هباء حقا .

ويعد أن سمع هذا قال شخص ثالث فى الحقيقة : إن هناك بعض العيوب من هذا النوع تبدو للإنسان ، وكنت قد طرحت هذا الأمر على الشيخ الذى طمأننى بدوره بسهولة كبيرة ، حيث قال بحماس وحمية عظيمة وكأنه لا يزال يقول فى أدنى الآن: لقد ذهبت إلى عالم النور بعد

أن اصطحبت مع هيكلك المادى آلافا من الدنس ، ومن ثم آمل أن تنتظر إلى الجنة بشكل مجرد وصافٍ مثلما تراها بعينك غير الماديتين، فهذا فى حد ذاته عيبك وعجزك المادى ، ومن ثم يبدو لك هذا النور شائن وبه عيب .

الأول : وأنا هناك كنت قد سمعت بهذا أيضا أن هذه الحورية لم تحصل على هذا التجرد الذى حصل عليه الآخرون ، ولهذا لم تقطع عنها التعلقات المادية كليةً .

الثانى : لاشك فى أنه ربما يكون هذا هو السبب ؛ ففى البداية كان يوجد عيب شخصى فى هذه الحورية ثم نظرت إليها بعينيك الماديتين فتضاعف القبح .

حسين : (بقدر من الاهتمام) ألم تعلم اسم هذه الحورية؟

الأول : نعم علمت، اسمها زمرد ، وأنا لن أنسى حوريتى التى كنت أستمع بها فى حضنى ، وقد علمت أنها متعلقة بأحد الهياكل الترابية بحيث لا تلتفت ناحية أى من المتترهين فى الجنة .

وفى اليوم الثانى مضى حسين قلما بعد أن ودعهم ، وظل لعدة أيام واقفا على باب قلعة الموت .

الباب السادس

المطرود الأزلى

منع حسين على باب قلعة آلوت ؛ لانه لم يستطيع تقديم تصريح الدخول إليها ؛ لذا أرسل إلى المسئول عن القلعة بالرسالة التى كان قد كتبها له الشيخ على وجودى ثم قدم طلبا إلى ركن الدين خورشاه وكان إماما لجميع الباطنية فى تلك الأيام وكان حفيدا لعلى - على ذكره السلام - وكان خورشاه آنذاك فى عصفوان الشباب ، ولكن عندما يظهر الإمام فى عقيدة هؤلاء الناس يكون هو الإمام ، ولهذا لا يوجد أى فرق فى تقليسه ومهابته بسبب حداثة عمره ، ففى رأيهم أنه مادام حصل على منصب الإمامة فهو معصوم ويتساوى فى ذلك طفل فى السادسة من عمره مع عجوز فى السبعين من عمره ، وأحكام كل منهما واجبة التنفيذ على قدم المساواة ، وكان حسن ابن الصباح قد أسس هذا المذهب وهذه المملكة بعد جهود خارقة ، وقد انقضى عليها الآن مائة وخمسون عاما ، وبالرغم من الثورات الكبرى التى حدثت فى العالم إلا أن هذه الأسرة ما تزال تبسط سيطرتها ، وقد أضر بمكانتها السياسية بعض الأبطال المغامرين والغزاة مرة

أو مرتين ، إلا أن أثرها الديني انتشر أكثر من ذي قبل واستمرت قلعة آلوت هكذا محصنة وفي مأمن ، وبالرغم من الاعتراض والمخالفة فلا أحد يستطيع أن يمسه بسوء .

إن تاج الإمامة الدينية كان قد بدأ من هنا على رأس هؤلاء الملوك ، ولكن منذ بداية عهد على ذكره السلام ؛ فإن هؤلاء الناس بدأوا يطلقون على أنفسهم لقب الإمام والأسرة الخالدة لبني فاطمة ، ولهذا فإن على ذكره السلام قد زعم أنه عندما كان طفلاً استبدل بطريقة سرية بحفيد نزار بن المستنصر السفاطى ، ومن ثم فقد ادعى هؤلاء الناس المطالبة بالإمامة علانية آنذاك ، وهم الآن يظهرون بأنفسهم برزخ الناسوت واللاهوت والنور المحض ، وهؤلاء الناس هم الذين يمثلون للأوامر بعد أن يقضوا الطرف عن أوامر الملك أو الإمام بلا علو أو سبب ، والتي ترتعد الدنيا بأثرها من خنجرهم يسمون بالفدائيين وطريقتهم التضحية بالنفس بأمر الحاكم والإمام ، وهم يعتبرون الانتحار وسيلة للخلاص والنجاة ، ويسبب أولئك الفدائيين كان ذلك الرعب والرغبة فى بلاط ركن الدين خورشاه ، وربما لم يدانيه فى ذلك فى عهده بلاط ملك آخر ، وليس لاي شخص هنا طاقة على المعارض ، كما لا يخطر على باله سوء الأدب أمام الملك .

وعندما رأوا خطاب الشيخ على وجودى سمحوا لحسين بالثول بين يديه فقد أخذ فداى قوى البنية، مهيب الجانب ، واصطحبه إلى خورشاه وعندما ، مثل حسين أمامه ورأى صورة حاكم آلوت أسرع فتعثرت أقدامه وصاح "هنا إمامى! هنا إمامى" ، وتردد ركن الدين فى رفعه إليه فقام بعض من كبار القوم من أهل البلاط برفعه ثم أوقفوه فقال: لاشك فى أنه

إمام الزمان والنور المحض ، ولكنى أستعمل الصبر والأدب وأقدم التماساً إليه .

خورشاه: أيها الشاب الأملى ماذا من أمرك؟ فالوادی الایمن یشئ عليك ثناءً جميلاً ، ويمتدح فيك علمك وفضلك وشجاعتك وتضحياتك .

حسين : (بعد أن قبل الأرض بأدب) فقط بسبب أنني لم أقصر لحظة في أداء خدمته ، ولم أتهجراً مطلقاً وأحيد عن أمر بحر الحقيقة .

خورشاه: والآن لای سبب أرسلك الشيخ إلى هنا؟

حسين : يا إمام القيامة ، إننى أريد رؤية الفردوس الأعلى وأنظر إليها مرة أخرى .

خورشاه: (بعد تفكير) إن ومضات الأنوار الأولية لا يزال ينبعث منها هذا الصوت ردد "لن ترانى" .

حسين : لكن اهتمام إمام القيامة شفع لى فليس من الصعب الانتحقق أمنيته .

خورشاه: أيها الهيكل الترايى للمجنون ، إننى الآن لا أستطيع أن أعدك بأى نوع من الامانى فيما يتعلق بذلك .

وبعد أن قال خورشاه هذا التفت إلى أحد الأشخاص بينما قال حسين بصوت مغمم بالآلم واليأس، بعد أن دمت عيناها : "لو أذن بلاط الإمامة لهذا الفدائى الحقيقى بأن يقف على هذه العتبة انتظاراً لذلك الوقت مادام هذا سوف يحقق أمنيته ومناسبة العيد القادم لإمام القيامة سوف يحضر الرادى الایمن إلى هنا أيضا فأى عجب فى ذلك اليوم عندما يجتمع

الإمام وقام القيامة فى مكان واحد ويقترب المخلوق من الخالق والشعاع من النور، فلتقبل دعائى " .

خورشاه: حسنا . قف . . لكن عليك أن تعلم أن الاختبار هنا صعب للغاية .

حسين : أنا مستعد لتأدية جميع أنواع الاختبارات .

وبعد هذا اتجه خورشاه ناحية شخص ثان وسأله: متى جئت ياديدار؟

ديدار : (بعد أن طلب العفو) اليوم فى الصباح .

خورشاه: وهل المحزوت المهمة التى ذهبت من أجلها؟

ديدار : إن خنجرى لا يخطئ الهدف قط؛ فمع أن المهمة كانت مستحيلة ، لكننى المحزتها بنجاح كبير شوقا للجنة والذهاب إليها ولامر الإمام .

خورشاه: حسنا ، صف لنا كيف قتلت جغتائى خان .

ديدار : يا إمام القيامة كان فى تركستان قداى اسمه متقى نشأت بينه وبين فدوى صداقة قوية بعد أن شارك فى جميع المجالس واللقاءات حتى بدا لدى منقوخان الابن الشجاع لجغتائى خان رغبة قوية للقاءى؛ فدعائى للإقامة فى بيته واستمررت على هذه الحالة لعدة أشهر ولم يكن يميل إلى أى أمر، ما لم أكن معه وعرفنى بأبيه وعندئذ صار جغتائى خان أيضا شغوفًا بأحاديثى ، وظل الأب والابناء لعدة أيام ليس لهم أنيس ولا جليس غيرى، وكان جغتائى خان بنفسه مهيب الجانب قوى البنيان حيث لاح استحالة لمجاح الهجوم عليه ، ولهذا السبب لم تسعفنى الشجاعة رغم

أن الفرصة سنحت لى عدة مرات ، وفى نهاية الأمر وفى مساء أحد الأيام كان هولاكوخان قد جاء لأمر وذعب منقوخان للقائه فوجدت جغتائى خان ينام وحيدا ، ولم اكن أتوقع فرصة سانحة أنسب من هذه فالتحمت معه أولا وقيدت يديه ورجليه بالحبال ثم جثمت على صدره وقضيت عليه وبعد قتل جغتائى خان عدت ، ولكن كانت الأوامر عندى أن أخبر هؤلاء الناس أن جغتائى خان قد قتل ومن أجل هذا الغرض كتبت كل هذه التفاصيل فى رسالة واحتفظت بها عندى فى البداية وبعد ذلك أخذت هذه الرسالة واتجهت ناحية مقر هولاكوخان ، ومن حسن حظى أننى لاقيت ابن جغتائى خان فى الطريق ، وكان عائدا لتوّه إلى بيته بعد لقاء هولاكوخان، وفى ظلام الليل وضعت تلك الرسالة فى يديه وهربت واختفيت فى إحدى الغابات القريبة ، وفى صباح اليوم الثانى علمت أن المأمم معد فى قراقورم^(٥) وكل شخص يبحث عنى بعد هذه الحادثة ؛ فأويت إلى غار وقيت فيه مختبئا ثمانية أيام كاملة ، وفى اليوم التاسع تبين لى أن الساحة خالية منهم فخرجت من الغار واتجهت إلى هنا ؛ ولأنال بعد ثلاثة شهور الآن شرف تقبيل العتبة.

خورشاه: لاشك يا ديدار أنك قمت بعمل عظيم ، وتستحق أن تنزه فى الجنة اليوم.

بعد أن سمع ديدار هذا خر على قدمى الملك ، ولكن خورشاه نفسه رفعه بيديه واصطحبه معه بينما حين الذى غاب عن وعيه قال بحماس: أيها الملك الظالم أنا أحق الناس بالذهاب للجنة وأنا مشتاق لها وإلا فامتنعنى، اخترنى بأن أقتل شخصا ما؛ آه فأنا لا أصبر على فراق زمرد.

(٥) كانت قراقورم عاصمة التتار القديمة وهى قريبة من كاشغر (المزاف) .

خورشاه: الآن لا يمكن امتحانك ، وليس لك حق فى الذهاب إلى جنة الفردوس .

حسين : (فى صياح وجلبة) ليس هناك أحد أحق بها منى فقد أطفأت مصباح حياة الإمام نجم الدين النيسابورى وخضبت يدى بدماء الإمام نصر بن أحمد ، أبعد هذا يوجد أحد أحق منى؟ أنا لا أستحقها فقط من أجل عدم صبرى ، ولكن هناك حورية مضطربة وحائرة من أجلى . انتبه الجميع بعد سماع هذه الجملة الوقحة وتسارع البعض للهجوم على حسين ، وكان بالقرب منه فدائي قوى السنيان كاد أن يفتك به ، ولكن الجميع توقفوا بإشارة من يد خورشاه الذى نظر إلى حسين بحدة وقال: أقول لك إن جزاء هذه الوقاحة وسوء الأدب أن تطرد فوراً من القاعة ، ولن يسمح لك قط أن تطلأ بأقدامك غير الطاهرة الأرض الطاهرة للفردوس الأعلى، كان جزاؤك القتل ، ولأسباب عدة رأيت أن قتلك غير مناسب ، ولكن الآن لا يمكن لك أن تلبث ساعة فى القلعة، وفكر حسين فى وقاحته وخر على الأرض ذاهلاً عن نفسه ويلهجة عاجزة وخاضعة بدأ ييكي ويتحب ويقول: لا يا إمام القيامة أعفُ عن خطيئى ؛ لقد جعلنى حماس الحب بلا وعى وذاهلاً عن نفسى لكننى لم أقصد ما قلت تماماً، فاصطحب خورشاه ديدار إلى قصره وذهب ، ويمجرد أن ذهب أسك الحراس بقوة بتلايب حسين وأخرجوه من القلعة ، وأخذ يسترحمهم ويستجدي عطفهم ولكن لم يرق له أحد ، بل قال له بعضهم إنك محظوظ لأنك تطرد خارج البلد وإلا فإن القتل هنا جزاء الوقاحة .

حسين : إذن ماذا أفعل الآن؟ وأين أذهب؟

الحراس: نحن لا نعرف؟ فهذا شأنك .

كان اليأس قد بلغ بحسين مبلغا في ذلك الوقت ، فلم يكن قد يش من وصال زمرد فحسب بل كان قد ابتعد بنفسه عن الأبدية والرحمة ، كان في اعتقاده أنه ما دام قد طرد من هذا البلاط فإنه لن يجد له مأوى ، فأخذ يندب حظه في الجبال خارج قلعة آلوت ويضرب رأسه في الصخور ، وحدثه قلبه بأن يذهب إلى الشيخ على وجودى ويطلب منه العفو ، ولكنه ظن أنه بعد أن طرد من بلاط الإمامة هذا فلن يجد له ملجأ هناك ، ولكنه استبعد هذه الفكرة ورأى اليأس محققا به من كل جانب ، وفي النهاية تذكر نصيحة زمرد وإلى جانب هذا تراءت أمام عينيه صورة زمرد والممر الجبلى لجبل "البرز" ، وفجأة قال بلا تفكير يجب على الذهاب هناك ؛ فلم يعد لى الآن أى ملاذ ألقا إليه سواء ، ولكن مع هذا خطر على باله أنه لا أمل كذلك في النجاح هناك مادامت علاقته قد قطعت تماما بالقلعة والجنة ، ومن ثم فلن ترضى عنى كذلك ولو افترضت أنها سترضى وذلك الحب القديم مستقر في قلبها أمن الممكن أن تساعدنى بأى نوع من المساعدة خلافا لأمر المرشد والإمام؟ والآن لم يعد لديه أمل ، يمكن لها أن تدلنى على طريق لنجاحى مثل ما وعدتني من قبل ؟! وانخرط في البكاء بعد هذه الفكرة ، وكان يخطر على قلبه مرارا أن يضرب رأسه في هذه الجبال ويتحجر ، ولكن من المؤكد أن اليأس سيكون مضاعفا ، وفي النهاية قرر أن يذهب إلى قبر زمرد ويجلس عنده ، فماذا يمكن أن يقلل من اليأس فسوف يضاعف ذلك من اضطراب القلب ، عندئذ سوف أحضن قبر هذه الحورية.

وبعد أن قرر هذا طأطا رأسه وأخذ يركى ، ذهب أولاً إلى قزوين ثم خرج من قزوين إلى جبل البرز ، ووصل إلى ذلك الممر الجبلى القديم

حيث أقام هناك، وبعد هذه الثورة وتلك الحيرة صار مجاوراً لقبر محبوبته الفاتنة ، وهكذا ظل مشغولاً بقرأة الفاتحة والعبادة ليل نهار، كان يمكث عند القبر لساعات يتحدث مع طيف زمرد ويكي مرارا ويقول: 'أيها الفاتنة يا من تسكنين الفردوس ، بالله عليك اتجهي ناحية قبرك وانظري كم أنا حيران ومضطرب، آه فلا صبر لى على فراقك وحبك ، وقد خسرت العالمين فلا أنا هنا ولا أنا هناك، فلم يبق فى هذه الدنيا ولا فى ذلك العالم غير رضاك أنت أينها المحبوبة الوفية يا بلاطى الأزلى فانظري يا حبيبتي إلى حالتي المزرية، واشفقي لى ولا تتركينى يائسا من وصلك ونيل صدقة لحبك.

كانت هذه المشاعر التى يظهرها أمام القبر ، وكان مثل هذا الدعاء هو الذى يردده كل وقت ، وفى النهاية تحققت أمنيته فى أحد الأيام حيث فتح عينيه فى الصباح الباكر فرأى على القبر رسالة من زمرد، لم تكن رسالة بل رسالتين إحداهما فى مظروف مغلق والثانية مفتوحة، وأخذ حسين الرسالتين وقبلهما ووضعهما على عينيه وبدأ يقرأ الرسالة المفتوحة:

'يا حسين إنك قد أخطأت خطأ جسيماً، فقد أسأت الأدب فى حضور الإمام قائم القيامة، وإنه لكسب لائنك قد لنجوت، وآسفاه فانا لم أستطيع أن ألتفت إليك بقلبي، وجئت إلى هنا عدة أيام ، وسوف أرجع مضطربة ، ونتيجة لهذا الاضطراب أكتب لك هذه الرسالة، وبما يؤسف له أننى لم أكن أرغب فى العمل الذى ارتفضيت ، ولكنى كنت مضطرة فلماذا تركت الأمر الذى كان ينبغي أن يكون، حسنا الآن أنت مستعد لتنفيذ خطي، لكن عليك أن تفهم أن هنا العمل خطير للغاية ويجب أن تؤديه بصبر ودقة ، وإذا عملت خلافا لرأى ولو قليلاً فسوف

يلحق الضرر بك وى أيضا ، ومن ثم سوف لا نستطيع اللقاء مطلقا فهذه آخر حيلة وأخطرها وأنا مضطرة لتنفيذها فى هذا الوقت بعد أن تأكدت الآن أن جميع أبواب الأمل والرجاء قد أوصدت دونك . أما هذه الرسالة الثانية التى ستجدها مع هذه الرسالة فاحفظ بها مخلقة هكذا وخذها واتجه ناحية الشرق واذهب مباشرة إلى مدينة قراقورم القريبة من كاشغر حيث الملكة بلغان خاتون وهى إحدى ملكات الأسرة الملكية المغولية ، وحاول اللقاء بها منفردا وأعطيها رسالتى هذه ولا تحاول أن تعرف بها ولا تسأل بلغان خاتون عن أمرها ، عليك فقط أن تحيى بإجابة صحيحة على سؤالها لك ، ولو وافقت الملكة بلغان خاتون على هذا الأمر فسوف تساعدك وإن رغبت فى المجيء معك فأحضرها هى ومن معها إلى قبرى وانتظروا ، سوف تظهر لك بلغات خاتون كرمها فى الغالب ، ومن المؤكد أنها سوف تصمم على المجيء إلى هنا مع جيش من قومها فعلى الرحب والسعة ، وترقب ماذا يكشف عنه الغيب " حبيبتك ومرد " .

قرأ حين هذه الرسالة ووضع الرسالة الثانية فى صدره بحذر وهب واقفا واتجه ناحية قراقورم على الفور ، وفى الطريق كانت هذه الفكرة تخطر على قلبه مرارا وهى ما الغرض الذى من أجله أرسلتى ومرد إلى هناك ، ولكنه كان يبعد عنه هذه الفكرة ، ويقول إن زمرد قد منعتنى من التجسس على هذه الأمور ، ومع هذا كان الفكر قد استبد به فى هذا الأمر وهو أن زمرد قد نصحته بأن يجيب بصدق على أسئلة الملكة . لقد انتهت من مثل هذه الأعمال وعند إفشائها أفكر فى نفسى ، فهل أخبرها أنني قتلت الإمام نجم الدين النيسابورى بلا ذنب أو جريرة ، وسلبت روح الإمام نصر بن أحمد وهو يصلى ، وكل هذه الأفعال ممنوعة فربما أصدرت

أمرنا بقتلى لو علمت أن لى علاقة ما بالفرقة الباطنية، وفى الأشهر العديدة التى كنت أطوى فيها منارول السفر كانت هذه الأفكار تأتىنى ويخامرنى هذا النوع من الظنون، وفى النهاية وصلت إلى هراة ودخلت حدود تركستان ثم وصلت بعد عدة أيام إلى مدينة قراقورم الخاصة التى كانت مركز التتار وعاصمتهم، وبعد أن وصلت إلى قراقورم انقضت عدة أشهر كذلك دون الوصول إلى الملكة بلغان خاتون، التى كانت قصص حسناتها وجمالها مشهورة فى كل المدينة، ويقال إنها اعتزلت جميع الملذات الدنيوية بسبب صدمتها فى موت أبيها، وكان لها حديقة خارج المدينة مجهز بها موضع للصيد واسع ومتمتع، لكن الحزن على أبيها جعلها هكذا كئيبة، فلم تعد تأتى إلى هذه الحديقة، وذات يوم كان حسين واقفاً فى وسط المدينة وفجأة حدث ضجيج وجلبة الملكة بلغان خاتون قادمة؛ فوقف بجانب الطريق، لم يطل انتظاره فقد قدمت الملكة مع عدد من صويحيباتها يمتطين ظهور الخيل ثم مضين سريعا. ربما تخبرنا حسين وخاطر بروحه وأعطاها الرسالة فى يدها، إلا أن زمرد كانت قد أكدت عليه أن يعطيها لها حين تكون بمفردها؛ فظل واقفا صامتا وقد أصابه اليأس، وعندما مضت الملكة قال فى نفسه يبدو أنه من المستحيل وصولى إلى مخدع هذه الملكة الجميلة.

انقضت عدة أيام آخر فإذا به قد سمع أن الملكة تعتزم بعد فترة من الوقت الذهاب إلى مكان الصيد والحديقة فدب الأمل فى حسين؛ لأنه قد يجد الفرصة سانحة هناك، ومن أجل هذه الفكرة فإنه فى البداية ظل محتثا فى موقع الصيد، وهناك جاءت الملكة بلغان خاتون ومضت لكن الفرصة لم تسنح لحسين، فقد التقى بالملكة عدة مرات ولكن فى كل مرة كانت معها صديقة من صديقاتها.

حين استبد بحسين اليأس فكر فى حيلة أخيرة وهى أن يطلب وظيفة ، وهكذا يصل إلى مقر الملكة ، وكان بعد إقامته فى قراقورم هذه الفترة قد نشأ له أصدقاء عدة فزكوه لديها حتى نال بصعوبة شرف رئاسة اصطبل الملكة ، بعد شهرين من تسلمه لهذه الوظيفة لم تسنح له الفرصة للقائها بمفردها ، وفى النهاية عندما نهضت الملكة من فراشها الوثير ذات مرة فى الصباح الباكر ذاهبة إلى الحمام كانت بمفردها تماما فقابلها وصافحها بعد أن تعلم ، ويعد أن رأت بلغان خاتون أن حسين يعترض طريقها بشكل غير عادى ، توقفت وسألته : لماذا؟

حسين(بعد أن قبل الأرض أمامها) : الجميع بخير ، لكننى أحمل للملكة رسالة حصلت عليها منذ أشهر ، ومنذ ذلك الوقت أقيم فى قراقورم ولم يكن مسموحا لى تقديم هذه الرسالة بدون أن تكونى بمفردك ، وسبب ذلك كان هذا الحد من التأخير ، واضطرت أن أقبل وظيفة الملكة ، وبعد سلسلة من الفشل اللريع والحسن حظى سئحت لى الفرصة الآن لتقديم هذه الرسالة ، بعد أن قال هذا أخرج رسالة زمرد وأعطاها للملكة .

لم تكن الملكة بلغان خاتون مثل نساء التار بل كانت عكس ذلك كذلك من أمراء التار ، ملكة على قدر كبير من التعليم والتحضر والثقافة فكانت تتحدث الفارسية بطلاقة ، ليس هذا فقط بل كانت تستطيع أن تنقد شعر شعراء فارس بشكل جيد وتفهم أصعب ما فى الفارسية وأبلغها على أكمل وجه ، فأخذت الرسالة ونظرت فيها بتمعن ، وكان غلاف الرسالة بسيطا وبلا زخارف فنظرت إلى حسين بتعجب وسألته : من الذى أرسل هذه الرسالة؟

حسين : ستعلم الملكة ذلك بعد قراءتها ، وفى حدود علمى فإن هذه الرسالة لم يخطها إنسان بل هى من إحدى الحوريات التى تسكن فى ذلك الفردوس الأعلى فى النور الأبدى ، تملك الحيرة بلغان خاتون بعد أن سمعت هذه الإجابة ونظرت إلى حسين وسألته : "إذا كانت هذه رسالة إحدى حوريات الفردوس الأعلى فكيف التقيت بها وما هى صلتك بها؟".

حسين : كل ما يربطنى بها هو الحسرة على ذكرها فقط ، وأحيانا تصلنى منها رسالة يأحدى الطرق الروحانية .

زادت حيرة الملكة الترية بعد أن سمعت هذا ، وأمعنت النظر فى حسين ثم فكرت وقالت : 'حسنا ، اذهب أنت الآن ، وسوف أقرأ هذه الرسالة بروية واطمئنان ثم أستدعيك' .

حسين : (بعد أن وضع يده بأدب على صدره) : حسنا ، ولكن على الملكة إن أرادت الاستفسار عن الأمر أن تستدعيني بمفردها فانا لا أستطيع أن أبوح بسرى بشكل جيد أمام شخص آخر .
بلغان خاتون : سوف ألقى بك بمفردى .

كانت هذه الرسالة إلى جانب وصف حسين من الأشياء غير العادية حتى إن الملكة بلغان خاتون نسيت الاستحمام ، وقفل حسين عائدا بينما اتقلبت هى إلى مخدعها ، وبعد أن جلست بمفردها فتحت الرسالة وبدأت قراءتها باهتمام وتلبر شديدتين ، فكان مضمونها كما يلى :

"أيها الملكة الحزينة الطيبة ، لقد ابتليت بالحزن على أليك الذى قتل بخداع ماكر على يد فدائى الباطنية ديدار ، إتنى أواسيك فى أملك وحزنك ، ولهذا فإتنى - خلافا لوظيفتى - أخبرك بأن ديدار يجلس هنا فى قلعة

ألوت يستمتع بالجنة فلو أردت الانتقام لأبيك ورغبت فى القضاء على إحدى الفتى الكبرى فى هذه الدنيا، فتعالى مع حسين، الذى حمل رسالتى والذى بسبب الشوق إلى زيارة الجنة فقد العقل والحواس بل حتى الإيمان والدين ، تعالى إلى قبرى فى وادى جبل البرز، وبعد أن تأتى اقلبي أحجار القبر وسوف تمجدين أسفلها رسالتى الثانية التى سترشدك إلى ما ينبغى عمله فإلى جانب انتقامك لأبيك ستكتشفين لغزا كبيرا ، وتفشين أكبر أسرار الدنيا وستعلمين الفرق بين الدنيا والملا الأعلى ، وتستطيعين أن تسألى حسين عن أحواله وسوف يتضح لك أى أثر للفردوس الأعلى - حيث أكون - على قلبه، وسوف أجعلك تشاهدين هذه الجنة بدون صعوبة ، ولعل المجرم يقع فى يديك ؛ لذا تعالى وأسرعى بالمجيء .

لكن تذكرى أن تكونى موجودة على قبرى فى صباح السابع والعشرين من رمضان ، إلى جانب هذا من الضرورى أن يكون أحد الجيوش التتية موجودة بأعداد كبيرة بالقرب منك ، ولكنك يجب ألا تحضرى معك على قبرى أكثر من أربعة أفراد .

ساكنة الفردوس ومرد .

لم يكن تأثير هذه الرسالة على بلغان خاتون بأقل من تأثير السحر ؛ فكانت وهى تقرأها تغضب غضبا لا حدود له، وأحيانا تسيطر على قلبها أفكارا خاصة بشكل كبير ؛ فلا يقر لها قرار ولكن حيرتها ودهشتها بلغتا مبلغا لا حد له، لقد قرأت الرسالة عدة مرات من أولها حتى آخرها وتفكر قليلا ثم تقرأ وتتمعن فى التفكير ثم تفكر ويمتلئها الغضب وتبدأ فى التفكير بعد أن تضع يدها على الحدود الذهبية الرقيقة، وفى النهاية وبعد كثير من الاضطراب والتردد استدعت حسين وبادرته بالسؤال:

أتعلم ماذا كتب فى هذه الرسالة؟
حسين: لا ، لا أعلم حرفا مما جاء فيها.
جعلت هذه الإجابة بلغان خاتون تحلق فى حسين وتنظر إليه بعين
الشك ثم سألت:

- هل أنت باطنى؟
حسين: (فى رهبة): نعم.
بلغان خاتون: هل تنزهت فى الجنة؟
حسين: رأيته مرة واحدة وأطعم فى رؤيتها مرة ثانية.
بلغان خاتون: حسنا، سوف تحقق هذه الرغبة، ولكن أخبرنى هل
تعد من القدائين كذلك.

حسين: لا شك فى ذلك.
حملقت بلغان خاتون فى حسين بعد أن سمعت هذه الإجابة ثم
قالت: كم من الأنفس قتلت؟
حسين: فقط شخصين ، لكنهما من الكبار ، وقد ندمت على
قتلهما.

بلغان خاتون: ألم تخف أثناء أعمال هذا المختبر فيهما.
حسين: حدث ذلك، لكننى لم أكن أستطيع أن أحيى عن أمر
المرشد.

بلغان خاتون: (بدهشة): ألم تفكر فى الخير والشر عند ارتكابك لمثل هذه الكبائر بأمر المرشد؟

حسين: متى يخطر على بالنا الخير والشر ونحن ننظر إلى كل شيء فى الظاهر، والشيخ تقع عينيه على الباطن- أو كما يحلو له القول - الحقيقة الاصلية.

بلغان خاتون: لو قال لك المرشد الذى بنفسك فى البئر هل تفعل؟
حسين: بلا تفكير ؛ لأن ذلك هو أول عقائدنا ورياضتنا الروحية الأولى ؛ فالمرشد يأمر بعد أن يرى الخير ولا يكون أمامه أى وجود للشر أو الضرر.
بلغان خاتون: كيف افترقت عنك ومرد؟

حسين: لقد منعتها، لكنها لم توافق وسلكت هذا الممر الجبلى فى جبل البرز حيث يمر به الحور أحيانا، وفى أثناء سيرنا وصلت الحوريات وقتلوهما على الفور وأعدوا لها قبرا هناك وهو الذى أخذت أبكى وأنوح عليه فترة من الوقت.

لقد أوصلت الشهادة ومرد إلى الفردوس الأعلى وجاورت أنا القبر فى انتظار الموت، فإذا بمرد ترسل لى رسالة من الفردوس الأعلى تنصحنى فيها بالدخول فى الفرقة الباطنية الناجية، وتخبرنى بطريقة الوصول لها وطبقا لنصائحها هذه حظيت بشرف رؤيتها مرة واحدة، لكن للأسف لا أمل فى لقائها مرة ثانية.

والآن فإننى أسعى ثانية لزيارتها و (سيدا) ذلك عن طريقك ، لكن نظرا لأنك لم تسمح لى بالسؤال لذا لا أستطيع أن أتمنى شيئا فى حضورك.

اندهشت بلغان خاتون من سداجة حسين، فابتسمت قليلاً ثم قالت:
لا شك... سأحقق أمنيته وتسال ما تتمنى، لكن عليك أن توصلنى إلى
ذلك المكان حيث قبر رمرد وإلى ذلك الموضع الذى (تطلق) عليه مفر
الهوريات.

حسين: أمرك!!، عندما تفضل الأميرة بالرحيل سيكون هذا الحفاد
فى ركابها.

بلغان خاتون: يا حسين لو قلت لك اقتل أى شخص فهل ستقتله؟

حسين: بلا شك بشرط ألا يكون هناك صعوبة فى قتله.

بلغان خاتون: وهذا الشرط يرتبط بالمرشد.

حسين: لا، إن (علاقة) المرید بالمرشد نوع آخر من الارتباط، فمع
يجب أن يكون المرید كآلة بلا روح.

بلغان خاتون: حسناً، الآن ساعد العدة للسفر، وعليك أن تستعد
أنت كذلك.

حسين: أنا مستعد فى كل وقت.

ودعت الأميرة حسينا وذهبت إلى حمامها وهى فى دهشة متزايدة،
وكان الناس قد وجدوا نوعاً من التغير غير العادى فى مزاجها، فأخذ كل
شخص يسأل عن سبب ذلك لكنها ظلت صامتة ومندهشة أيضاً، وفى
صباح اليوم الثانى حمل إليها رسول رسالة ثم اتجه إلى مكان ما، وبدأت
هى كذلك تعد العدة للرحيل لكن كان من الضرورى بالنسبة لها أن تحصل
على إذن من أخيها متوخان ملك التركستان، وكانت مترددة فى ذلك.

الباب السابع

سفر بلغان خاتون

بعد أسبوع من ذلك اليوم الذى سلم فيه حسين رسالة حبيبته زمررد ساكنة اللجنة إلى بلغان خاتون، ذهبت الأميرة التتية إلى أخيها منقوخان فى الصباح حين كان فى بلاطه عدد من رعماء الأسر التتية وسادتها فجلست صامته وخائفة لم تنطق شيئاً أمامهم لفترة من الوقت، فقال منقوخان بعد أن رأى الأخت صامته:

لماذا هذا الصمت غير العادى يا أختاه؟

أحد رجال البلاط: إن الأميرة لم تنس الحزن على والدتها حتى الآن.

منقوخان: بخ ، بخ يا بلغان ، دعى عنك هذا الحزن الآن، فإني بقاءك حتى هذه الأيام فى الألم والحزن يتعارض مع طبيعتنا وشجاعتنا القومية.

بلغان خاتون: حقاً يا أختى، نسيت هذا الحزن (وبعد قليل من الصمت): حسناً ستمضى الأمور ، لكننى حضرت الآن لانهز عملاً مهماً.

منقوخان: ما هو؟

بلغان خاتون: يا أخى لقد انتصرت فى معارك كثيرة، لكن الآن أرغب فى أن أخوض إحدى المعارك بنفسى.

تملك الجميع الحيرة بمجرد أن سمعوا هذه الجملة، وحملق فيها منقوخان متسائلاً:

"حسنا يا أختاه، أى معركة هذه؟ وهل تستطيع أسلحتى أن تؤدى المهمة؟ أخبرينى برأيك واذكرى لى اسم أى شعب أو دولة، وليس من الضرورى ذهابى بنفسى بل سيلعب جيشى الشجاع هناك ويدمر كل شىء فى لحظة.

بلغان خاتون: هذا صحيح، ولكننى أريد أن أدير هذه المعركة بنفسى بشكل خاص.

منقوخان: فى النهاية أية معركة تلك؟ وعلى من ترغين الهجوم؟
رداً على تساؤله وضعت بلغان خاتون رسالة زمرد أمامه وقالت:
اقرأها أولاً ثم اسأل.

قرأ منقوخان الرسالة من أولها إلى آخرها، ولكن قبل الانتهاء منها بدأ الشرر يتطاير من عينيه ومط شفتيه وتطاير الشرر من عينيه واهتز حاجباه، ويعد أن انتهى من الرسالة قلق بها بغضب وقال: "حسنا، فلتطمتنى يا أختاه وليهدأ خاطرك، سأكتب غداً إلى هولاكوخان".

بلغان خاتون: لا - هذه معركتى.

منقوخان: ماذا ستفعلن بذهابك؟ ليس عملك الحرب والضرب.

بلغان خاتون: بعد أن أمحو هذا المذهب من الدنيا، أريد التأكيد على أن النساء أيضا يتميزن بالشجاعة مثل الرجال فلو أعطيتن الفرصة فإنهن لن يكن أقل من الرجال فى أى امر ، والآن أنت تدرك هل الحرب هناك ضرورية أم لا؟

متقوخان: لا شك أنها ضرورية، ولا يمكن النجاح بدونها، يبقى بعد ذلك شجاعة النساء فأنا أوافق على أن النساء يتفوقن على الرجال فى الحكم، فهن اللواتى أعيتن شجعان الدنيا بأسرها ودمرن عروش الملوك العظام والأبطال الكبار ، وعليه فإن المرأة هى التى تحكم ولكن أسلحة المرأة أسلحة أخرى، فهى لا تحارب بالخنجر والسيف ولا بالسهم والنصل، بل تقتصر على إعدادها بخنجر الرموش وسيف الحجاب ونصل الدلال وسهم النظر، إلا أن أسلحة المرأة هذه لا يمكن أن تكون مفيدة فى ميدان الحرب، ففى ذلك الميدان الذى تريدين الذهاب إليه يكون النصر فى مثل هذه الميادين باسم أسلحة الرجال ، طأطأت بلغان خاتون رأسها خجلى من هذه الإجابة ، ولكنها أبدت صلابة وقوة من خلال نظراتها وقالت: "يا أخى لا تظن الأمر بهذا الشكل فإننى سأحارب هكنا بفدائية وشجاعة كما يجب أن تحارب أى فتاة تترية شجاعة.

متقوخان: أنا أعرف ذلك ، ولكن مادامنا موجودين أحياء فلا يمكن أن نشق عليك أيتها الجميلة بوضع قدمك فى ميدان المعركة، وفى نهاية الأمر ما هو أهمية ذهابك؟

بلغان خاتون: هذه فقط معركة وهى واجب ، وأنا الآن أريد الآن تحمل المسئولية.

منقوخان: حسنا فاذعبي بمثل هذه الرغبة ، لكننى سأذهب معك ، فلا يطيب لى أن أستنبح تقدم إحدى أميرات الأسرة المغولية المعززة إلى ميدان المعركة وحيدة :

بلغان خاتون: لكن يا أخى لا أمل فى أى قتال هناك وستكون بضعة جنود وسنتصر .

منقوخان: أنت لا تتركى ذلك ؛ فالناس الذين يستعدون للتضحية بروحهم بإشارة واحدة من القائد ينبغي الخوف منهم .

بلغان خاتون: لكن رهبة التتار مستقرة فى القلوب ؛ لدرجة أن هؤلاء الناس يلقون بالسلاح بدون حرب وقتال ، وهذا ما أنفهم وأدركه .

منقوخان: لا شك فى ذلك ؛ فالرهبة والخوف منا أمر واقع ، ولكن ليس من السهل عليك أن تقتلى أسرة دينية وملكية قديمة قدم مائة وخمسين عاما من جذورها وتلقى بها جانبا .

ظل منقوخان مصرا على رأيه لفترة طويلة إلا أن الأميرة بلغان خاتون لم تستغ مشاركتها بأى حال من الأحوال ، وعندما رأت أن أخاها الملك لا يوافق مال عليها وقال لها شيئا فى أفئتها بعدما أخذت تفكر لفترة قصيرة ، وفى النهاية وبعد بحث وتشاور قرر أن تتوجه الأميرة التتية الشجاعة وفى ركابها خمسمائة فارس ، ثم نهضت واستعدت بلغان خاتون فى طريقها للعودة وتوقفت وعرضت الرسالة مرة ثانية أمام أخيها قائلة : " لكن انظر قليلا فقد أخبرتنا كذلك متى يجب الذهاب من هنا ، انظر فى أى تاريخ دعتنا زمرد' .

متقو خان: (بعد أن قرأ الرسالة) فى ٢٧ من رمضان.

بلغان خاتون: الله يعلم ما الهدف من تحديد هذا التاريخ ، إذن ينبغي على الرحيل.

متقو خان: لابد أن فيه أمر جليل ، وهذا أيضا لم يدر فى خللى فماذا سيحدث بعد وصولك إلى هذا الممر الجبلى، من الممكن أن تكون هذه المرأة التى قالت بأنها حورية تخدعك.

بلغان خاتون: أرجو ألا تكون رسالتها ودعوتها لى خدعة ، ومع هذا ومن جانب الاحتياط عقدت العزم على اصطحاب معى قليل من الجنود ، وأنت تعلم أننى قمت بالاحتياطات اللازمة من أجل سلامتى، نعم لقد دعتنى زمرد يوم ٢٧ رمضان، فأى تاريخ اليوم؟

متقو خان: عشرون من جمادى الأول يتبقى أربعة أشهر تقريبا لن يستغرق الطريق أقل من ثلاثة أشهر وإذا وصلت سريعا فلتقيمى فى موضع ما فى الطريق، أما عن الذهاب فينبغي الرحيل غدا. بعد ذلك فكر متقو خان قليلاً وقال: "حسنا لقد جاءتنى فكرة جيدة، فلتبقى بازمرد لمدة يوم أو يومين وفى اليوم الرابع يسير هولاکو بالمدد بجيش جرار قوامه أربعون ألفا من الجنود ، وسوف يصطحبه طوبى خان وتكونى معه أيضا ؛ فهؤلاء الجنود سيذهبون إلى حيث تتجهين، بل سيتقدمون عليك، فقد استولى هولاکو خان على عرش الديلم وهو الآن يتعقبه ويعد وصول هذا الجيش سوف يقصد أرض العراق ويرغب كذلك فى عقاب خليفة بغداد على غروره وصلفه.

بلغان خاتون: إذا كان الأمر مجرد يوم أو يومين فسوف أبقى.

بعد ترتيب جميع الأمور عادت بلغان خاتون إلى قصرها واستعدت حسين وأبلغته أن الرحيل بعد غد ، وأن عليه أن يظل مستعدا، وضع حسين يده على صدره وأحنى رأسه بأدب وقال : "أنا مستعد فى أى وقت تطلبينى".

وعلى الجانب الآخر بدأ طوبى خان بن منقوخان إعداد العدة للرحيل ومعه أربعون ألف جندى وأعطيت الأوامر لهم بالاستعداد، وقد قضى الجند الليلة الأخيرة فى انتظار وترقب وشوق عجيب بينما عمت الضوضاء والضحج جميع أنحاء قراقورم، وانتشرت البهجة وزاد تحرك الجند هنا وهناك، ومن كان منهم فى خيامهم ومنازلهم كانوا يختبرون أسلحتهم ويعلمونها أو كانوا يودعون أطفالهم وزوجاتهم الأثريات ، وفى الصباح الباكر دقت طبول الرحيل فإذا بأسراب التتار يتقاذفون فى غمار الحماس تحت أعلامهم ويبارقهم يتغنون بأناشيدهم القومية وقد ارتفع ضجيجهم.

سار هذا الجيش بعد تقسيمه إلى ألوية مختلفة، كل مقدمة يتقدمها خمسة آلاف شاب ثم يتقسم الفدائيون إلى مجموعات وكل مجموعة تضم خمسة آلاف يتشرون يمينا ويسارا، وظل لواء مكون من خمسة آلاف فى سرب فى الخلف بينما كان فى الوسط أى القلب عشرون ألفا كاملة من الترك وقد ساروا من الخلف للأمام وهم مقسمون تحت الرايات وفى جيوش متفصلة ، وكان طوبى خان وبلغان خاتون يمتطيان حصانين تركيين قوين ، وكانت الرماح والأقواس التتارية تتحلقهم من الجوانب الأربعة ، وكانت تتعالى من كل طرف من الأطراف الأربعة أصوات الحماس والثورة ، وارتفعت كذلك نغرات النصر والفتح ، لقد كانت جماعات التتار هذه مثل سرب من الجراد أخذ يخرب ويحطم كل شيء فى الطريق.

وكانت القرية التى تلوح فى الأفق تجلعا خالية من البشر ؛ لذا فإنه عندما سمع الناس بمجئ قطاع الطريق الظالمين تركوا منازلهم وفروا هارين، وقد أضرمت النار فى المنازل غير المأهولة والخرية ، وكان هؤلاء الجند يهدمون القرى والمدن التى يمرون بها ويقوضونها فيصبح التراب أسود بعد أن تحترق، وكان هؤلاء المتوحشون يقتلون كل من يلتقون به من بين الرعايا طفلاً كان أم عجوزاً، رجلاً كان أم امرأة، وخلاصة القول هو أن هؤلاء الناس خربوا منطقة غزنة وخراسان بأسرها ، وساروا بمحاربة شاطئ بحر الخزر حتى وصلوا إلى مازندران ، ويعد أن نهبوا ودمروا القرى هناك خرجوا ناحية آذربيجان وكان هولاءكوخان موجودا فى تلك الناحية ؛ لأنه كان يتعقب سلطان الديلم ، ولذلك توغل ناحية الشمال أكثر ، وفى تلك الأثناء وصل إلى هذه الأرض خمسمائة تاتارى ، وكان ذلك فى الثامن عشر من رمضان فكان عليهم أن يربطوا مضطرين فى هذا المكان عدة أيام فلا يمكن أن تكون هناك مصيبة بالنسبة للجيش التاتارى أكبر من هذا ؛ فقد كان من عادة هؤلاء القوم أن يعيشوا سعداء وفى أحسن حال ماداموا ينهبون ويغيرون وحشما حلوا فى مكان ما يصيبهم الفقر ما لم يجدوا مدينة أو إقليم جديد ينهبونه فماذا يفعلون هنا؟ لقد كانوا مضطرين، فالجميع يعيش فى فقر وفاقه أيام الانتظار، وكان يوم انتظارهم التاسع يوافق يوم السابع والعشرين من رمضان ، وكانت بلغان خاتون فى انتظار أحد ما منذ الصباح ، وكان اضطرابها يتضاعف كلما تأخر، وفى النهاية وعندما رأت أن الميعاد قد فاتها فإنها رحلت بعد عظيم تردد مصطحبة معها ثلاثة من الجنود الأقوياء تاركة جميع رفاقها متخذة من حسين مرشد لها، ويعد أن ترك حسين والأميرة التاتارية الطريق وصارا على شاطئ نهر ديرنجان وصلا إلى الحديقة المقصودة بعد أن عبروا الغابات والممرات الجبلية

بصعوبة ومخاطرة ووقف حسين على قبر زمرد وقرأ الفاتحة وقال: هذه هي الحجارة التي يستريح تحتها الهيكل العنصري لزمردتى.

أخرجت بلغان خاتون رسالة زمرد ثم قرأتها وبدأت إزالة أحجار قبرها يديها طبقاً لنصيحة زمرد فتحت جانباً أربعة أو خمسة أحجار ووجدت رسالة زمرد الثانية حسب الاتفاق ففتحتها وقرأتها فى صمت مطبق ، وبعد تردد قليل بدأت تنظر وتجهل النظر أمامها ، وبعد عدة لحظات فكرت قليلاً ثم مالت على أحد المرافقين لها وأسرت له بشيء وقفل الجندي الساترى عائداً بعد أن سمع سر الأميرة التى نظرت ناحية حسين وقالت: "ها بنا".

حسين: إلى أين؟

بلغان خاتون: حيثما أذهب - وبمجرد أن قالت هذا أشارت إلى الجنديين الباقيين بالمجىء معها وانطلقت ، لم يكن أمام حسين من خيار فمضى معها دون تامل أو تردد.

وانجهت بلغان خاتون إلى الجهة الشمالية لهذا الوادى فى تلك الناحية التى كان حسين قد رأى فيها الحوريات ، وأخذت تسير حتى وصلت بعد ساعتين تقريباً إلى سفح جبل أخضر ، ورغم أنه لم تكن هناك علامات على وجود أى طريق فى هذه الناحية لكنها ظلت تتقدم ، وكان حسين ذو عقيدة والمريد يطبع بلا علم ، لكن الجنود المصاحبين لها كانوا فى دهشة وحيرة فإلى أين تأخذهم الأميرة ، فتقدم أحدهم وسألها بأدب: لا يوجد طريق هنا فردت عليه بلغان خاتون وقالت: لا تتكلم امشي فى صمت ، وبعد أن وصلت إلى سفح الجبل ولجت فى غار مظلم وقالت لرفاقها:

"امشوا هكذا حتى لا يعلم أحد آثار الأقدام" ، وطبقا لأمر الأميرة كان الناس يخفون الوطء بقدر الإمكان ؛ كان الغار معتما تماما من الداخل فتمس الجميع الطريق بالأيدي وساروا وهم يتجنبون التصادم في كلا الجانبين وبعد خمسة عشرة أو عشرين دقيقة لاح ضوء من بعيد فأتضح أن فتحة الغار من هذا الجانب ، وفي النهاية خرجت بلغان خاتون من هذا الغار ، لكنها بعد أن خرجت من الغار اتضح لها أن هذا الموضع لا يقل وحشة ، حيث كانت هناك غابة كثيفة متشابكة الأشجار ؛ فكان ضوء الشمس يصل بصعوبة إلى الأرض .

وبمجرد أن وصلت الأميرة إلى هذه الغابة عرجت ناحية اليسار وكان وجهتها الآن ناحية الغرب فمضت للأمام باستمرار وتعثرت في الأشجار والأشواك المتشابكة ، وكان المصاحبون لها قد اضطربوا بعد أن رأوا صعوبة في عبور هذا الطريق ، وكانوا في حيرة من أمرهم . وفي النهاية انتهت هذه الغابة فجأة عند أحد الجبال وعندما وصلت الأميرة انحرفت ناحية اليمين وسارت بمحاورة الجبل حتى نهايته وعند موضع ما لاحظت الجبل وكأنه قد تصدع وانشق بسبب صدمة مفاجأة ، وظهر في وسطه عمر طويل وضيق لا يسمح بمرور أكثر من شخص .

نظرت بلغان خاتون إلى هذا المر يتمعن ثم جالت بنظرها في جوفه ، وبعد أن اطمأن قلبها ولجت في هذا المر ، ولكنها قبل الدخول فيه مالت على أذن أحد الجنود المصاحبين لها وقالت شيئا ما ففعل راجعا من فوره . ودلفت الأميرة مع حسين والشاب الذي تبقى في المر فعثرت على شباك في "صرة" داخل المر ففتحتها فرأت زوجا من الملابس النسائية وزوجين من الملابس الرجالي لقرويين ورعاة البقر فأعطت الأميرة الملابس لحسين

ورفيقه الثانى وقالت: "اخلعما ملايسكما واتركاهما هنا وارثديا هذه الملايس،
قالت هذا وبدأت هى نفسها ترتدى الملايس النسائية ، وعندما انتهى
الجميع من تغيير الملايس بدأ حسين ينظر بدهشة إلى ملايس الأميرة
وهيئتها رغم حلول الظلام وصعوبة الرؤية.

بلغان خاتون: لآى شىء تتعجب يا حسين ولماذا؟

حسين: هل تأذنى لى، فلإنك تبدين بعد ارتداءك هذه الملايس
كحورية سماوية لا أميرة دنيوية.

بعد أن سمعت بلغان خاتون هذا الكلام ابتسمت وقالت: تعال بنا
فى صمت وللتقدم ، واتضح فجأة أن صخرة مديية معوجة أغلقت
الطريق، وعندما استدارت بلغان خاتون رأت أسفلها فتحة صغيرة نوعا ما
بحيث يستطيع أن يخرج منها شخص واحد بصعوبة بعد أن ينكمش،
فخرجت من هذه الفتحة وأمرت المصاحبين لها بالخروج كذلك، ثم
تقدمت الأميرة بعد تجشم المشقة ، لكن الآن ظهرت مشكلة كبيرة فى
الظاهر وكانت عبارة عن بوابة حديدية قوية مغلقة من الجانب الثانى، لكن
بلغان خاتون أخرجت حجرا كان بجوار المقبض الأيمن للبوابة وما أن
تزحزح حتى ظهرت كوة ؛ فوضعت يدها فى هذه الكوة وفتحت سلسلة
البوابة من الداخل ، وبعد ذلك دفع الجندى التترى بمساعدة حسين المصراع
الحديدى للداخل بقوة ، وهكذا ظهر طريق الخروج.

وما أن خرجت بلغان خاتون من هذه البوابة حتى نظرت فى حيرة
ودهشة حيث بدأت الحدائق والرياض المفرحة والمتعشة للروح ورأت الطيور
المفرجة وجبل الورود فصدرت عنها عبارات الإطراء بلا تصنع ، وكان

حين ينظر إلى هذا المكان بدهشة بعد أن جال فيه يبصره وبعد أن سمع هذه الكلمة على لسان الأميرة قال: "إننى أعلم أنها هى الفردوس الأعلى ، ولكن أئى لى أن أقول ذلك؟" .

بلغان خاتون: الآن انظر إلى حورتك ، ومن الضروري أن تبدو لك هذه الحديقة جنة ، ولكن انظر بتمعن هل هذه هى الفردوس الأعلى الذى تنزهت فيها ' ، وقد ابتسمت الأميرة قليلا بعد أن قالت هذا .

حسين: تبدو من هذا المكان هى بعينها ، يا إلهى هل هذا علم أم حلم؟ انظرى هناك ، فإن الطيور تصدر نفس النغمات 'سلام عليكم طيتم قادخلوها خالدين' (١) .

بلغان خاتون: ما معناها؟

حسين: إن الله جل شأنه وعد فى القرآن الكريم أنه سيرحب بالعباد (المؤمنين) بهذه الكلمات .

نطق حسين بهذه الإجابة بلسانه ، لكن الحيرة كانت تستولى على قلبه وعقله وعينه ساعة بعد ساعة وهو ينظر إلى كل شئ مضطربا ويردد مرارا هل صعدت إلى السماء أم هبط الفردوس الأعلى إلى أسفل؟! فهى الحديقة بعينها التى تجولت وتنزهت فيها مع زمرد .

بلغان خاتون: لقد وصلت إلى الفردوس الأعلى ، فاطمئن الآن وسوف أقابلك بزمرد .

(١) مكنا فى الأصل .

بعد وصول حسين إلى اللجنة وتأكدته من ذلك وسماعه لهذه الجملة من الأميرة، خر على قدميها وبدأ يقول: "لقد أرشدتني إلى هذا الطريق ولم يكن عندي أمل في مساعدة الشيخ على وجودي، إحسانك هذا سوف يظل منقوشا على قلبي للأبد.

بلغان خاتون: (بعد أن أخذت بيد حسين من على الأرض) اصبر وتمهل قليلاً، إن شرط لقاء ومرد أن تمشي معي في صمت ؛ لأنك باضطرابك هذا سوف تفسد الأمر. وبعد أن قالت الأميرة هذا أخرجت رسالة ومرد وقرأتها ثم اصطحبت معها رفيقيها ومضت إلى ناحية في دقائق معدودة صارت بالقرب من القصور والاكواخ.

وكان حسين واقفاً في هذا الجو المبهر ينظر بنظرات الدهشة والذهول عن النفس، وفجأة جاءت امرأة جميلة وفاتنة أمام الأميرة ثم انحنت لتقبل قدميها.

بلغان خاتون: من أنت؟ لكن نظر حسين وقع عليها فصاح في حماس وبلا وعي: ومرد، ثم جرى وعانقها.

ومرد : (بعد أن تنحنت بحسين جانبا) اصبر قليلاً فإنني أريد أن أبدى الاعتراف بالفضل أمام الأميرة.

بلغان خاتون: آنت ومرد؟ قالت ذلك وعانقت ومرد وقالت: أين إحسانى يا اختاه؟ لا شك أنني أشكرك شكرا جزيلاً فلو لم تساعدني لما تخلصت من الحزن والألم أبدا .

ومرد: (بعد أن ابتسمت ويقلد من الندم) لكن أيتها الأميرة لقد كان في ذلك مصلحة شخصية.

بلغان خاتون: يجب عليك ألا تصفى ذلك بأنه مصلحة شخصية،
إن إحسانك على هذا الشاب الغر أن تمنحه شرف حيك وتنقيده من هذا
الخداع البالغ الأثر ، وبعد هذا التفتت زمرد ناحية حسين وقالت: والآن
فقد انكشفت لك جميع الأسرار.

حسين: أى سر؟ لقد أطعت أمر الأميرة وكان ذلك بسبب نصيحتك.

بلغان خاتون: لا فأتنى حتى الآن لم أقل له شيئاً ، ولم أريه
خطابك، ولكننى عندما دخلت فى هذه الحديقة ازددت اضطراباً وحيرة
وفقدنا للوحى، والآن اذهبى معه وقولى له ما تريدن قوله ولتبعننى هذه
الوحشة عنه ولتصيحى إنسانة.

زمرد: وآسفاً لقد أخطأت حين فعلت ما فعلت ولمن الصعوبة بمكان
أن أنال الطمأنينة.

بلغان خاتون: لكن من الحكمة الآن أن تأخذه إلى قصرك وتجهدى
فى رفع حجاب الخداع من أمام عينيه ، ولكن أخبرينى أولاً ألا تشعرين
بالخوف هنا، فطبقاً لرسالتك ، فإننى قد جئت حتى لا ينالك أى سوء.

زمرد: عليك أن تطمئنى أيتها الأميرة، ولا تفكرى فى أى أمر
ويمكنك البقاء هنا اليوم آمنة مطمئنة حتى المساء ؛ أما ما كنت قد كتبت
فهى احتياطات وتدابير قمت بها.

بلغان خاتون: لقد أعددت كل العدة بالرغم من أننى مترددة قليلاً
فيما يتعلق بذلك.

زمرد: ما هى؟

الاميرة: حسنا لا بأس من هذا ، وسوف أقصه عليك فيما بعد ،
قالت هذا ثم قالت للشاب الذى بقى معها شيئا فى أذنه فرجع ويدأت فى
سؤال زمرد: "أخبرينى من أى ناحية يمكن الهجوم على القلعة؟" .

زمرد: الآن أنت فى القلعة ، ولكن هذا الجزء قد فصل عن القلعة .
بالرغم من أن الناس الغريباء هنا يخرجون من تحت الجدار الخارجى عن
طريق نهر ديرنجان ، لكن قصر خورشاه فى هذا الجانب من النهر .

حسين: (بعد أن انتبه) قصر خورشاه أين هو من هنا ؛ إنه فى قلعة
آلوت .

بلغان خاتون (متسمة) : الآن أوصليه إلى قصر ك الدرى هذا والذى
يتشوق لرؤيته ، وسوف نتحدث فى بقية الأمور بعد العودة ؛ لأنه لو ظل
موجودا فلن نستطيع الحديث معا .

زمرد: لا شك أن قولك صائب أيتها الاميرة فسوف أجلسه هناك ثم
أحضر ، وبعد أن قالت هذا أمسكت بيد حسين الذى كان واقفا فى عالم
من النسيان وسحبته وأخذته معها إلى قصرها الدرى ؛ فطرح حسين عليها
العديد والعديد من الاسئلة طوال الطريق لكن زمرد قالت عند الإجابة
على كل سؤال سأقول لك فيما بعد ، وبعد أن أجلسته فى القصر عادت
إلى الاميرة وظلت واقفة تأدبا .

بلغان خاتون: نعم هذا الطريق يتجه من هنا إلى قصر خورشاه .

زمرد: نعم هو يأتى هنا فى النهار ثم ينصرف إلى حياة اللهو
والترف ، وستصلين بسهولة مع جميع رفاقك من هذا الطريق ، وستجدين
طريقا بمجرد أن تنزلى أولا من الجسر النهي للنهر وهو الذى يؤدى

مباشرة إلى قصر حريم خورشاه ، والذي يدخل فيه يدرك أنه وصل إلى قلعة آلوت ، واليوم يوم العيد ، وفي هذا الوقت عادة لا يحضر أى شخص إلى اللجنة ولا خورشاه نفسه ، ولهذا فإن جميع المقررين فى هذه المناطق وعلية القوم والرؤساء يأتون من بعيد لزيارة الإمام ، ويجتمع جمع كبير من أتباعهم فى القلعة ، ولهذا السبب استدعيتك فى ٢٧ رمضان ؛ لأنه من الضروري أن تظل هذه الحديقة خالية من الأغيار فى هذا اليوم ، كما أن الفرصة لا تسنح لخورشاه نفسه بللجئ هنا لمدة ثلاثة أو أربعة أيام ، ولو كانت فى وقت آخر فانه سيعرف بمجيئك إلى القلعة فى الحال .

بلغان خاتون: إذن الآن لا يعرف أحد خبر مجيئنا .

زمرد: لا على الإطلاق ، أولاً ليس هنا أى رجل ولو علم الحراس استعدادوا للحرب ، وربما تهرب أى امرأة وتوكل ، ولكننى اليوم فى الصباح أغلقت بوابة جسر المدينة بالقفل والمفتاح عندى ، ولهذا لا يستطيع أحد الهروب من القلعة ، ومن حسن الحظ أنه لا يمر أحد من هنا هذه الأيام .

بلغان خاتون: هذا أمر طيب تماماً ، أتقولين اليوم عيد فيينما حماس السرور وضجيجهم فى القلعة لا أحد يفكر فى شيء فسوف يتم هجومنا قبل الليل ، ولكننى يا زمرد مترددة من هذا الأمر ؛ لأن الجيش الذى دعوتى لنجدتى لا يعرف حتى الآن وفى رفقتى خمسمائة جندي فقط وربما لا يكفون .

زمرد: أنا أعلم أن خمسمائة شاب يمكنهم أن يستولوا على القلعة من هنا .

بلغان خاتون: ولكنى متأكدة أن المسد سيأتى لنا بالضرورة فيجب أن تمهلينى فقط حتى المساء.

زمرد: ما معنى المساء، إنك تستطيعين أن تظلى مخفية هنا حتى الغد، فلا تفكرى فى شيء ، عليك أن تخلصى للراحة حتى يحين الوقت فأنت متعبة وقد وجدت فرصة جيدة للاسترخاء، بعد ذلك سألت الأميرة: ولكن يا زمرد ما هى الحكمة فى هذه الملابس التى اقترحتها علىّ أنا والمرافقين لى؟

زمرد: أيتها الأميرة إن ملابسك هى نفسها ملابس الحور ، والتى يعتبرها الناس هنا ملابس الجنة ، ويسبب هذه الملابس لا يمكن لأحد أن يسئ الظن بك.

بلغان خاتون: ربما لهذا عندما رأتى حسين مرتدية هذه الملابس قال إنك تبدين مثل الحور، بعد أن سمعت زمرد هذه الجملة ضحكت كثيرا وقالت: ولكنه لم يقل لى أى شيء عن ملابسى.

بلغان خاتون: حسنا ، ولكنك لماذا اخترت مثل هذه الملابس غير المنسقة للرجال.

زمرد: لأن الرجال الذين يأتون إلى هنا هم بائعو اللبن بشكل عام، والذين يملأون الأنهار والأحواض هنا باللبن والخمر، فلو جاء أى رجل هنا مرتديا هذه الملابس فلن يفكر أحد (لن يخطر على بال أحد) أنه غريب.

بلغان خاتون: ولو لم يكن هذا وعلم أحد ما وانكشف السر قبل الموعد.

زمرد: لن يعلم أحد ؛ فأنت مقيمة هنا شوقاً ، وفى يوم العيد لن
تسح الفرصة لأحد بالمجيء هنا.

بلغان خاتون: حسنا سوف أقيم هنا ، ولكن عليك أن تزهيىنى فى
الجنة قليلاً، وترينى كذلك الجسر والشارع حتى أعرف الطريق جيداً.

زمرد: تفضلى.

بعد هذا الاقتراح أخذ حسين والفتاتان الحسناتوان فى التزه بين
القصور والخمائل وقد شاهدوا ربيع الحدائق والرياض إلى أن وصلوا عند
شاطئ هذا النهر الكبير الذى عن طريقه يدخل الناس إلى الجنة بعد أن
يركبوا فى سفينة ذهبية ، وكان باب جسرهما اللهى موصدا ففتحت زمرد
ونزلت الفتاتان فى ساحة الوادى الثانى ، وكانت الوزود ممتدة حتى الأفق
البعيد ويمر من بينها شارع يتجه إلى فضاء مفتوح بعد مسافة غير بعيدة ثم
يختفى فى أجمة أشجار ظليلة هائلة ، وكان طريق قصر الحريم ناحية تلك
الأشجار، وبعد هذه التزهة الممتعة عادت الأميرة وذهبت إلى قصر الفيروز
الشاهق طبقاً لمشورة زمرد ، وظلت زمرد جالسة عندها زمناً طويلاً ،
وعندما رأت أن الأميرة بلغان خاتون أخرتها وتريد أن تستريح ؛ استأذنت
منها وأغلقت الباب من الداخل وانصرفت ناحية قصرها.

الباب الثامن

إفشاء الأسرار

عاد الفتى حسين مندحشا فاقد الوعي بعد أن ترك القصر الدرى بناءً على اقتراح رمرد والأميرة وكان مضطربا ، ينظر إلى كل شيء ويستغنى قلبه قائلا هل هذا حقا هو المكان الذى جاء إليه بمساعدة الإمام قائم القيامة؟ لكنه كان فى الملأ الأعلى وهذا على الأرض ولكن لماذا الشك؟ فرمرد نفسها موجودة أيضا ولو أن هذه حديقة دنيوية فكيف جاءت هنا وقد كتبت لى بنفسها أنها فى الجنة ، وأنها تنتزه فى الفردوس الأعلى وما فائدة الكذب فى النهاية؟ بعد ذلك اتجه خارج القصر وبدأ يتطلع بغيظ وأمعن النظر فى أنحاء الحديقة وفى أرجاء القصر، فرأى كل شيء على حاله كما رآه من قبل ؛ فقد كانت جدران القصور مرصعة بنفس الجواهر التى رآها من قبل كما كانت الخمائل بنفس لونها وصورتها ، وكانت الشوارع والممرات ملونة وخلابة ، وكانت العروش والتيجان الذهبية والقضبة على أبهتها السابقة ، وكانت الأنهار تنساب بمياهها المتموجة ؛ نعم هناك نقص فى شيء واحد فقط هو أن الاقنية لم تكن تسمع والمطرب لم يكن موجودا، لكنه عندما سمع آيات الترحيب القرآنية نفسها على لسان

الطيور، بدأ الشك يزول عنه، وبينما هو فى تردد إذا بطائر قد أحضر تفاحة نضرة طازجة فى منقاره وألقى بها أمامه، وبعد أن تنبه قال هذه أيضا من علامات الفردوس الأعلى؛ تبلمت أفكار حسين بشكل عجيب، ولم يجد حلاً لهذا اللغز، وبينما هو كذلك إذا بزمرد قد قدمت إليه بعد أن استأذنت من الملكة، وما أن رأى صورتها الفاتنة الجذابة حتى بدأ قلبه يخفق من فرط العاطفة وسيطرت عواطف الحب عليه تلريجيا فخرج وأسرع لاستقبالها وعانق كلاهما الآخر.

حسين: يا حبيبتي زمرد بالله عليك أخبريني فى أى عالم أكون؟ وما هذا الذى أراه؟

زمرد: (مبتسمة) أنت ترى نفس الذى رأيته ذات مرة.

حسين: هذا يعنى أئننى فى الملأ الأعلى.

زمرد: حقا هو ما تراه بقضه وقضيضه، ويناء على هذا يجب أن نطلق على هذا المكان الملأ الأعلى.

حسين: تقولين يجب؟ فهل هذا ليس حقيقيا؟

زمرد: عليك أن تستفتى قلبك هل هذا المكان على الأرض أم فى السماء؟

حسين: هل أنت على الأرض.

زمرد: اعتبرنى على الأرض.

حسين: ولكن كيف لى أفسر وجود قبرك وكيفية وصول رسائلك حتى هنا، والشئ الذى أفكر فيه من بين كل تلك الامور هو تأكيد هذا

الامر ؛ أى أن هناك عالما آخر والسعادة والسرور هناك أسمى من السعادة الدنيوية.

وبينما هما يتحدثان دخلا القصر وقالت زمرد: لا ، السعادة هنا بلا شك أسمى من جميع مباهج الدنيا ، ولكن عليك ألا تفهم أنك خرجت من الدنيا وجئت إلى مكان آخر.

حسين: وماذا عن كل الأحداث التى مرت؟ ما هو رأيك عنها؟
زمرد: كنت مضطرة إليها ، وكنت بلا حيلة ، وما حدث كان نتيجة سذاجتك.

حسين: أنا لم أفهم معنى كلامك.
زمرد: لا تضطرب فسوف أشرح لك كل شيء ، ولكن للأسف فكلما فهمت أكثر كلما اضطربت أكثر وقد لا تتمالك نفسك.

حسين: إننى الآن يا زمرد أشك كذلك فى شكلك وصورتك؛ فهل أنت زمرد نفسها التى كانت قد أتت معى من قبل؟

ضحكت زمرد بمجرد أن سمعت حسين ينطق بهذا السؤال الساذج ، ولكنها تماسكت ونظرت إليه بنظرات ذات دلالة وبطريقة تحمل معان جليظة ثم قالت: "لا أنا واحدة أخرى".

لم يسمع حسين مثل هذه الإجابة من قبل ، وأمسك بيد زمرد قائلاً بعد أن نظر إليها بإمعان ، وهل هذا هو نفس الجسم التوراتى أم أنه هيكلا مادي مثل جسمي؟

زمرد: تكلم بالعقل ، فأنت فاقد للوعى تماما ، وقد تحطم لغز كبير جدا من أمام عينيك ، ولهذا فإن حواسك لا يقر لها قرار من أثر ذلك؛

فعد إلى صوابك قليلاً ، وتحدث حديث العقلاء حتى أقص عليك القصة كاملة والسر كله .

حسين: حيثى زمرد، قصى على بسرعة، فقد جعلنى جهلى وعدم درايتى مجنوناً .

زمرد: اسمع، إن الحور الذين رأيناهم أنا وأنت فى ذلك الوادى، ليسوا حورا، بل كانوا حور تلك الجنة المزيفة .

حسين: (بعد أن أسكتته الدهشة) جنة مزيفة، أهذه لم تكن الجنة التى وعد بها المؤمنون؟

زمرد: اصبر قليلاً، نعم أنت كنت فاقد الوعى هناك، وأخذونى إلى هنا، أنا لم أمت ولم أستشهد، ولكنهم أحدثوا تغييراً طفيفاً على قبر أخى قبل عودتهم لكى تتأكد من موتى، وكان الوقت (ليلاً) وبعد أن استفسروا منى حضروا اسمى بجانب اسم أخى، وكان الهدف من ذلك فقط هو أن تياس وترحل بعد أن تتخلى عن التفكير فى وتحكى لكل الذين تلتقى بهم عن الحالة الخطيرة لهذا الوادى ، وعندئذ يستقر الخوف من الحور فى قلب كل شخص .

حسين: إذن كنت على قيد الحياة! قال هذا وبدأ ينظر إلى زمرد بإمعان من رأسها حتى أخمض قدميها .

زمرد: (بغضب وثورة) لا، لقد أصبحت جنية ، لم يجب حسين عليها قليلاً، وتوقفت زمرد برهة ثم تابعت حديثها: "لقد خدعت وبعد حضورى هنا ضمونى إلى أولئك النساء اللاتى يطلق عليهن هنا الحور ثم اتضح لى بعد عدة أيام من البحث والتحقيق أنك تجلس على قبرى

وأصبحت مجاورا له ولا تفكر فى الرحيل ، وفى النهاية فكروا هنا كيف يجعلونك تترك هذا الوادى ، فرأى أكثرهم أنه يجب قتلك ، ولكن بالصدفة كانت لدى حيلة مؤثرة ونال اقتراحى القبول وهو أن تُصبح بالعودة لموطنك تاركا الوادى بحيث لا يبدو لأحد صلة بذلك ولا يحدث هناك شك فى أمرنا ، ويكون فراقا أبديا ، وكانت رسالتى الأولى نتيجة لهذا الاقتراح فطلبت منك تنفيذ وصيتى وقد أملوا على هذه الرسالة ، بعد أن استفسروا منى عن هذه المعلومات وأعد مسودة بمضمونها ، ولكننى يا حسين كنت أبكى بكاء صامتا أثناء كتابة هذا الخطاب ؛ لأننى كنت أعلم أننى أعد بنفسى العدة لفراقك فراقا أبديا ، حسنا ، لقد أرسل هذا الخطاب إليك لكن بعد (بضعة أيام) عندما استفسروا عنك اتضح لهم أنك جالس فى مكانك لم تغير شيئا من إرادتك .

حسين : لا شك فى ذلك ؛ فأننا أموت ولا أبارح ذلك المكان .

زمرد : وعندما اتضح ذلك بدأ هؤلاء الناس يفكرون مرة أخرى ، وكنت أردد بينى وبين نفسى : ماذا أفعل الآن ؟ بعد أن فشلت تلك الحيلة ، عندما لم تخطر على بالى حيلة أخرى ، وخشيت أن يخضبوا ومن ثم يدبرون قتلك ، وبالصدفة جاء خبر فى تلك الأيام أن الإمام نجم الدين النيسابورى كان يعظ ضد الباطنية ، وكانوا يدبرون الخطط لكى يقتلوه على يد أحد الفدائيين ، ومن سوء حظى أو جزاء عملى أننى قلت لهم إنه عمك وأستاذك ومرشدك . وما إن وصل هذا الخبر إلى مسامع الملك خورشاه الذى كان هناك حتى فكر فى أنه من الأفضل لو يقتل هذا الإمام العظيم على يدك ، وهكذا سوف يتضح كم يلقى مذهب الباطنية بأثره العميق على القلوب لدرجة أن الإنسان لا يكسرث بأقاربه وأصدقائه وحتى

استاذة ومرشدة، إن قتله بخنجرك يمكن أن يؤكد تلك الأمور وهى أن ابن الأخ يقتل العم، والتلميذ يقتل الأستاذ، والمريد يقتل المرشد بلا تردد ويعتبر هذا صواباً.

وما أن قالت زمرد هذا حتى زفر حسين آهة باردة وبدأ يقول بعين دامعة: "وأسفاه! كم من ظلم ومن ذنب ارتكبته فى حق المرشد العطوف والعارف بالله الكبير، لقد خضبت يلى بدماء مثل هذا المرشد الزاهد والمشفق الكبير والإمام المعصوم شوقاً إليك يا زمرد ويسبب نصيحتك وإلا ما تجرأت على مثل هذا الظلم العظيم.

زمرد: يا حسين لقد قلت لك من قبل وأقول لك الآن أيضاً لا تشركنى فى هذا الذنب إن فرائضى ترتعد عندما يأتى ذكره، ولكن حسناً، دع عنك هذا الحديث فلا يستطيع أحد أن يمنع الواقع، وأنا إن كنت قد هياتك لهذا العمل فقد كنت بلا حول ولا قوة، وأنت إن كنت قد استعددت له فقد كنت فى غير وعيك.

حسين: (بعد أن ضرب صدره بقوة) لكن وأسفاه يا زمرد فإن الله لن يقبل هذا العذر، وأرى حقاً - سواء كنت فى وعى أو بدون وعى - أننى اقتسرت ذنباً عظيماً، ولكن الشوق إليك دفعنى مراراً إلى الاستعداد..

زمرد: (بعد أن قطعت الحديث من الاضطراب) يا لهف نفسى.. بالله عليك يا حسين لا تأخلى معك (وبعد أن ذرفت الدمع) قالت كنت مضطرة إلى ما فعلت كنت بلا حول ولا قوة وللأسف فلأنتى كنت نفسى أسمع صوت اللعنة من قلبى والآن أسمع نفس الشئ منك أيضاً.

وبعد أن قالت رمرد هذا بدأت فى العويل ويعنفوية قام حسين بسرعة وجفف دموعها وقال: "يا رمرد! لا شك أنك بلا ذنب ولو أننى اطلمت على قلبك لصفحتك فأخبرينى ماذا حدث بعد ذلك؟

رمرد: (بعد أن جففت دموعها بالتدليل) ثم وجدت الخطاب الثانى والذى نصحتك فيه بالتعبد لمدة أربعين يوما فى جب مدينة الخليل وغار جبل الجودى ثم الذهاب إلى حلب للقاء الشيخ على وجودى ، وهكذا أرسلت هذا الخطاب أيضا فقد سلمته بعد أن كتبت مسودته بيدى ثم وضعوه على قبرى.

حسين: لكن إذا كان الأمر إلى هذا الحد وقتل الإمام نجم الدين النيسابورى، فلماذا كل هذه الحيرة ؟ ولماذا ظهرت كل هذه الصعوبات عذبة الفائدة فى طريقى؟

رمرد: لأنك أبديت فى شوقك الاضطراب ونفاد الصبر، فلو أنك انتظرت عاما دون أن تتعبد أربعين يوما ويدون أن تكون عند على وجودى لما تهيأت لارتكاب مثل هذه الذنوب العظيمة مطلقا.

حسين: لقد كان فى قلبى شوق إليك بحيث إننى كنت مستعدا لتنفيذ أى أمر تطليته.

رمرد: نعم لم يكن معلوما لهم أنك أحق إلى هذا الحد ، وأنتك ضعيف إلى هذا القدر.

حسين: ولكن كيف أقول يا رمرد أنا لم أصدق كلامك، ولقد رأيت بأم رأسي مثل هذه الأمور وهى أسمى من العقل البشرى إلى هذا القدر بحيث لا اتجرأ بأى شكل على إنكار زهد أولئك الناس. وقد مات

الحماران اللذان استطعتهما حتى هنا ، ولكنني وجدت حمارا جديدا قويا مربوطا في تلك الشجرة ، وكان جميلاً قويا سريعا إلى حد كبير ، وكنت أعتبره في ذلك الوقت هبة من عند الله جاء لى بخاصة حتى أمتطيه .

رمرد: لقد أرسل ذلك الحمار من هنا في ذلك الوقت الذى وضع على قبرى خطاب باسمك ، وعندئذ وبعد أن أرسل ذلك الحمار من طريق آخر علقوه بهذه الشجرة .

سمع حسين هذا الجواب بدعشة وقال "عجبا ! " ولكن شكوكي لم تنته بعد ، وفى النهاية كيف علم الشيخ وجودى بقصتى كاملة وهو على مسافة ألف ميل من هنا .

رمرد: لقد أخبر بجميع الأحداث مع ذهابك وقد كتبوا له أنك تريد الإمام لمح الدين وتلميذه وابن أخيه ، وأنتك قمت بقتله وقبل الوصول هناك سوف تتعبد أربعين يوما فى جب مدينة الخليل وغار جبل الجودى ، وعلم كل هذه الأمور بوسيلة أخرى ، ولكنه جعلك تفتن به بعد أن قص عليك من أمر الكرامات وعلم الغيب .

كان حسين فى غاية الدهشة والعجب ، وغرق فى بحر الحيرة ، ولم يجد لها مفرأ بأى شكل من الأشكال ، بينما صمتت رمرد بعد أن أكملت كلامها ، انغمس حسين فى التفكير وفى النهاية رفع عينيه من فرط دهشته وحيرته ونظر وقال : يا رمرد! أخبرينى بصدق هل كل هذه الأمور التى تقولينها حقيقة أم مازلت تخدعينى ؟ إن كل حياتى الماضية تبدو كحلم وأنا أشك فى لقائى معك الآن وأعتبر كل هذه الأحاديث حلما ، ثم جميع الأحداث التى حدثت بعد فراقى عنك ، فهل أنا فى الحقيقة بهذه الدرجة

من الغباء حتى أبغى ذلك الخداع والمكر العظيم؛ ولكن يا زمرد إذا كانت كل هذه الأمور مجرد تخمين وسوء ظن فإن 'على وجودي' يعلم تلك القصة التي أخبرتيني بها، فكيف علم أنه ألقى القبض على يد مجاورى مدينة الخليل وهرت بعد أن تركتهم يمجىء الباطنية المفاجيء.

زمرد: أنت يا حسين فى الحقيقة مغفل كبير، وأنا أفهم السبب وأنت لا تستطيع أن تفهم، ولكنك فى الحقيقة مضطرب، وقد تأثر قلبك وعقلك بعدة أمور إلى هذا الحد بحيث بات من الصعب عليك إخراج تلك الأمور من عقلك، ألا تعلم أن الباطنية يتشرون فى كل أنحاء الدنيا، وغتد شبابك مؤامراتهم فى كل قرية وفى كل بلدة صغيرة، لقد بقيت عاما مع وجودي، ولم يكن من الممكن ألا يعرف حكايتك.

حسين: نعم، لقد رأيت هذا بلا شك، فالؤمنون به متشرون فى جميع أنحاء العالم، ويأتون أيضا لزيارته مرة واحدة كل سنة، وقد رأيت أن هؤلاء الناس يلتقون معه فى الليل فقط وبشكل سري ثم ينصرفون.

زمرد: تستطيع أن تدرك من هذا كم يوجد من وسائل وطرق عديدة لتوصيل الأخبار إلى مسامعه، ففى الوقت الذى تركت فيه هذا الوادى ومنذ ذلك الحين وحتى وصولك فى النهاية إلى حلب وأنت تحت المراقبة فى كل منزل وفى كل مكان، وكانت أخبارك اليومية تصل إلى على وجودي، وليس هذا قاصرا عليك فحسب بل إن الشخص الذى يقع فى قبضة الباطنية يوضع تحت المراقبة هكذا، ومن ثم فأى عجب فى هذا الأمر لو علم قصة أسرك فى مدينة الخليل.

حسين: أنا لست متلعشا من هذا، وإنما الدهشة فيما كان يقوله الشيخ فبإشارة منه هجم الباطنية وحررونى من الأسر.

رمرد: ليس فى ذلك مجال للدهشة ، ولاشك أن وجودى أمر أنصاره
بالهجوم ليخلصك منهم .

حسين: كيف أمرهم؟ وما بين وصول خبر أسرى والأمر بالهجوم
فترة زمنية قصيرة ؛ فقد وقعت الواقعة هناك فى الليلة التى كنت خارجا
فيها وقبيل خروجى قتل حاكم الخليل على يد الباطنية ومن ثم وقعت فى
الأسر ، ولم يكن قد انقضى يوم واحد بأكمله حتى دخلت المدينة
مجموعة كبيرة من عنده ، فكيف يمكن إتهام كل تلك الأعمال بهذه
السّعة .

رمرد: (بعد قليل من التأمل) أى صعوبة فى هذا؟ وقد علم الباطنية
فى أى يوم نزلت فيه إلى الجب وفى أى يوم ستخرج ، ومن الضروري
أنك ستواجه هذه الصعوبات ، وفى ذلك الوقت أخبروا الشيخ على
وجودى بأن يأمر بالمساعدة وكانوا يحسبون اليوم المحدد وكان اليوم
الأربعون بالضبط هو ذلك اليوم الذى كنت خارجا فيه ' فقتلوا حاكم
المدينة حتى يفكر الناس فى شيء آخر وتخرج أنت فى صمت وتهرب ،
ولكن عندما وصلتهم الأخبار بأنه ليس هناك فائدة تذكر من قتل حاكم
المدينة وأنت أسرت على يد للجائرين عندئذ قاموا بالهجوم وأحدثوا
الفوضى والاضطراب فى المدينة حتى تتحرر وتسنع لك الفرصة للهروب .

حسين: (بعد أن رفر آهة باردة بقوة) وآسفاه يا رمرد أكان كل هذا
كذبا ؟ كيف أقول إن الشيخ على وجودى شخص مكار إلى هذا الحد؟ يا
رمرد إن كراماته وعلمه للغيب علاوة على علمه وفضله كما أن كل كلمة
من كلماته تفوح منها وحدة رموز المعرفة والزهد ، ولكنى لا أجرو على
سوء الظن به ، فعالم وفاضل كبير إلى هذا الحد ومتوقد الذكاء كذلك

ويعيد النظر فى نفس الوقت ويكون مخادعا كبيرا إلى هذا الحد؟ لقد بقيت فى صحبة الإمام نجم الدين ولكن يا حبيبتى زمرد أقول حقا إن الأمر الذى نصحنى فيه الشيخ على وجودى قد أزال الشكوك من قلبى بسهولة لا تعادل مثقال ذرة عند الإمام نجم الدين.

زمرد: لا شك ربما يكون كذلك ، ولكن الأمر هو أن الإمام نجم الدين كان يقوله ببساطة ما يرد على قلبه ويلا تكلف ؛ إنه لم يحاول مطلقا التأثير فىنا وفى تكويننا ، بينما كل نقطة عند الشيخ على وجودى هادفة للتأثير على القلب ، وكل فقرة من فقراته كلها رياء ، وهذا هو الفرق بين الصديق والكذب ، ولهذا السبب دائما كانت القاعدة هى أن أحاديث الخلد أكثر جاذبية وأكثر تأثيرا ورسوخا فى القلب من أحاديث المرء الصادقة البسيطة ومن المؤكد أنك بعد أن التقيت بالشيخ على وجودى اكتسبت درسا عظيما جدا فى الزهد.

حسين: (بعد أن ضرب على صدره بقوة): نعم تعلمت درسا جيدا ، لكن حسنا ؛ فحين خضعت لتأثير السحر صرت أنا أحقق إنسانا فى الدنيا وأكثر الناس كفرا وظلما ، وللأسف سوف أنتم طوال العمر ولكن يا زمرد ماذا أقول؟ فكل هذه الأمور حتى الآن تلبو حلما وصورة طور معنى وقصصه النوراني لا تزال تدور أمام عيني حتى الآن.

زمرد: نعم هو أكبر عضو فى هذا المذهب - وقد التقى ملك آلوت حتى ذلك الوقت بشخصين فقط ، ولم يكن من نصيب هذا المذهب الباطنى نقيب أو داعية أفضل من طور معنى وعلى وجودى والذى يذكر هنا باسم الوادى الأمين بالمؤامرات الناجحة لكليهما قتل مشات الأمراء والوزراء والعلماء والفضلاء ، ولأنهما يعلمان حقيقة الجنة والملا الأعلى

جيلا ، لهذا يخدعون الناس ، يضللونهم بالحديث عن الجنة ، وكان طور معنى يلتقى بالناس كذلك ، ولكن الوادى الأيمن أصاب هذه الدنيا بالشراب الكثير وربما لم يلحق أحد بالدين ضررا مثل ما ألحق هذا الشخص .

حسين: فهل قصر طور معنى الذى تحت الأرض قد شيد لخناع الناس أيضا وليس به أى معجزة طبيعية مثل الجنة .

زمرد: (مبتسمة): هل لديك شك الآن؟

حسين: ليس هناك شك يا حبيبتى زمرد، فكل أحاديثك صداقة، ولكن هل تخبرينى كيف تمر تلك الحقائق هكذا أمام الأعين، وكيف استمعت تلك الأذان إلى الكلمات الخادعة، حسنا أخبرينى كيف وصلت هنا من الغار بينما قصر طور معنى فى أصفهان؟

زمرد: لأن اسم آلوت معروف إلى حد ما وقد أثار بعض الناس ؛ لذا فإن الناس الذين يفكرون هكذا (يحضرون) إلى هنا عن طريق أصفهان وطور معنى، وتنفذ هذه الحيلة (لإخفاء) كل الأسرار حيث يفقدهم طور معنى الوعى ويركبهم على قطيع من الإبل ويوصلهم إلى آلوت عن طريق جماعة من الجمالين الموثوق بهم والحافظين للأسرار، وعندما يعود الوعى لهؤلاء الناس فى أى موضع أو مسافة ليلاً فإنهم يسقونهم ويطعمونهم شيئا ما ثم يسرون بعد أن يفقدوا الوعى .

حسين: (بعد أن انتبه) أنا بغشى أحيانا كنت فى غابة وأحيانا فى الجبال ، فكأننى هكذا سرت من أصفهان قاطعا المسافة إلى آلوت .

زمرد: وماذا؟

حسين: (بدهشة) وكيف يُفقد هؤلاء الناس الإنسان بلا وعي؟

• زمرد: عن طريق أوراق الحشيش والتي يمزجونها أحيانا في الحلوى وفي الطعام ، وأحيانا يسقونها لهم في عصير.

حسين: (بلا صبر) إذن ، كان كأس الشراب الذى سقاني إياه طور معنى حشيشا.

• زمرد: بلا شك.

حسين: وآسفاه لقد تعاطيت المسكرات أيضا، وليس من ذنب إلا واقترفته، لا تغضبى يا زمرد؛ لأن الأمل فى وصالك فقط كان قد أعماني وإلا لما كنت مجنوننا وبلا عقل إلى هذا الحد وحكاية حيك فى هذه العلامة التى نتجت عن تقبيلك إياى فى جبهتى فكانت تلك القبة أحب عندى من روى وقلبي، وكنت أريد أن أحمل علامة القبة هذه لأسلى بها قلبي ، ولكن لا يمكن لهذه الشفاء المشتاقة أن تصل إلى هناك بأى طريقة، وكانت زمرد قد اعتراها قليل من الخجل من حديث حسين حتى ظلت مطرقة العينين لفترة من الوقت بعد أن لاذت بالصمت ، وبعد عدة دقائق تغلبت على عواطف الخجل وقالت: يا حسين أنا لم أقبل أى شخص ولا صارت قبلتى علامة على جسم أحد، وهل أنا بلا حياة إلى هذا الحد.

حسين : (بعد أن قطع الحديث) حسنا، لعل أحدا آخر سواكِ قبلنى!! فأنا لم يمتد فمى لأحد.

زمرد : (مطرقة النظرات) لا تحدثنى الآن فى أحاديث مخجلة، فقد خُذت فلا هذه علامة قبلة ولا رمزا للحب بل هى العلامة التى تحدث نتيجة الكى بالنار على جباه من يأتون بهم إلى هذه اللجنة.

حسين : كنت تذكرت إذا كُويت .

زمرد: إن هذا الكي رعا تم بعد فقد الوعي ، وعندما كنت تسير في ذلك الوقت من ألوت إلى أصفهان .

حسين : (بعد أن ضرب صدره بقوة) وآسقاء ذهب لقطف الورد فأحضرت الشوك .

وظل حسين بعد هذا لفترة يتأسف من صميم قلبه على حاله ثم فزع مرة واحدة قائلًا: "زمرد للأسف أنا المخدوع الأكبر ؛ فلماذا لم تشيرى علىّ في ذلك الوقت عندما أحضرت عندك، وكنت آنذاك تذكريننى كذلك أن كل هذه الأشياء هي الملأ الأعلى " .

اغرورقت عينا زمرد بعد أن سمعت هذا وقالت بصوت متألم: هكنا كتب في حظي أن أخدحك .

بدأ قلب حسين كأنه أصيب بعد أن رأى زمرد دامة حزينة ، وبشكل تلقائي جفف دموع محبوبته الوفية ، وبدأ يقول: يا زمرد لم أكن أتخيل أن قلبك سوف يُصدم من هذا السؤال، حسنا أنا ماضي وأعدك بالأا أسالك مثل هذا الكلام مطلقا .

زمرد : لقد رششت الملح على الجرح ونكاته ؛ إنك في ذلك الوقت سألت عن كل شيء ولم تسأل عن هنا، لقد تحررت ولم تدري ماذا دار في رأس سيئة الحظ، لقد كنت حرا طليقا تتجول في الدنيا وكنت أنا في السجن للأسف وماذا أقول وأى عذاب ابتليت به؟ لم يكن بإرادتي أن أبوح بالسر لأحد ولو تلميحا، نطقت زمرد بهذه العبارة ثم انخرطت في البكاء والحويل .

حسين : (بعد أن عانقها وجفف دموعها) لا ريب أنها غلطت وهي أنني نسيت السؤال عن هذه الأمور، لكنني أقول بصدق إنني في ذلك الوقت لم أسأل عن أى أمر ملير، فالذى سألت عنه لم أقصد سؤالك عنه نتيجة غيابة بل كنت فى دهشة وبلا وعى؛ فاصفح عني لو كان قد حدث تقصير عن وعى.

رمرد : حسنا، إن كنت قد أثرت هذه القصة فاستمع، هذه الحديقة فى عقيدة الباطنية والقدائين هى موطن السرور، هى الملأ الأعلى وجنة الفردوس، والحقيقة أن ملوك آلوت قد جعلوا منها موطناً ومشالاً للمتعة وقد تضاعف بهاؤها ورونقها يوماً بعد يوم نتيجة للجهد المتواصل طيلة مائة وخمسين سنة، ولأنها كانت تستخدم فى عمل دينى لهذا اجتهد فى إعداد كل شئ بحيث تكفى روعته وجاذبيته فى مضاعفة عزيمة الإنسان وهمته ومحو دهشته، فهذا القصر الذى تراه ويبدو لك أنه من الفضة والذهب واللؤلؤ والمرجان هو فقط من الذهب والفضة وقد اصطبغ بلون الجواهر ونفس الشئ بالنسبة للأجر والطوب الذى شيدوا منه القصور فى كل مكان، ولا شك أنه تم شق الأنهار بصعوبة بالغة، ولكن جريان الأنهار والشلالات من الجبال كان يتم بشكل طيعى، وكذلك هذا النهر العظيم الذى فى وسط هذه الحديقة والذى شيد عليه جسر ذهبي هو نفسه نهر ديرنجان الذى قضيت فترات من الزمن تبكى وتنوح على شاطئه.

حسين : (بدهشة) هو نفس النهر؟

رمرد: نفسه، هذا النهر يأتى إلى هنا من القصر الملكى، ومن هنا حيث تكون مثل هذه الشعاب الجبلية التى من المستحيل المرور منها يصل هذا الوادى البهيج.

حسين: كيف كان هذا النور يا زمرد والذي أخبرتنى بأنه النور الإلهي.

زمرد: هذه الأتوار كانت حول الجبال وفي الليل ينبعث منها نور قوى وساطع مثل نور الأقمار بعد أن ينعكس على المرايا والزجاج فيقوى و يسطع أكثر، وكان هذا النور يعد فقط في تلك الأوقات عندما يؤتى بشخص ما إلى هنا لتجنيدته ، و في ذلك الوقت يؤمر الجميع عندما يتلأأ ذلك النور بقوة أن يصيحوا قائلين: "هذا ما وعدنى ربى"^(١) ، وأن تملأ أحواض الخمر واللبن أيضا بمناسبة هذه الزيارة ويعرض بهذه المناسبة أيضاً جلوس الناس على الأسرة وسقاية الغلمان للخمر وتزهرهم في سعادة خالصة وطمأنينة.

حسين: و ماذا عن تغريد الطيور وقطفها للفاكهة وإحضارها.

زمرد: و أى أمر هام فى هذا؟ تترك عدة طيور أليفة مروضة دربت على إحضار الفاكهة بدون إزعاج ووضعها أمام الناس ثم تطير عائلة، وهكذا الطيور هنا تحفظ هذه الآية من القرآن الكريم "سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين"^(٢) ويرددونها فى كل وقت.

حسين: خدعة كبرى! حسنا هل يستطيع أن يفهم أحد؟ يا زمرد لقد نسيت قص حكايتك بعد أن أخبرتنى بسر الجنة.

زمرد: هل تسأل عن مصيبتى؟ لقد تحملت جميع تلك الصعاب ولو حدث شيء لكنك تمرغت الآن فى التراب.

(١) هكذا فى الاصل .

(٢) هكذا فى الاصل .

حسين: لا يا حبيبتي زمرد لا تخرجي مثل هذا الكلام من فمك
فيصدم قلبي، ألف شكر لله فقد انقشعت هذه المصائب ، وها نحن يعانون
أجلنا الآخر ثانية.

زمرد: كنت قد أحضرت في الأصل لجعلى حورية، فخورشاه
ورفاقه من أهل البلاط وجميع الحشريات هنا يبحثون دائما عن أى امرأة
جميلة ليضاعفوا بجمالها وحنها الفتنة والجاذبية في الجنة، فعندما
جئت بين يدي خورشاه ولسوء حظي تأكد أنني جميلة أكثر من العادة
وأتفوق على جميع حشريات الجنة.

وأراد أن يجعلنى لنفسه بشكل خاص ، ولكننى بعد سماع هذا الخبر
صرت مضطربة جدا ، وفي النهاية قررت بيني وبين نفسي أن أنتحر و لا
أقبل هذه المهانة، في البداية أخذوا يغروننى بكل الطرق، ففعلت لى إننى
سوف أضاع التاج على رأسى بعد أن أكون زوجته ، وأنى سوف أصبح
ملكة عظيمة الجاه ، ولكننى لم أوافق بأى حال ، وعندما يشسوا من
إرضائى، استعدوا لقهرى وبدأوا فى إيذائى وإيلامى بكافة الوسائل حتى
انقضى على هذه الحال شهران ونصف شهر كنت أنتظر خلالها الموت فى
كل ساعة.

بعد أن سمع حسين معاناة ووفاء محبوبته الوفية فاضت عينيه بالدموع
و تأوه آهة باردة ، و قال : "لقد تحملت يا زمرد معاناة عظيمة من
أجلى".

زمرد: لم تكن هذه معاناة، بل كنت أعتبرها راحة وطمأنينة ، ولهذا
نحوت من هنك العرض والمهانة ، وكان خورشاه قد حزم على قتلى غاضبا

بسبب فشله فى إقناعى ، لكن أحد الأصدقاء مصادفة أشار عليه بأن البطش والظلم والجور لا يولد الحب فى قلب الإنسان ثم قال له: وربما من الأفضل أن تترك زمرد لمدة أيام فى أحد قصور الجنة ، وعندما تعيش هناك فترة من الزمن فى راحة وسعادة فإنها سوف تنسى الحزن والغم ، وسوف تستعد هى بنفسها لأن تصبح معشوقتك بعد أن تغلب عليها فى النهاية عواطف الشباب وقد لاقى هذا رأى استحسانا لديه ، وعندئذ أخذت من قصره وأودعت فى هذا القصر الدرى وفى مثل هذا المكان الحصين لم يكن خورشاه يتخيل أن تصل إليه حتى الطيور الجارحة، وكان من المستحيل على أى شخص أن يدخله وكان الغدائى الذى يحضرونه من أجل تدريبه يظل تحت الملاحظة والمراقبة فى كل الأوقات ويجتهدون حتى لا أستطيع أن ألتقى بهم أو أتحدث معهم ولو حديثاً مقتضباً، وعندما التقيت بك كانت تلك الأمور فى ذلك الوقت تحت المراقبة الكاملة ، ولم يكن هناك أى مجال سوى تسليتك وإغرائك ، واستطعت أن أكون معك بلا تكلف وكان كل شيء بالنسبة لى سهل ، وكنت أقضى الليل والنهار فى بهجة وسعادة ، وطلبنا لتوجيه خورشاه فإن جميع الحور هنا صرن جواري لى وكن يجتهدن فى تسليتى كل وقت ، وكانت يا حسين كل أسباب المتعة موجودة ولكن قلبى لم يهدأ بأى حال من الأحوال، وظلت صورتك أمام عيني كل ساعة وأفكر فى حيل مختلفة لكى أهرب من هنا بأى طريقة ، وكانوا يتشاورون فى تلك الأيام فى أمر قتلى وكانت دمايى تتجمد كل يوم ، وذات ليلة رأيت فى الحلم كائنات أقف فى ميدان قفر وفجأة ظهرت أمامى والتقيت بى وأخذنا نجرى على غير هدى ، وفجأة خرج شخص ما كان مختبئاً فى شجرة وضربك بسكين فى صدرك فجرحت وأمسكت بصدرك ووقفت ، وكنت أبكى وأصرخ بلا توقف،

وأجرى نحوك ، وفى هذه الحالة من الصراخ والعويل فتحت عيني ،
والآن أتى لى أن أستقر وقد قضيت بقية الليل فى بكاء مستمر وجلست فى
الصباح مضطربة حيرانة حتى قامت إحدى الحوريات هنا تسمى مرجان
بالنسبة عني إلى حد ما ، وهى التى كانت تأتى عندي أحيانا لتجاذب
أطراف الحديث سويا ، وبعد الحديث هنا وهناك قالت: "يا زمرد أتريدن
أن تسمعى شيئا آخر، إن ذلك الشاب حسين الذى كان معك يجلس فى
الوادي حتى الآن مجاورا لقبرك".

وكان يجب على التفرع بالصبر والتحمل فى هذه المناسبة ،
ولكنى لم أطق صبرا وأخذت آهة باردة بعفوية وقلت: حسين حتى الآن
هناك؟

مرجان: نعم ، ولكن بات من المؤكد أنهم سيخلون المكان منه فى
يوم أو يومين فاضطريت وتساءلت: لماذا؟

مرجان: لأننا سوف نتزده فى هذا المكان؟ ولهذا السبب يريد خورشاه
ألا يظل هناك مثل ذلك الشخص الذى يعرف سرنا ، وكان يظن فى البداية
بالنسبة لصديقك الشاب أنه سوف يمضى إلى حال سبيله بعد أن دب اليأس
فى قلبه تماما وقد بنى قبرك لهذا السبب وحفر اسمك على الحجر حتى
يتأكد حسين من موتك ويرجع ويمنع الناس من المجيء هنا ، ولكن فشلت
هذه الحيلة ، لهذا اضطر الآن إلى تنفيذ هذا الاقتراح ، وهكذا سوف ينجز
هذا العمل.

يا حسين أنا لا أستطيع أن أخبرك كيف كان حال قلبى بمجرد أن سمعت هذه
الجملة ، اضطريت وقلت بعفوية كاملة: فليقتلنى أنا أيضا.

وبعد أن رأت مرجان دهشتي وفقداني للوعي قالت: لو تريدني إنقاذه فعليك بعمل شيء وهو أن تلهي أمام خورشاه بنفسك وتتشفع له ولم أوافق مطلقا على مثل هذا الأمر ، لكنني كنت أفكر فقط في أن أنقذ روحك طوعا أو كرها فلجعت وعندما ابتسم أردت الكلام فقلت بيكاه وتضرع بالله عليك لا تودى بحياة هذا الشاب ، فاستمع إلى طلبي ونظر إلى بعين الغضب بعد أن تفحصني مليا بملامحه الجامدة القوية ؛ لأن علاقتي بك قد صدمت قلبه صدمة كبيرة و بدأ السؤال بصوت جد غضبان: ماذا هو بالنسبة لك؟

فقلت : هو حبيبي، تربيت معه ودرست معه بعد أن كبرت وعقدنا النية على الزواج ، ولهذا السبب أنا وحيدة ؛ فهو مالك للنفس والنفس.

خورشاه: ألم تتزوجيه حتى الآن؟

نظرت إلى أسفل وأجبت "لا".

بعد أن سمع خورشاه هذه الإجابة، نظر إلى بعين فاحصة وأساء الظن بي وسأل: ولكنك تقيمين معه مثل هذه العلاقات قبل الزواج، تسافرين معه وتركين الأهل والمنزل، ومن هنا فهذا دليل على أن شرفك قد تلوث.

أصابني الحجل الشديد عند سماع كلامه ولم تخرج من لساني أي كلمة، ولكنني فقط من أجل إنقاذ روحي وروحك تجرأت واستمرات قلة الحياء وأجيبته: لقد خرجت أولا لقراءة الفاتحة على قبر أخي، وثانيا من أجل الحج، حقا لا شك كنت أريد أن أصعد النكاح بمجرد وصولي قزوين.

خورشاه: حسنا، تؤدين مراسم الزواج فى قزوين ، ولكنكما فى الغالب أقمتما أولا فيما بينكما علاقات الزوج والزوجة.

فتملكنى الحجل على هذا السؤال وتصيب جسمى عرقا وأطرت وأغمضت عينى خجلاً وأجبت قائلة: "لا لم يعتر شرفى نقص ، وبمجرد أن سمع خورشاه هذا أخذ يقول هاتجا بعفوية، اغربى عن وجهى .
فشكرا لله على أن جسمى الطاهر الرقيق لم تمسه يد بشر حتى الآن.

كنت قرية منه فأخذ يعانقنى ولكنى كففته بكلتا يدي ثم، سقطت على الأرض عند أقدامه وبدأت أقول: "لا تقضى على هذا الشاب وإلا سوف أموت" ، ظل خورشاه يفكر لوقت طويل ثم رفعنى وقال: "ولكن يا زمرد من الضرورى جدا أن يخلى هذا الوادى من هذا الشخص العنيد" .

أنا: آه! كنت قد أوصيته إذا مت أن يؤكد لأهل بيتى على عفتى وطهرى ، ولكن للأسف لم يوافق.

فزع خورشاه بمجرد أن سمع هذا وقال: "هل كنت قد أوصيته بالزهاد للبيت" .

أنا: نعم، وحين أكدت له على هذه الوصية قال:

حسنا لا بأس فى هذا، هناك حيلة غاية فى الإتقان وعليها سيخلوا منه ذلك الوادى ، ولن يصيبه منها أى نوع من الأذى، ولكن يا زمرد كل هذا ينحصر فى الأمل فى حبك فقط.

ومن الواضح أن ما أقوله ردا عليه غير ملائم تماما فوقفت صامتة وطلب خورشاه قلمًا ودواة وكتب مسودة خطاب ودفع به ناحيتي قائلاً: "اكتبه يئلك" فوضعتة أمامي وجلست وكتبته ، ولم أكن قد رجعت بعد حتى استدعى خورشاه فلاحا من بائعي اللبن وسلمه الخطاب وأمره أن يضعه على القبر على حين غفلة منك ، وكان هذا خطابي الأول وقد بينت لك مضمونه من قبل ، ولكنى أقول لك بعد ذلك إننى واجهت كل أنواع الظلم وأشكال المكاره عندما كتبت لك هذا الخطاب .

وعندما رجعت بعد إرسال هذا الخطاب كنت فى حيرة شديدة من أمرى ، وكان قد تأكد لى أنك الآن سوف تذهب إلى بيتى بعد أن أصابك اليأس فى لقائى ، وكنت مستغرقة فى هذا التفكير نهارا كيف يكون وقع خبر موتى على قلب أبى وأمى بعد سماعه منك وقد انقضت عدة أسابيع على هذه الحالة ، وذات يوم جاءت عندى حورية اسمها مرجان و كانت تبكى لى المواساة دائما ، ولكن اتضح لى بعد ذلك أنها كانت ربيبة خورشاه ، وذات يوم هبرت لى عن ألمها من أجلى ، وكنت مضطربة من أجلك ، وفى أحد الأيام وأثناء الحديث سألتنى: هل أنت من منطقة أمل يا زمرد؟

فقلت بفزع: نعم ، لماذا؟

مرجان: هناك عالم كبير يعيش الآن فى نيسابور يغوى الناس على مخالفتنا ويخبرهم بأن هذه اللجنة جنة مزيفة .

أنا: من؟ أليس هو نجم الدين نيسابورى .

مرجان: نعم هو نفسه الذى يقترحون قتله .

أنا: (مدهشة) نعم ولكن هذا ظلم عظيم ؛ فهو عالم رباني كبير وأستاذ حسين وحسين من مريديه .

مرجان: (بدهشة): حين من مريديه وتلاميذه!

أنا: ليس بالضبط ، ولكنه ابن أخيه .

وأخذت أتأسف من قلبي بعد ذلك ، فهذا الظالم يقتل ذلك الشخص الرباني بلا ذنب ويسبب أفكاره ، وقد رأيت في الليل عدة أحلام مفزعة ورهية ونهضت في اليوم التالي وجلست ولم تكن الشمس ساطعة بشكل جيد فإذا بمرجان قد أتت ويدأت تقول: "هيا يا رمرد فإن خورشاه يستدعيك" .

أنا: (في حالة فزع) لماذا؟

مرجان: هذا ما سنراه ، لكن هيا الآن ، كنت مضطرة لأن أذهب معها ، ويعد أن ذهبت هناك رأيت فتاة حسناء يأخذ من يدها كأس الحمر ويحسبه وما أن رأى وجهي قال:

خورشاه: أنت لم تتركى التفكير في حسين بأى صورة؛ فلو حققتى رغبتى واقتنعتى بها فأعذك بأن أقابلك به .

بعد أن استمعت إلى هذه الكلمات سرى في قلبي من السعادة ، لكن شرطه كان مثل الذى يمزج السم في كأس الشراب غاما . فراودتني فكرة أخرى وقلت: لو أنك رحيم وجعلتني ألتقى به فسوف أبقى لك جارية طول عمري ، فسر من ردي هذا وأعطاني مسودة الخطاب الثانى على الفور وقال: اكتبها بخطك فأخذت المسودة من يده وقبل أن أقرأها نظرت ناحية خورشاه وسألته:

هل سيغادر حسين هذا الوادى الآن ؟

خورشاه : لا ؛ إنه لم يكثرث بخطابك الأول قيد أمثلة ، وهكذا
جلس مجاوراً للقبر وكنت تعتبرينه حبيباً صادقاً ووفياً ، ولكنه لم يحفل
بك وتعلق قلبه كذلك بهذا الوادى الخلاب حتى إنه لا يمثل الآن لأمرك .

أنا : لا إنه وفىّ إلى ذلك الحد الذى أعرفه ، فكما أنه لم يطلب نفساً
لقراقى فهكذا لم يستغ فراق قبرى الآن .

حسين : (بعد أن غلبت عليه العاطفة) لا شك يا زمرد فإننى لم أمتلئ
لأمرك من أجل هذه الفكرة .

زمرد : حسناً ، بعد أن سمع هذا الكلام على لسانى ، نظر إلى
محددًا بلهشة وقال بصوت منخفض إلى حد ما : " اكتبى هذه المسودة
سريعاً وتهيئى للقاء حسين " ، وتعجبت من قراءة هذه المسودة ، قرأتها
وقلت فى نفسى إلى أى قدر هؤلاء الناس مخادعون ومحتالون ، على كل
حال كتبت الخطاب وسلمته له ومشيت ، وعلمت فى اليوم التالي على
لسان مرجان أن الخطاب أرسل إليك ، وكان الهدف منه أن تعتقد فى
الشيخ على وجودى وعن طريقه تقتل يديك الإمام نجم الدين نيسابورى ،
وأن تنتزه فى اللجنة جائزة لهذا وتسنع لك الفرصة للالتقاء بى ، فماذا أقول
لك يا حسين عندما علمت بهذا الأمر وأى لعنة وأى لوم حل بى ، دب
الخوف فى قلبى حيث إنك سوف تخضب يديك بدمائه من أجلى ، وكنت
أدعو الله ألا تعمل بهذا الخطاب مثل الخطاب الأول ، ولكنى عندما علمت
أنك رحلت مغطياً الحمار الذى أرسلوه لك هنا تضاعف خوفى وبدأت
الدعاء أن يتفكك الله من هذا الذنب ، ولكن بعد فترة من الوقت علمت

أنك الآن يجب أن تأتي للجنة لمدة يومين أو ثلاثة أيام، تأكيد لي أنك وقعت في شباك هؤلاء الظالمين ، وبعد أن غادرت ذلك الوادي ورحلت بدأ الحور هنا في الذهاب هناك بغرض التزهد والتجول في معظم الأوقات ، وإلى جانب هذا كنت أذهب معهم أحيانا بأمر من خورشاه ، وعندما أرى قبري أبكى من قلبي كثيرا نتيجة التفكير فيك، وعندما جئت إلى الجنة، كنت قد أخبرت قبلها كيف ألتقي بك وما الذي أتعهد به معك وكيف أضعف من اعتقادك بهم وولائك لهم، وتم التأكيد على أنه لو حدث خلافا لهذا ولو أنشيت السر وإن كان بسيطا فسوف يقتلونك أولا ثم أنا من بعدك، وأخذوا يراقبونني أنا وأنت كل وقت حتى لا تسنح الفرصة للحديث معك بكلمة واحدة، علاوة على هذا فإني عندما تبدو لي حالتي هذه وكأنك مسحور بسحر معين، وجاهل بكل خير وشر ولا أمل فيك ، وأنت لن تتحمل وتخفي ما سأخبرك به وبناء عليه لم أقل لك شيئا، ومع ذلك سحت الفرصة وأخبرتكم بالمجيء على قبري في حالة اليأس ، وفي النهاية وفقني الله بهذه الحيلة ، ولكنني يا حسين تحملت ظلما فادحا من أجلك على يد خورشاه ، وكنت من أجل اسم هذه الجنة قد واجهت صعوبات أكبر بعد ذهابك ، وكان يدور في خيال خورشاه أنني سوف لا أوافق قط ، ولكنني أحيانا الآن نتيجة لرغبته القلبية ولوم الناس .

حسين: (بعد أن عاتق رمرد) إنها لغنيمة أن نلتقي بعد كل هذه المصائب ، ولكن الآن من الضروري بالنسبة لي أن ألتقم من أولئك الظالمين جراء ما يفعلون ولن أجد نصيبا من الراحة قط ما لم ألتقم منهم وكفارة ذنوبي هي أن أظهر العالم من دنس طور معني وعلى وجودي

وخورشاه ، وكما كنت قدائياً لأولئك الناس فإننى سأظل الآن قدائياً
مخلصاً للدين ، وسأذهب إلى معقلهم ، وسأرسل هؤلاء الناس من خداع
الجنة إلى جهنم .

رمرد: ليس من المهم الذهاب إلى مكان ما فعيد قائم القيامة فى هذه
الأيام ، وكل هؤلاء الناس يأتون هنا ويسقون فى هذه القلعة وتعد العدة
كاملة لعقابهم ، واليوم ستجد الفرصة حتى المساء لكى تدهم القلعة
والقصر وخورشاه مع بلغان خاتون وتقضى على ثلاثتهم فى وقت واحد .

حسين: كيف علمت بكل هذه الأمور هنا يا رمرد؟

رمرد: من الحور وأهل الجنة ، وهذا قليل من السر الخفى حيث
تحضر بعض الحوريات هنا إلى قصر خورشاه مثل مرجان ، وتظل حورية
أو حوريتان موجودتين فى صحبته كل وقت ، وعندما يعود هؤلاء الحور
يحكيان للآخرين ما سمعا ورأيا ، وهكذا فى فترة وجيزة يعرف الجميع كل
شئ ، وكنت أنا أيضا أسمع بطريقة ما ، نعم يا حسين فقد أخبرتك بعدد
الجيش الذى يكون مع الأميرة؟

حسين: جيش؟ سوف يزداد قليلاً .

وفجأة ارتفع صوت معركة صاخبة فاضطرب كلاهما وخرجا من
القصر ، فرأيا جيشا عظيما من آلاف الجند فجريا ناحية ذلك القصر الذى
كانت الأميرة بلغان خاتون تستريح فيه .

الباب التاسع

الانتقام

خرج حسين وزمرد من القصر فترأى لهما عالم عجيب ؛ حيث لم تعد الطمأنينة والراحة فى الجنة كما كانت ؛ وبدأ كأن القيامة قد حلت فى الفردوس الأعلى ، فالفلمان والخور الحسناوات ذوات الوجوه الملائكية والتي كانت تخدع كل من يشاهدهم بحسنهم وجمالهم الذى يحيلهم إلى مخلوقات نورانية أخذوا يخرجون من القصور والمنازل ويهربون مذلولين يتخفى كل واحد منهم ويستتر بالآخر ، وحدثت فجة وجلبة فى كل مكان ، وارتفع صوت البكاء والعيول والتحيب والنواح فى كل جانب ، وكان قد ذكر أن البكاء حرام ؛ وفى هذه اللحظة كان جيش تاتارى جرار قد دخل الجنة وانتشر عساكره فى جميع الأرجاء فأعملوا السلب والنهب والاختصاب فى القصور والمنازل وأسروا الفتيات الجميلات والخوريات الفاتنات اللاتي خلقت أصوات صياحهن وصراخهن وأشكالهن المشدوهة جوا رهيبا ولحظات حرجة عجيبة ، وجرى حسين وزمرد بمجرد أن رأيا منظر الذهول والوحشة هذا ، ووصلا إلى ذلك القصر حيث كانت تستريح الأميرة بلغان خاتون ، وصلت زمرد بالقرب من استراحة الأميرة وما أن

طرقت الباب حتى انقض علىها مهاجم تاتارى متوحش بعد أن رأى وجهها وأخذت أسيرة أيضاً مثل جميع الحور القرييين منها، ولكن حسين لم يهرب بعد أن رأى هذا، ولم يكن مع حسين أى سلاح فاستل خنجر الفدائية وجرى واحتدم القتال بينه وبين تاتارى آخر كان قريباً منه، وفجأة انفتح باب الحجرة وخرجت الأميرة الجميلة بلغان خاتون بشعرها المبعث المتلى وأطراف ملابسها الطويلة مسدولة على الأرض فصاحت بلغة تاتار قاتلة: قف، وما أن رأى التاتارى صورة الأميرة حتى جرى وخر علم قدميها وقال كنا نبحث عن سموك.

الأميرة: أنت من بين المصاحيين لى؟

التاتارى: لا.

الأميرة: (فى سعادة) هل حضر أخى؟

التاتارى: نعم، وظهر فجأة سرب هائل من التاتار يتوسطه هولاء خان نفسه، وكان السيف مسلولاً فى يده، بينما عرف الديك معلق علم حمامته، وكانوا يظللونه بالأعلام التاتارية والرماح المغولية فقد كان معرواً للجميع بهذا الشكل لكونه من الأسرة الملكية، وهكذا عرفه كل قوا الجيش، وخرجت بلغان خاتون من حجرتها بعد أن رأت هولاء كوخاً قادماً وجرت لاستقباله وقد التقت الأخت بأخيها بعماس وعاطفة وصياح وتم ترتيب وصف الشباب الغير الشرس لمدة ساعة لتحية أميرتهم الحسنة الفاتنة، وتعالى هتافات السعادة والسرور من كل جانب.

بلغان خاتون: (لهولاء كوخان) متى جئت يا أخى؟ وهل كنت قلقاً مر

أجلى؟

هولاكوخان: لقد كتبت لى ولم آت، وليس فى شك أنه كان من
الضرورى الإسراع فى تعقب سلطان الديلم فى ذلك الوقت ولكنى كنت
مضطرا بمجرد أن رأيت خطابك أن أترك بعض الجيش لمطارده وأصطحب
معى باقى الجيش إلى هنا لنجذتك.

بلغان خاتون: كنت قد أخبرتك قبل مغادرتى بعدة أيام ، ولهذا
السبب لم أحضر فى صحبتى جند كثير ، ولكن فى صباح اليوم زاد قلقي
لسبب تأخر وصولك.

هولاكوخان: حاولت جاهدا أن أصل فى الصباح الباكر ، ولكنى لم
أستطع بأى شكل الوصول ، حسنا والآن لم أتأخر كثيرا.

بعد ذلك طلبت بلغان خاتون من رمرد وحسين أن يقدموا علامات
الطاعة لهولاكو وقالت: "هؤلاء هم الناس الذين ساعدونى فى الوصول
إلى هنا" ؛ فقام هولاكوخان بعناقهما وقال: "أتقدم إليكما بالشكر الجزيل
بالتأييد من أختى". عندئذ ركع كلاهما وقبلا قدميه وقالوا: "لقد نخلصنا
من هذا السجن باهتمام سموكم وإلا ما كان هناك أى أمل فى النجاة طوال
الحياة".

بلغان خاتون: وكم عدد الجيش الذى اصطحبته معك يا أختى؟

هولاكوخان: اصطحبت خمسين ألفا واثنيينا فى الطريق مع أربعين
ألف شاب من اصطحبته معك؛ فوصل مجموع عدد الأبطال التاتار
تسعين ألفاً ، ولكنى أحضرت منهم معى خمسة آلاف فقط . وكان من
المستحيل اصطحاب جيش يفوق هذا العدد بسبب وعورة الطرق .

بلغان خاتون: إذن يقيم باقى الجيش هناك على شاطئ النهر.

هولاكوخان: لا! فقد أرسلت إلى قلعة آلوت أربعين ألف جندي من جيشي قبل عدة منازل ، وسوف يصلون اليوم ويهجمون عليها بمجرد أن يسمعوا صوت طبولنا ونفيرا من داخل القلعة، وقد وصلت إلى شاطئ نهر ديرلجيان ، وعندما علمت بأن كثيرا من الجند لن يستطيعوا الوصول حتى هنا، عينت طوبى خان قائدا على ما تبقى من الجيش وأمرته بالذهاب إلى قلعة آلوت أيضا والهجوم عليها، ومعه خمسة وأربعون ألفا من الجند، وقد ظننت أن هؤلاء الجند لن يتمكنوا من الوصول في الوقت المحدد، ولكن بالصدفة ولحسن الحظ التقيت هناك برجل ممن يقيمون في الجبال أخبرني أن آلوت قريبة جدا ويستطيع الجيش بأكمله أن يصل هناك في خمس ساعات على الأكثر، وقد اصطحب طوبىخان ذلك الرجل ، وتأكد أنه سيصل بعد وقت قصير إلى بوابة القلعة، أخبريني أين الطريق للقلعة.

بلغان خاتون: يا أخى توقف هنا قليلاً لتستريح ثم سر فانت الآن ترحل متعباً منهك القوى.

هولاكوخان: (مبتسماً) إن راحتي في الرحيل، والمواجهة في ميدان القتال هي أفضل صورة لإظهار الشجاعة، وما لم يتم النصر فإن أى شيء في ذلك الوقت لا يمكن أن يزيل تعبى، حسناً لا شك أنني لاحظت تعبكم لأنكم وصلتكم هنا قبلى واسترحتم تماماً ، والآن ليس من الضروري انتظار شيء.

حسين: (بعد أن تقدم خطوة للأمام بحماس وعاطفة): أيها الملك لا شك أنه لا يجب الانتظار هنا ؛ لقد خدعنى هؤلاء الناس إلى هذا الحد، وقد اقترفت ييدى العديد من الذنوب، وسوف لا يقر لى قرار ما لم أقض

عليهم و الأشخاص الثلاثة بصفة خاصة، إن هاتف الانتقام يخرج من قلبي كل وقت فيجعلنى مضطربا .

هولاكوخان: (مبتسما): كيف خدمت؟ قص على قليلا.

قص حسين حكايته بكلمات مختصرة تنفيذا للأمر الملكي، ثم بدأ يقول وهو يبكي: للأسف لقد خدمت خدعة كبيرة باسم حب زمرد ، وسوف أظل أصعب اللعنات عليهم ما دمت حيا.

هولاكوخان: (بهشة) أحقا كان هؤلاء الناس قد نصبوا للعالم فخا عجيبا من الرياء والخداع؟ والآن فإني أريد أن أظهر الدنيا بأسرها من دنس الملاحلة بعد فتح هذه القلعة.

حسين: لو تم لك ذلك فإن الله تعالى سوف يرضى عنك وستظل الدنيا للأبد رهن إحسان أسلحتك المباركة.

هولاكوخان: امض الآن ؛ فنى التأخير ضرر وجيشنا الذى يعسكر حول القلعة قلق ومضطرب.

زمرد: هذه المهمة مسئوليتى؛ فلا أحد يعرف الطريق سوى جاريتك، ولكن مر المرافقين لى بالمضى فى صمت مطبق حتى ندخل القصر، لكى لا تغلق بوابة القصر فتواجه صعوبات جمّة فى دخول القلعة.

وطبقا لنصيحة زمرد أمر هولاكوخان جميع مرافقيه بالبقاء فى صمت وسكون والتقدم تدريجيا ودخل الجنة خمسمائة جندي تاتارى من المصاحين للأميرة من قراقورم ومن يعلم خمسة آلاف جندي وغادروا الجنة لكى يحرسوا السخلمان والخور الأسرى ، وقد اتجه هولاكوخان إلى

القصر الملكي لآلوت لهذا الغرض ، وكان حسين فى المقدمة وحصل على سيف من شاب تاتارى ، وأعلن أنه متأهب للانتقام والغضب ، وكان خلفه هولاكوخان نفسه ، وكانت بلغان خاتون على الجانب الأيمن وزمرد على الناحية اليسرى وخلفهم سرب من خمسة آلاف تاتارى ، وبالرغم من أن الأردحام والحماس والضجيج قد بلغ مبلغه ، إلا أنهم تقدموا تدريجيا بصرامة وصمت بعد أن طووا الخدائق والرياض ناحية نهر ديرنجان حتى وصلت هذه الجموع فى صمت إلى الجسر الذهبى وتقدمت زمرد وفتحت قفل الجسر الذى كانت قد وضعت فى صباح اليوم لغلق الطريق ثم فتحت بوابة الجسر فنزل جميع الجنود من النهر ودخلوا هناك فى روضة جذابة فسيحة ومروا من طريق رائع وبديع حتى وصلوا إلى دوحة أشجار ظليلة وكانت البوابة الجميلة لقصر ركن الدين خورشاه مخفية فى ثنايا تلك الأشجار ، وبمجرد أن رأى الجنود شكل البوابة أسرعوا واقتحموها وقطعوا دعليزا طويلا قبل أن يعلم بهم أحد حتى وصلوا إلى حديقة رائعة للترفة لا تقل فى جاذبيتها وفتتها ونضارتها عن جنة آلوت . وعندما رأى بعض العسكر الذين كانوا معينين للحراسة تلك الحالة من التناقض حملوا أسلحتهم وفروا ، وعندما أدركوا أنهم أمام جيش التاتار ولوا هارين مذهولين فلقى قليل منهم حتفهم بينما نجح البقية فى الهروب ، وساد الاضطراب والشغب القلعة وكل القصور التى كانت تشهد احتفالا ، وكانوا يحتفلون بمناسبة دينية ، حيث اجتمع جمع غفير من الناس من الداخل والخارج ولو أدركوا الأمر لكان من الممكن أن تنشب معركة بين الطرفين لكن الخوف من التاتار كان مستقرا فى تلك الأيام فى قلوب العالم بأسره ، فبمجرد أن سمعوا بدخولهم فى القلعة فزع الجميع حتى خورشاه نفسه الذى كان واقفا يلقى الخطبة، نزل من على المنبر وهرب فى ذهول

ليختبئ في إحدى الأركان ، ولكن لم ينجح لأن نساء القصر الجميلات ذوات القلوب المشوقة جنن هاربات حاسرات الرؤوس حافيات الأقدام فاقترضنا أثره متشحات بردائه طالبات للحماية ، ولم يكن يعلم آنذاك أن هناك جيشا تاتاريا جرارا وهائلا يحاصر القلعة ، وبعد أن رأى الحراس وأهل القلعة من الدعاة والفدائيين الملك وأئصاره في حالة ذهول فتحووا بوابة القلعة وهم يصيحون في خوف فخرج منهم من خرج ودقت الطبول المغولية ونفخ في الصور داخل القلعة ، وما أن استمع الجيش التاتاري الموجود بالخارج لصوت موسيقاهم الوطنية حتى قرعوا طبولهم وهجموا على الفور ؛ أما الهاريون فرأوا البحر الزاخر لجيش التاتار يتجه نحوهم كالطوفان فانقلبوا على أعقابهم في ذهول فاقتضى آثارهم بسرعة فائقة جيش طوبى خان ، وفي الخارج أعمل فيهم الأبطال المغول القتل واقتحموا القلعة .

وهكذا حدث إعصار شديد داخل القلعة ، وبدا منظر القتل العام في كل جانب ، واستمر قتل الشيوخ والأطفال والنساء والرجال والحرفيين والحراس بلا تفرقة ، وكانت معركة عجيبة استخدمت فيها جميع أنواع الأسلحة: الأسهم والرماح، السيوف والسكاكين، الفؤوس والمعاول ، بينما اختلطت فيها الأصوات المذهلة مع الصرخات الموحشة للمحاربين التاتار ويكاء النساء والأطفال وعويلهم وأهاتهم وأصوات الضرب في آن واحد .

قام هولاكو خان بمصاحبة بلغان خاتون بمداومة كل حجرة وكل قاعة في قصر خورشاه ، وأخرجوا المذعورين من النساء والرجال والشيوخ والأطفال ، وساقوهم إلى ميدان فسيح كانوا يحتفلون فيه بمناسبة العيد

قبل عدة دقائق ؛ حيث كانوا يتصايحون بحماس السرور والمتعة ؛ ومن ناحية أخرى كان رفاق طوييخان يسوقون الهارين منهولين تماما ويحضرونهم إلى ذلك الميدان في حال من الاضطراب وهم يتصادمون كالأمواج ، فلا يتذكر أحد رفيقه فقد أصابهم الذهول ومن بقى من الأعداء كان كالمجنون أو الغريق يحاول أن يمسك بقشة .

كان هذا المنظر المفجع قد أثر تأثيرا قويا على قلب رمرد ؛ فكانت تبكى لرؤية هؤلاء الناس ، وكانت بعض النساء المظلومات في القلعة يولولن ويصرخن ، ويعد أن رأت بلغان خاتون رمرد مضطربة اقتربت منها تقول : " لم أكن أعلم يا رمرد أنك ضعيفة القلب إلى هذا الحد وإلا ما أحضرتك هنا " .

رمرد: أيتها الأميرة أنا فعلت كل هذا ، وكل قطرة دماء أريق سيكتب ذنبها باسمي ، ومن المستحيل أن أستطيع النجاة من انتقامها .

بلغان خاتون: هذا فقط لضعف قلبك ، وإلا ما كان قتل هؤلاء الناس ذنبا ، فكرى قليلا ، إننا الآن نثار للعديد من الشخصيات المشهورة .

رمرد: (مختنقه بالبكاء) ليكن ذلك ، لكنى أيتها الأميرة لم أر مثل هذا الظلم والجور .

بلغان خاتون: عندما يتأثر القلب بهذا الظلم والجور فتذكرى تلك المظالم التى ارتكبت فى الدنيا على يد هذا الشباب الظالم .

وفى فترة وجيزة قتل أكثر من نصف سكان القلعة ، وكانت الجثث لا تزال فى آخر رمق لها فى كل جانب وهم مضطربون فى كل ناحية ويتوافدون على مكان يحتشد فيه الكثير ويلتقى أحدهم بالآخر فيتقافزون

ويتعاقبون معا لأن فكر القتلة لا يتجه إلى هذه الناحية، وكانوا يضطربون لسقوط جثث الناس الملقاه بلا حول ناحية أكدهاس الجثث واعتلى إذ ذاك هولاكوخان المنبر الذى غادره خورشاه ونزل من عليه دون أن يكمل الخطبة، كان سيف هولاكوخان فى يده مسلولا وملوثا بالدماء، وكانت أخته الأميرة بلغان أسفل المنبر تقف بالقرب منه. أما حسين فبالرغم من أنه لم يكن رجلاً عسكرياً لكنه وجد الفرصة سانحة تماماً للانتقام من هؤلاء الملاحدة؛ فقد كانت قلبه متعطشا لقتلهم، وكانت حشود التاتار تمضى جادة فى البحث عن أولئك الناس، وفجأة سعى إليه شخص وتشبث بذيل ثوبه وخرج هذا الصوت من فمه: "انقلنى يا حسين، أنا أعلم أنك فرع من شجر المعرفة" أدرك حسين أنه كاظم جنوى فخطر على قلبه أن يطير رأسه بضربة واحدة، ولكنه فكر أن يستل منه على "على وجودى" و"طور معنى"، وبمجرد أن خطر هنا بياله اتجه ناحية كاظم على جنوى ويقليل من الألفة سأله: "أين طورمعنى؟".

ما إن سمع كاظم جنوى هذه الكلمات حتى رفع رأسه ونظر فى الاتجاهات الأربعة وأشار إلى عجوز رث الهيئة كان يجلس على الأرض حاسر الرأس بين عدد من الناس ثم خر على الأرض وبدأ يقول: احمنى يا فرع شجر المعرفة، نظر حسين إلى هذا الذليل المتضرع بنظرات الغضب وقال لن أحميك بسبب ما تظهر من ذلة مخادعة وأطاح برأسه.

واتجه حسين نحو ذلك العجوز بعد أن ترك كاظم جنوى يتلوى واستطاع أن يعرف بعد فترة أنه نفسه طورمعنى فمد حسين يده وسحبه للخارج وقال: اليوم مزقت بنفسى تلك السبعين ألف حجاب وأرى نور سيناء بلا حجاب، وما إن سمع طورمعنى هذه الجملة حتى نظر ناحية

حسين بتعجب ودعشة وقال: أيها الشاب من تكون حتى تعلم رمزه الحقيقة؟

حسين : نعم أعلم جيداً رمز الحقيقة ، لكنك ربما لا تعرفه أنت .
طورمعنى : لا ، مطلقاً .

استشاط حسين غضباً بمجرد أن سمع هذا الرد وصبق على وجهه وقال : "أكان ذلك من قبل كشفاً فقلت مرحباً بك أيها الشاب الأملى ، دون أن ترى صورتى وتسمع صوتى ؛ واليوم بعد أن رأيتى لا تستطيع معرفتى ، لقد انكشفت كل مؤامراتك واتضح خبثك وشرك " ، وبهذا الرد بدأ طورمعنى يقبل قدم حسين ، وقال بصوت فيه لين وذعول : "الرحمة أيها الشاب الأملى ، الرحمة " .

حسين : لا .. مطلقاً ، إنك فتنة يجب تخليص الدنيا منها بسرعة وبقلدر المستطاع .

بعد أن قال حسين هذا جثم على صدر طورمعنى ووضع السيف على الأرض وأخرج خنجره من خصره وقال : "هذا هو خنجر القداية الذى ربط فى خصرى وبه قتلت الإمام نصر بن أحمد الصالح التقى ، وبه أمزق صدرك غير الطاهر" .

كان طور معنى يتمتم بكلمات غير مفهومة عندما غرس خنجر حسين فى صدره فأسلم الروح بأمة واحدة ، وأخذ حسين سيفه وهب ليقف ولم يكمل اعتداله تماماً حتى رأى تاتارياً على مسافة قريبة إلى حد ما من هولاكو خان يجر رجلاً عجوزاً طاعناً بعد أن ربطه فى عمامته فرأه حسين من بعيد وعرف أنه هو "على وجوى" فهروا إليه بدون اختيار وأمسكه من وسط العمامة وصاح "هذا من نصيبى" .

التاتارى : لماذا؟ أنا أسرته ويصبح من نصيبك؟

حسين : نعم، إنه نصيبى منذ فترة طويلة، ومع هذه الجملة أشار هولاكو خان إلى هذا التاتارى أن يسلم هذا الأسير إلى حسين، وهكذا قام حسين بجذب على وجردى من عمامته وأدرك "أنه يعرفه".

كان على وجردى فى هذه الحالة من اليأس والذهول بحيث لم يكن يدرك ما سيحل به وعلى يد من أسر، لكن بعد أن سمع صوت حسين، رفع رأسه وبمجرد أن تعرف عليه صاح "كنت أبحث عنك يا حسين، وعندما علمت بخبر إخراجك من قلعة الموت، حزنت حزنا كبيرا ، وللأسف إذا أثبت عندى ما كنت فشلت " ؛ فى الحقيقة لم يكن على وجردى يدرك أن حسين الآن يعارض أفكاره وجمال فى خياله أنه حتى الآن من مريديه ، ولهذا السبب أثقله من يد التاتارى بشجاعة وبطولة وأحضره إلى هنا.

حسين : (بعد أن ترك طرف العمامة وأمر العقيدة) لكك تعرف أمور الغيب ولعلك أدركت بدون شك تترهى اللاهوتى وفى أى ممرات جبلية أتجهول وأتخبط.

بعد أن سمع على وجردى هذا من حسين نظر إليه بعين الشك وقال: "تكون تلك التزهة اللاهوتية فى ذلك الوقت عندما يستخلم الإنسان الاهتمام القلبي، وفى الحقيقة أننى لم أهتم مطلقا بالبحث فى حالتك".

حسين : لكن لا أمل فى هذا؛ فسوف أترك اقتصادى وإيمانى بك كلية.

على وجودى: وكيف وقعت الفتنة يا حسين؟ من المؤكد أنك تعلم،
ولاً ما تركنى التاتار بناء على طلبك.

حسين: ما أهمية سؤالك وأنت تعلم كل أمر بأدنى اهتمام قلبى.

على وجودى: بقدر ما تعرف، إلا أنك جاهل بمرور عالم
الأرواح، وأن الناس الذين يبالغون الكمال فى تلك الرموز لا يعلمونها
أحياناً، ألم تسمع:

اعتلى القلك الأعلى حيناً ولا أرى ظهر قلمي حيناً آخر

حسين: لقد رفض ركن الدين خورشاه إرسالى للجنة وأخرجنى من
القلمة ويشت بعدها وكنت وحيداً مخلولاً، وللأسف فإني فى ذلك
الوقت لم تعلم بى، لكن الأمر تغير حيث قابلنى القدر بشخص، والآن
وصلت ببركته وإرشاده إلى اللجنة، وكانت معانقة زمرد من نصيبى،
ولللأسف خرجت من زمرة مريدك وانضمت إلى مريديه والمعتقدين به.

على وجودى: أى شخص هو؟

حسين: هولاءو خان قائد التاتار وشروطه صارمة جداً.

وما أن سمع على وجودى هذا حتى ارتعدت فرائصه ونظر إلى وجه
حسين وسأل ما هى هذه الشروط؟

حسين: هى أن أستأصل رؤوس من أجد من الملاحدة الخبيثاء
أصحاب الأعمال السوداء.

على وجودى: (مذهوراً) ألا تسهل فى تنفيذ مثل هذه الأحكام
الظالمة.

حسين : لا ، قط ، لقد تعلمت درساً منك : يجب بقاء المرید في يد المرشد مثل الآلة بلا روح ، فلكل ظاهر باطن ، وباطنه عند مرشدي حسن جداً ومقبول في حضرة الله .

خجل على وجودي ولم يجب ، ورفع رأسه وقال : لكن يجب استعمال الرحمة في كل شيء ؛ إن الله لا يقبل الظلم .

استشاط حسين غضباً لهذا الجواب ، لكنه تماسك وتملك نفسه وقال : لا شك أن الله لا يقبل الظلم ، ولهذا السبب فإن روح الإمام نجم الدين النيسابوري تصرخ حتى اليوم ، وتنادي بأن دمي في رقبة علي وجودي ، وبعد أن سمع علي وجودي هذا ارتعدت فرائضه وبعد فترة وجيزة وعندما هدأ قلبه قليلاً ، قال : ولكن بقيت هذه العلاقات بيني وبينك ، ولا أتوقع أنك إنسان قاسي .

حسين : إن علاقتي بك ليست من علاقتي بالإمام نجم الدين نيسابوري ؛ فقد كان عمي وأستاذي ومرشدي .

الآن أصبح الخوف خارجاً عن اختيار " علي وجودي " فلم يتمكن من السيطرة على مشاعره بسبب الخوف فانفجر باكياً وخر على قدمي حسين وصاح : " الرحمة ! الرحمة ! " .

حسين : لا .. مطلقاً ؛ فآلاف الأرواح الطاهرة المقدسة تستغيث ، لأنك من المؤكد أمامها الآن وسوف تهلك وتوبخك من الجهات الأربع ، ولا شك أن حالة " علي وجودي " في ذلك الوقت أنه كان ينظر مضطرباً للجهات الأربع مراراً ، وكانت تظهر له في كل جهة صورة مظلوم يهدده بالخنجر والسكاكين ، وفي نفس هذه الحالة وبينما تبدو له السكاكين في

الجهات الأربع إذ بحسين يستل خنجره من خصره ويجعله أمام عينيه قائلا: هذا نفس الخنجر الذى أعطيتى إياه ويأمر خاص منك استقر يدي هذه فى صدر الإمام نصر بن أحمد وصدر الإمام نجم الدين التيسابورى ، انظر هذا الخنجر باق حتى اليوم فقط من أجل أن أغمدته بيدي فى صدرك؟ فلتغهم جيدا ما أقول ولتستعد لأن وقت الانتقام قد حان، وحين سمع على وجودى هذه الكلمات ارتعد مرة أخرى وبدأ يقول فى خوف وهلع: " لا تقتلنى ، ومن الآن فصاعدا لن أدافع عن مذهب الباطنية مطلقا " .

حسين : لكن عهدك هذا لا يتقصه إلا الدم جزاء لأعمالك السوداء، وبعد أن قال حسين هذا طرح "على وجودى" على الأرض وجثم على صدره ثم وضع خنجره أمام عينيه وقال: انظر هذا وتعرف عليه جيدا ؛ إنه نفس خنجرك .

كان موت على وجودى فى الحقيقة موتا بشعا، حيث كانت جميع اللنوب فى ذلك الوقت أشباحا تترامى له بأشكال وصور مرعبة ، لقد رأى أرواح آلاف المظلومين ، وكان يرتعد كلما وقعت عيناه على الخنجر، وبعد أن بلغ منه الاضطراب والهلع مبلغه أغمض عينيه وقال لحسين " بالله عليك اتركنى وارحم ضعفى " .

حسين : لا، الذى يخشى الله فى قلبه ولا يخافه فالخوف عليه ذنب .

على وجودى: يا قليل الحظ اقتلتنى بسرعة ؛ فأتانا مُعاصِر والمصابب تتعقبى .

حسين : من أجل هذا فقط فإننى أتأمل وأجد متعة طيبة فى رؤية لحظات موتك الحرجة والخطيرة بعدها سأقتلك، والآن اضرب ' على وجودى' كثيرا وكان يئن تحت وطأة حسين الذى كان يعرض الخنجر الذى أعطاه له أمام عينيه فيشيع برأسه هنا وهناك رعبا من صورته البشعة ، ويقول بالله عليك أبعد هذا الشيء من أمامى، وفى النهاية وبعد فترة ليست بالقصيرة وعندما رأى حسين أنه تأخر كثيرا وقارب جميع سكان القلعة على القتل قام بقتل على وجودى، وبعد الانتقام من أكبر المخادعين الضالين. اقترب مرة أخرى من هولاکو خان ولم يجد التاتار فى ذلك الوقت أحدا يقتلونه ، وكانت أمينهم تقطر بالدماء من جراء القتل العام الكبير ؛ فقد كانوا يدورون ويتجولون هنا وهناك مثل الضواری المتوحشة أو الكلاب الضالة فيقتلون كل من وجدوه أمامهم ليخرجوا غضبهم.

ولم ينج من القتل سوى عدد محدود من الصغار والنساء الجميلات وقعوا فى الأسر ، ولم يبق أحد فى قلعة الموت.

كان التاتار إذ ذاك ييحثون عن ركن الدين خورشاه حاكم آلوت وظلوا ييحثون عنه لفترة من الوقت فلم يعثروا عليه فى أى مكان، وفى النهاية داهم تاتارى الجب وأمسك به وأحضر بحالته أمام هولاکو خان، وكان واقفا مطأطأ الرأس أمام القائد ، وأراد حسين أن يختطفه ويقتله أيضا بخنجره ، لكن هولاکو خان صاح ومنعه ثم تقدم المغول وأمسكوا بيده.

هولاکو خان: هذا ملك هنا وجاء طالبا النجاة فى حالة ضعف ولهذا يجب منحه الحياة.

حسين : أيها الملك لو أنقذ هذا فسوف تظل الفتنة قائمة فى العالم، لقد كان سبب كل هذه الحيل والمؤامرات وجميع المفاسد.

هولاكو خان: لم يبق الآن متآمرون فمافا سيفعل هذا، وكل الخداع تحول إلى تراب ودماء ولا يمكن لهذا الشاب غير المحنك أن ينال الدنيا بالضرر؟

حسين: لا يمكن ألا يكون له معتقدون، إن أنصاره يتشرون في كل مكان من السند حتى مصر والشام.

هولاكو خان: سأذهب إلى تلك الأماكن أيضا وأستأصل شافة أنصاره من الدنيا، ولهذا يكفيه هذا العقاب وهو أن يجلى عن وطنه بعدما نظر ناحية خورشاه وقال: "لاشك أن فتتك كانت عظيمة، وقد أبقيت عليك بعد أن أشفقت على صحتك العاجز وقلة حيلتك، ومع هذا أمرت أن تقضى ما تبقى لك من أيام حياتك في تركستان حيث لن تستطيع أن تعبد أى مريد أو معتقد، ولن تعطى أى من تلك النساء؛ لأنه من الممكن عن طريقهن أن تبدأ مرة أخرى خداع الدنيا بفسادك، يمكنك أن تتزوج من أى فتاة حين تصل إلى تركستان.

وتنفيذًا لهذا الحكم اصطحبت كتيبة من المغول وأوصلته إلى قرية مجهولة في تركستان بعد أن عبروا بحر الخزر بأخر ملوك الموت، وعندما أصبحت القلعة خالية من الناس انشغل التاتار بنهب الأموال وسرقة القصور وإشعال النيران وأشعلت النيران في كل مكان بالجنة والقصور، وهدموا المنازل والقصور حتى سويت بالأرض وصارت القصور التي كانت مبنية فيما أطلقوا عليه اللجنة مجرد أكادس من الطين والطوب، وقد فعل التاتار هذا بسرعة فائقة بحيث لم يبق فيها قاطن أويك.

وبعد أن أطفأ حسين نار قلبه وتأثر من أعدائه اقترب من زمرد التى كانت فى حالة ذهول ومضطربة جدا بهذا القدر من الاضطراب فسألها حين رآها : " لماذا أنت مضطربة يا زمرد؟ " .

زمرد : (بصوت متهدج) بلغ الذبح والسفك هذا المبلغ وأنت تسأل لماذا أنا مضطربة؟

حسين : هل نحزن لتدمير هؤلاء الظالمين أم نسعد؟

زمرد : ليسعد من خلق الله قلبه من حجر ، فربما لم يخطر على بالى قط رؤية مثل هذا المنظر الوحشى فلم أعود رؤية مثل هذه الامور .

حسين : حسنا . . الآن أخبرينى ماذا تريدين؟

كانت الأميرة بلغان خاتون واقفة أمامها ، فأنت عندها بمجرد أن سمعت هذه الجملة وقالت ماذا تريدان؟ ارحلا معى الآن وسوف تكون زمرد بالنسبة لى أكثر من أختى أما أنت فاشغل نفسك بأى أمر .

زمرد : لا أيتها الأميرة فقد اقترف كلانا عظامم الذنوب ، وكنا قد خرجنا من البيت عازمين على الحج فابتلينا بهذه المصائب ، والآن وجب علينا أن نحج أولاً ثم نفعل أى شىء بعد ذلك ، ولو فى الحياة بقية فإننا بعد أداء هذا الفرض سنحضر إلى قراقرم فى خدمتك . فما لم أكن هناك فى بيت الله خاصة لن أتمكن من التوجه لله ليفقر لى ، ولن يزول هذا الندم حتى ذلك الوقت ، وهو ندم كامن فى قلبى على الدوام ولا أذكره إلا وأزعجنى .

حسين: لاشك أن كلام زمرد صحيح ، فقلبي يلحنى وربما انجو من هذه الحالة حين أبلغ بيت الله وأدعو فى هذا المقام المقدس .

بلغان خاتون: لماذا أقول هذا؟ لا يريد قلبى أن يفارقكما ، ولكنكما تصران ، وتعتبران الذهاب هناك فرضا عليكما ، ويبدو أنه لافائدة من منعكما ، ولكن هناك أمر يرضينى .

زمرد : تفضيلى ، إن تنفيذ كل أوامرك فرض علينا .

بلغان خاتون: لقد خرجتما معا بهدف الزواج ، وأريد قبل الافتراق أن تتزوجا حتى أعلم قبل ذهابكما إلى وطنكما أن اتساقكما قد تم ، وسوف يسعد قلبى بعد أن يتذكر أن أمتيتكما قد تحققت على يدى .

لم يكن مثل هذا الطلب بالطلب الذى يرفضه أحد ، فأبدى حسين موافقته بكلمات واضحة ، بينما ابتسمت زمرد وقالت بعد أن طأطأت رأسها بصوت فيه حياء : "أنا الآن جارىتك وما تأمرين به لا أستطيع رفضه" .

وفى صباح اليوم التالى أعد هولاکو خان احتفالا عظيما من أجل تقسيم مال الغنيمة وابتهاجا بالنصر ، وأقيمت حفلة لكبار ضباط الجيش وقد أبدوا مسعادتهم بالنصر الساحق بحماس عظيم ، وفى ذكرى هذا النجاح وهذا الظفر قام الشيخ نصير الدين الطوسى بعقد رواج حسين وزمرد بطلب من بلغان خاتون ويأمر هولاکو خان ، وكان علامة عصره ومحقق رمانه الذى يقدره التاتار موجوداً فى تلك المعركة .

وبعد هذا الإجراء ودع الجميع بعضهم فسلكت بلغان خاتون طريقها إلى قراقرم مع رفاقها ، ورحل هولاکو خان تجاه آذربيجان مع جيشه

الظافر ، بينما اتجه حسين وزمرد إلى أرض الحجاز ، وكانا قد خرجا من بيتهما لهذا الأمر وتركنا أطلال آلوت وبها جميع الجثث تحوم حولها من الطيور الجارحة وتسير فوقها الحمير .

وصل حسين وزمرد إلى مكة المعظمة وأمسكا بأستار الكعبة وطلبا المغفرة بقلب ضارع خاشع : " اللهم اغفر لنا جميع ذنوبنا ، فعلى الرغم من أننا لم نفعل ما أمرتنا به فاقبضنا عبلين لك بلا ذنوب مقبولين عندك ، لقد ابتليتنا بخداع كبير وكان الشيطان متحكما فينا بحيث لم نتكشف لنا مساوئ الذنوب ، لقد اترفنا بالذنوب ظننا منا أنها حسنات ، لقد تعثرنا أقدامنا لكننا ابتلينا بمكر كبير ، وعالم الغيب يعرف كلام القلوب ، فانظر إلى ضعفنا وقلة حيلتنا واصفح من أثامنا الكثيرة ؛ وهكذا عادا بعد أن أزالا من قلوبهما صدا الذنوب ، وبقيتا عدة أيام في مدينتهما أمل ثم ذهبا عند الأميرة بلسغان خاتون في قراقرم ، حيث عاشا معها بقية حياتهما .

المشروع القوي للترجمة

- ١ - اللغة العليا (طبعة ثانية)
- ٢ - الوثائق والإسلام
- ٣ - التراث المصري
- ٤ - كيف تتم كتابة السيناريو
- ٥ - ثوبا في خيوبة
- ٦ - اتجاهات البحث اللساني
- ٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة
- ٨ - مشطو العرائق
- ٩ - التغيرات البيئية
- ١٠ - خطاب الحكاية
- ١١ - مختارات
- ١٢ - طريق الحرير
- ١٣ - بداية السامعين
- ١٤ - التحليل النفسي والأدب
- ١٥ - الحكايات الخفية
- ١٦ - أليفة السوءاء
- ١٧ - مختارات
- ١٨ - القدر الثاني في أمريكا اللاتينية
- ١٩ - الأصوات الشعرية الكاملة
- ٢٠ - قصة العلم
- ٢١ - خوخة وألف خوخة
- ٢٢ - مذكريات وحالة من المصريين
- ٢٣ - تجلي المسجل
- ٢٤ - ظلال المستحيل
- ٢٥ - متحوي
- ٢٦ - دين مصر اليوم
- ٢٧ - التنوع البشري الخلاق
- ٢٨ - رسالة في التسامح
- ٢٩ - الموت والوجود
- ٣٠ - الوثنية والإسلام (ط١)
- ٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامي
- ٣٢ - الانقراض
- ٣٣ - التاريخ الاقتصادي لإفريقيا الغربية
- ٣٤ - الرواية الغربية
- ٣٥ - الأسطورة والحلقة
- جون كرون
- أ. مامهو باتيكتار
- جورج جيمس
- انچا كاريتكتار
- إسماعيل فصيح
- ميكا إيفيتش
- أرميان خوانمان
- مكس تريفش
- أنتوني سي. جواي
- جيرار جينوت
- فيسالفا شيمبيرسكا
- ديفيد بيرمانستون وأيرين فوانك
- روبرتسون سميث
- جان بيلمان ترويل
- إدوارد أفرس سميث
- مارتن ريتال
- فيليب لاركين
- مختارات
- جورج ستيفيريس
- ج. ج. كروجر
- سمند وهرنجي
- جون أنتيس
- هانز جيجورج جارس
- باتريك بارنكر
- مولانا جلال الدين الرومي
- محمد حسين فوكال
- مقالات
- جون فوك
- جيمس بي. كارس
- أ. مامهو باتيكتار
- جان مولانجي - كره كاتين
- ديفيد روس
- أ. ج. هويكتز
- دهور آلن
- بول . ب. ديكرسون
- أحمد درويش
- أحمد فؤاد بايع
- شواي جلال
- أحمد الحصري
- محمد علاء الدين منصور
- سعد مصباح / وفاة كامل فايد
- بيسلف التكتلي
- مصطفى ماهر
- محمد محمد ماحور
- محمد محمدي محمد الجليل الكوي ومصر حلي
- هنا عبد الفتاح
- أحمد محمود
- عبد الوهاب طرب
- حسن لوان
- أشرف رفيع طحلي
- بشارف / أحمد عثمان
- محمد مصطفى بدوي
- طه شامدين
- نهم صلي
- عيسى طوف الخليل / بدوي عبد الفتاح
- ملحة الصلاني
- سيد أحمد علي الناصري
- محمد توفيق
- بكر عباس
- إبراهيم السوي شتا
- أحمد محمد حسين فيك
- نحية
- محيي غير سته
- بكر العتيق
- أحمد فؤاد بايع
- عبد الستار الطحوي / عبد الوهاب طرب
- مصطفى إبراهيم فهمي
- أحمد فؤاد بايع
- حسة إبراهيم الكنيف
- خليل كلف

- ٢٦ - نظريات السرد الحديثة
٢٧ - راحة سيرة وموسيقاها
٢٨ - نقد الحداثة
٢٩ - الإغريق والسند
٤٠ - قصائد حب
٤١ - ما بعد المركزية الأوروبية
٤٢ - عالم ماك
٤٣ - القهب المزوج
٤٤ - بعد عدة أصياف
٤٥ - التراث المغمور
٤٦ - مشرين قصيدة حب
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية
٤٩ - الإسلام في البلقان
٥٠ - آلب ليلة وليلة أو اللؤلؤ الأسير
٥١ - مسار الرواية الإسيان الأمريكية
٥٢ - العلاج النفسي التضميني
٥٣ - الغراما والتطعيم
٥٤ - التطعيم الإغريقي المسرح
٥٥ - ما وراء العلم
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١)
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢)
٥٨ - مسرحتان
٥٩ - المحبرة
٦٠ - التضمين والشكل
٦١ - موسوعة علم الإنسان
٦٢ - لغة النص
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)
٦٤ - بوتراند راسل (سيرة حياة)
٦٥ - في مدح الكسل وحقائق أخرى
٦٦ - خمس مسرحيات إنسانية
٦٧ - مختارات
٦٨ - تقاليد المرحز وقصص أخرى
٦٩ - فطام الإنسان في ليل القرن العشرين
٧٠ - ثقافة بحضارة أمريكا اللاتينية
٧١ - السيدة لا تصلح إلا للرمي
- ٥ : حياة جاسم محمد
٥ : جمال عبد الرحيم
٥ : أنور مكيث
٥ : منيرة كروان
٥ : محمد عبد إبراهيم
٥ : خلف أحمد / إبراهيم القتيبي / محمد ماجد
٥ : أحمد محمود
٥ : المهدي لخريرف
٥ : مارلين تانوس
٥ : أحمد محمود
٥ : محمود السيد علي
٥ : مجاهد عبد اللطيف مجاهد
٥ : ماهر جويجاتي
٥ : عبد الوهاب طوب
٥ : محمد برادة شاتي الخليل يوسف الشكفي
٥ : محمد أبو العلاء
٥ : لطفي فطيم ومادل فرماش
٥ : مرسى سعد العجني
٥ : محسن مصباحي
٥ : علي يوسف علي
٥ : محمود علي مكي
٥ : محمود السيد ، ماهر البلوطي
٥ : محمد أبو العلاء
٥ : السيد السيد سمير
٥ : صبري محمد عبد الفتى
مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
٥ : محمد خير البقاعي ،
٥ : مجاهد عبد اللطيف مجاهد
٥ : ومحمود عيسى ،
٥ : ومحمود عيسى ،
٥ : عبد اللطيف عبد الحليم
٥ : المهدي لخريرف
٥ : أشرف الصباغ
٥ : أحمد فؤاد فتالي ومرويا محمد فهمي
٥ : عبد السيد شاذي وأحمد حشاش
٥ : صبحي محمود
- والاس مارتين
بريجيت شيفر
آلن تورين
بيتر والكوت
آن سكستون
بيتر جران
بنجامين باريز
أوكاتير بات
ألوس مكسلي
روبرت ج دنيا - جون آ ف ألين
باولو تيرونيا
رينيه ويليك
فرانسوا دوما
ه . ت . نوريس
جمال الدين بن الشيخ
داريد بيانوييا وع . م بينياليستي
بيتر . ن . ثوليس وسكيتن . ج .
ريجينييتز ودوجر بيل
أ . ف . أنتونين
ج . مايكل والتين
جون بوكنتجهوم
فديريكو غرسية لوركا
فديريكو غرسية لوركا
فديريكو غرسية لوركا
كارلوس مونييث
جورمانز ايتين
شارلوت سينور - سميت
رولان ياروت
رينيه ويليك
آلان روبه
بوتراند راسل
أنطونيو جالا
فيكتور بيسوا
فلنتين راسيونين
عبد الرشيد إبراهيم
أرخيثير تشانج رودريجت
داريو فر

- ٧٢ - السياسي المعجزة
٧٣ - نقد استجابة القارئ
٧٤ - صلاح الدين والمالكي في مصر
٧٥ - فن التراجم والسيرة الذاتية
٧٦ - حكاية لكان وإخوانه التخليق القسري
٧٧ - تاريخ نقد القسري الحديث ج ٢
٧٨ - المرأة: نظرية الاجتماعية في الثقافة العربية
٧٩ - شعيرة التأليف
٨٠ - بوشكين عند مفارقة العموم
٨١ - الجماعات المتخولة
٨٢ - مسرح ميخيل
٨٣ - مختارات
٨٤ - موسوعة الأدب والنقد
٨٥ - منصور الحلاج (مسرحة)
٨٦ - طرل الليل
٨٧ - نون والفلم
٨٨ - الابتداء بالتحريب
٨٩ - الطريق الثالث
٩٠ - ويسم السيف (قصص)
٩١ - المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق
٩٢ - (مساليب ومضامين للمسرح
الإسباني اموريكي المعاصر
٩٣ - محذات المرأة
٩٤ - الحب الأول والصحة
٩٥ - مختارات من المسرح الإسباني
٩٦ - ثلاث زينقات يوردة
٩٧ - هوية فراسا (مج ١)
٩٨ - الهم الإنساني والتأثير السويدي
٩٩ - تاريخ السينما المالية
١٠٠ - سعادة العولة
١٠١ - لانس الروائي (تقنيات وبالعجم)
١٠٢ - السياسة والتماسيح
١٠٣ - ليد ابن عربي يليه أبياء
١٠٤ - أروبا ماهر جني
١٠٥ - مدخل إلى القس العام
١٠٦ - الأدب الاندلسي
١٠٧ - مبرة القناني في الشعر العربي المعاصر
- ٥ . س . ج - إلهية
ج . ب . ترميز
ل . ا . سيمونيلا
لئونيه موريرا
مجموعة من الكتاب
دينيه ويليك
روئالده رويرتسون
برويس لوسينسكي
الكسندر بوشكين
بشكين أندرسن
ميخيل دي ايزامون
غوتفريد بين
مجموعة من الكتاب
صلاح زكي أقطاي
جمال مير صافقي
جلال آل أحمد
جلال آل أحمد
أنطوان جينتز
نخبة من كتاب أمريكا اللاتينية
باوير الانوسكا
كارلوس ميغيل
مارك فيلرستون وسكوت لاش
صمويل بيكيت
أنطونيو بويرد بايخو
قصص مختارة
فرناند بروفيل
نماذج ومقالات
ديفيد رويستون
بول ميرميت وجراهام تومبسون
بينار قليط
عبد الكريم الخطيب
عبد الوهاب الملوب
برقيات برويتش
جيزار جينيتي
د. ماريا خيسوس رويستامتي
نخبة
- ٥ : فزاد مجلي
٥ : حسن تازلم وطني حاكم
٥ : حسن بيبي
٥ : أحمد مرويش
٥ : عبد المقصود عبد الكريم
٥ : مجاهد عبد النعم مجاهد
٥ : أحمد محمود ونورا أمع
٥ : سعيد القانسي وناسر حلوي
٥ : مكلم القمري
٥ : محمد طارق الشراوي
٥ : محمود السيد علي
٥ : خالد المعالي
٥ : عبد الحميد شيمه
٥ : عبد الرزاق بركات
٥ : أحمد قصي يوسف شتا
٥ : ماجدة الفخاني
٥ : إبراهيم المصري شتا
٥ : أحمد زايد ومحمد محمي الدين
٥ : محمد إبراهيم مبرك
٥ : محمد هناء عبد الفتاح
٥ : نادية جمال الدين
٥ : عبد الوهاب طوب
٥ : فوزية العثمانوي
٥ : سري محمد محمد عبد الطيف
٥ : إدوار الفراط
٥ : بشير السيامي
٥ : أشرف الصباغ
٥ : إبراهيم قنديل
٥ : إبراهيم قصي
٥ : رشيد بحدو
٥ : عز الدين الكنتلي الإنديسي
٥ : محمد بنيس
٥ : عبد الغفار مكاري
٥ : عبد العزيز شويل
٥ : أشرف علي دعوي
٥ : محمد عبد الله الجمدي

- ١٠٨ - ثلاث دراسات عن الشعر الأفريقي
١٠٩ - حبيب الحياة
١١٠ - القضاء في العالم الثاني
١١١ - المرأة والجمهورية
١١٢ - الاحتجاج الهادئ
١١٣ - راية للتمرد
١١٤ - مدينتا حمص كواحي سكان المستقر
١١٥ - خرافة شخص المرأة وحده
١١٦ - امرأة مختطفة (درية شافيق)
١١٧ - المرأة والجمهورية في الإسلام
١١٨ - النهضة النسائية في مصر
١١٩ - النساء والأسرة والارتقاء الخلاق
١٢٠ - الحركة الثقافية في الشرق الأوسط
١٢١ - الفيل الصغير في كتلة المرأة العربية
١٢٢ - ختم الصداقة القديم ونموذج الإنسان
١٢٣ - إلهامية العذراء مغلغلة الدابة
١٢٤ - للرجل الكذاب
١٢٥ - التحليل الموسيقي
١٢٦ - فعل المرأة
١٢٧ - إبراهيم
١٢٨ - الأدب المقارن
١٢٩ - الرواية الإسبانية المعاصرة
١٣٠ - الشرق يصعد ثانية
١٣١ - مصر القديمة (التاريخ الاجتماعي)
١٣٢ - ثقافة المرأة
١٣٣ - الخراف من لاريا
١٣٤ - تشريح حشرات
١٣٥ - المختار من الأدب، إليه (قصة لجران)
١٣٦ - ملحق اليافا
١٣٧ - ملكات شافيق في الصلة الفرنسية
١٣٨ - عالم الفيزيقيين بين الجمال والعنف
١٣٩ - باريس للكل
١٤٠ - حيث تتكلم الأنهار
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية
١٤٢ - الإسكتندية : تاريخ وديال
١٤٣ - قديما تنظر في البحث الاجتماعي
١٤٤ - صلابة الكوكبية
مجموعة من النقاد
جون بيرفوك ومادل مويوش
حسنه بيجوم
فرانسيس فينكسون
أراين طوى ماركيف
سافى يانت
رول شويكا
أرجينيا رولف
سيتيا نلسون
ليلى أحمد
بث ولرون
أميرة الأفرى مشيل
ليلى أبو لغد
فاطمة موسى
جوزيف فوجت
نيل الكسندر وفادولينا
جون جرائ
سجديك شورب نوبلي
فرانك جيسر
مفاه فقي
سوزان باسنت
ماريا دواريس أسيس جافوك
أندرو جويتر فرانك
مجموعة من المؤلفين
مايك فيلرستون
طارق طي
باري ج. كويك
د. ص. إلهيت
كينيث كراي
جوزيف ماري مواريه
إيلينا تارابي
ويشارد فليشر
فريوت ميسن
مجموعة من المؤلفين
أ. م. فريستر
ديريك لاينار
كارل جولدوني
- ٥ : محمود طي مكى
٥ : هاشم أحمد محمد
٥ : منى قلان
٥ : ويهام حسن إبراهيم
٥ : إكرام يوسف
٥ : أحمد حسان
٥ : نسيم محلي
٥ : سميرة رمضان
٥ : نهاد أحمد سالم
٥ : منى إبراهيم ، رهلا كمال
٥ : ليس النقاش
٥ : إلهام رولف عباس
٥ : نخبة من المثقفين
٥ : محمد الجندي ، رهلا كمال
٥ : منيرة كراي
٥ : أنور محمد إبراهيم
٥ : أحمد فؤاد بليغ
٥ : سمحة النجاشي
٥ : عبد الوهاب طوب
٥ : بشير السباحي
٥ : أميرة حسن فورية
٥ : محمد أبو الصفا وأخرون
٥ : شوقي جلال
٥ : فويس بشر
٥ : عبد الوهاب طوب
٥ : طلعت الشايب
٥ : أحمد محمود
٥ : ماهر شفيق فريد
٥ : سمير تراقي
٥ : كاميليا حبيبي
٥ : وحيه سمعان عبد المسيح
٥ : مصطفى ماهر
٥ : أمل الجودي
٥ : نجيم حلي
٥ : حسن بيومي
٥ : علي السمري
٥ : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرتيميو كروث
١٤٦ - الرواة العمراء
١٤٧ - خلية الإدانة الطويلة
١٤٨ - القصة القصيرة (نظرية وكتابات)
١٤٩ - النظرية القصيرة عن إليوت وأندريه مالرو
١٥٠ - التجربة الإغريقية
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ١)
١٥٢ - حياة الهند والصين أخرى
١٥٣ - غرام القرعنة
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت
١٥٥ - الشعر الأمريكي المعاصر
١٥٦ - المراسم الجمالية الكبرى
١٥٧ - خسرو وشيرين
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ٣)
١٥٩ - الإيديولوجية
١٦٠ - آلة الطبيعة
١٦١ - من المسرح الإسباني
١٦٢ - تاريخ الكنيسة
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع ج ١
١٦٤ - شامبوايرون (حياة من نور)
١٦٥ - حكايات الثعلب
١٦٦ - العلاقات بين الدين والطب في إسرائيل
١٦٧ - في عالم طافور
١٦٨ - دراسات في الأدب والثقافة
١٦٩ - إبداعات أدبية
١٧٠ - الطريق
١٧١ - وضع حد
١٧٢ - حجر الشمس
١٧٣ - معنى الجمال
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء
١٧٥ - المثليون في الحياة اليومية
١٧٦ - نموذج اقتصاديات البيئة
١٧٧ - لعن تشيخوف
١٧٨ - معتقدات من عصر النهضة الحديث
١٧٩ - حكايات أيسوب
١٨٠ - قصة جاويد
١٨١ - النقد الأدبي الأمريكي
- كارلوس فويشتس
ميجيل دي ليس
تاتكوند دورست
إدريكي أندريسون إمريت
عاطف فصول
دوريت ج. ليتمان
فريان برنفل
نخبة من الكتاب
فيراين فكتورك
فيل سليتر
نخبة من الشعراء
جى أنبال وآلان وايت فيرمز
الانظامى الكهوجى
فريان برنفل
ديفيد مونكى
بول إيرادى
اليفاندرو كاسوتا ولطونير جالا
ريخا الاسديري
جورجون مارشال
جان لافونير
أ . ن . ألفا ميلا
يشعياهو ليدمان
رايبرانت طافور
مجموعة من المؤلفين
مجموعة من المبدعين
ميخيل فليبيس
فرائك بيجو
مختارات
واتر س . ستيس
ليلى كلفورد
أريونو فيلشس
توم تيتنبرج
غزوى تروبايا
تحية من الشعراء
أيسوب
إسماعيل فصيح
فستف . ب . ليتش
- ٥ : أحمد حسان
٥ : على عبد الرؤوف البجوى
٥ : عبد الغفار مكاوي
٥ : على إبراهيم على منقلى
٥ : أسامة إسير
٥ : منيرة كروان
٥ : بشير السيامي
٥ : محمد محمد الخطابي
٥ : فاطمة عبد الله محمود
٥ : خليل كلفت
٥ : أحمد مرعي
٥ : مى اللطاساني
٥ : عبد العزيز بلقاس
٥ : بشير السيامي
٥ : إبراهيم قنسى
٥ : صديق بيبي
٥ : زيدان عبد الطيب زيدان
٥ : صلاح عبد العزيز محجوب
٥ : بإشراف : محمد الجورري
٥ : خليل سعد
٥ : سهيل المصانقة
٥ : محمد محمود أبو فدير
٥ : شكرى محمد حاد
٥ : شكرى محمد حاد
٥ : شكرى محمد حاد
٥ : يسام ياسين رشيد
٥ : هدى حسين
٥ : محمد محمد الخطابي
٥ : إمام عبد الفتاح إمام
٥ : أحمد مصود
٥ : نجيب سمعان عبد المسيح
٥ : جمال البنا
٥ : حسنة إبراهيم منيف
٥ : محمد حمدى إبراهيم
٥ : إمام عبد الفتاح إمام
٥ : سليم عبد الأمير حمدان
٥ : محمد يحيى

- ١٨٢ - الحلف والنزوة
١٨٣ - جان كركور على شاة السيشا
١٨٤ - القلعة .. حالة لا تمام
١٨٥ - أسفار العهد القديم
١٨٦ - معجم مصطلحات هيجل
١٨٧ - الأرضة
١٨٨ - موت الألب
١٨٩ - العصى والبصيرة
١٩٠ - معامرات كركور وبيوس
١٩١ - الكلام وأعمال
١٩٢ - سياجته إبراهيم بيك
١٩٣ - حامل النجوم
١٩٤ - مستشار من لاند الشجر - لروكي
١٩٥ - شفاء ٨٤
١٩٦ - الهمة الأخيرة
١٩٧ - الفاروق
١٩٨ - الاتصال الجماعي
١٩٩ - تاريخ بعد سحر في الالة الشافية
٢٠٠ - شماليا التسمية
٢٠١ - الهانب الدينية الفلسفة
٢٠٢ - تاريخ لاند الانبي الحديث ج٢
٢٠٣ - الفصح والنامرية
٢٠٤ - تاريخ لاند العهد القديم
٢٠٥ - الجنيات والشمس والافات
٢٠٦ - الهيولية تصنع علما جديدا
٢٠٧ - ليل إلفي
٢٠٨ - شفعية الدري في لاسر الإسرائيلي
٢٠٩ - السرد والشرح
٢١٠ - مقنونات حكم سنائي
٢١١ - فريديان ديمسبير
٢١٢ - قصص الامير مرزيان
٢١٣ - مسرعة فريديان خربلج لفسر
٢١٤ - ابرام جنية المنهج في علم الاجتماع
٢١٥ - سياجته إبراهيم بيك ج٢
٢١٦ - جرائب أخرى من حياتهم
٢١٧ - مسرحتان ملكييتان
٢١٨ - راينلا
- و . ب . بيكس
رونيه جيلسون
هانز إيتنورفر
توماس تيمسن
ميشائيل أنورد
بذرج علوي
اللين كرتان
بول دي مان
كركور وبيوس
الماج أوب بكر إمام
زين الصابدين المراسي
بيتر إبراهيمز
مجموعة من الفناد
إسماعيل فصيح
فالتين راسينتين
شمس الطماء ديلي النصاني
إدوين إمري وأخرون
يعقوب لاندوي
جيرسي سبيروك
جوزايا روس
رونيه ويلك
الطاف حسين حالي
زلمان شازار
نوهي فوكا كلالاي - سفيرزا
جيمس جافيك
رامون خوتاسنديز
دان لورين
مجموعة من المؤلفين
سنائي الفرنزي
جوانثان كلر
مرزيان بن رحمت بن شروين
ريون لافير
أنتوني جيندز
زين الصابدين المراسي
مجموعة من المؤلفين
محمول بيكيت
خاير كورتازان
- ٥ : ياسين طه حافظ
٥ : فتحي المصري
٥ : دسوقي سميد
٥ : عبد الوهاب طوب
٥ : إمام عبد الفتاح إمام
٥ : علاء منصور
٥ : بدر النيب
٥ : سعيد الفتحي
٥ : محمد سيد فرجاتي
٥ : مصطفى حجازي السيد
٥ : محمود سلامة علوي
٥ : محمد عبد الواحد محمد
٥ : ماهر شفيق فريد
٥ : محمد علاء الدين منصور
٥ : أشرف الصباغ
٥ : جلال السيد الحفناوي
٥ : إبراهيم سلامة إبراهيم
٥ : جمال أحمد الزاوي راسد عبد اللطيف هاد
٥ : شفيق لييب
٥ : أحمد الأنصاري
٥ : مجاهد عبد للذم مجاهد
٥ : جلال السيد الحفناوي
٥ : أحمد محمود هويدي
٥ : أحمد مستجير
٥ : علي يوسف علي
٥ : محمد أبو لعل عبد الرزاق
٥ : محمد أحمد صالح
٥ : أشرف الصباغ
٥ : يوسف عبد الفتاح فرج
٥ : محمود حمدي عبد القني
٥ : يوسف عبد الفتاح فرج
٥ : سيد أحمد علي الأنصاري
٥ : محمد محمود محي الدين
٥ : محمود سلامة علوي
٥ : أشرف الصباغ
٥ : نادية البشراوي
٥ : علي إبراهيم علي منوفي

٢١٩ - بقايا اليوم	كانزو ايشجورو	٥ : طلعت الشايب
٢٢٠ - البيرانية في الكون	باري باركر	٥ : على يوسف حلي
٢٢١ - شعيرة كطاني	جورجودري جوزباتيس	٥ : رافت سلام
٢٢٢ - فرانز كافكا	ريثاك جرائ	٥ : نسيم مجلي
٢٢٣ - العلم في مجتمع حر	بول فيرلينتر	٥ : السيد محمد نقاري
٢٢٤ - دمار بيرتسلانيا	برانكا مانجاس	٥ : علي عبد الظاهر إبراهيم السيد
٢٢٥ - حكاية غريق	جابريل جارتيا ماركس	٥ : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٦ - أرض النساء وقصائد أخرى	ديفيد هريت اورانس	٥ : طاهر محمد علي اليريري
٢٢٧ - للمس النبوي في القرن السابع عشر	موسى مارديا ديف بيركي	٥ : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٨ - علم الجمالية رغم اجتماع الفن	جانيت وولف	٥ : ماري تيرين عبد المسيح وخالد حسن
٢٢٩ - ملحق البطل الوحيد	نورمان كيمن	٥ : أمير إبراهيم المصري
٢٣٠ - من الثياب والفتراخ والبشر	فرانسواز جلكوب	٥ : مصطفى إبراهيم فهمي
٢٣١ - الدرافيل	خافمي سافوي بيدال	٥ : جمال أحمد عبد الرحمن
٢٣٢ - مابعد الخطوات	تيم ستيرن	٥ : مصطفى إبراهيم فهمي
٢٣٣ - فكرة الاضمحلال	لرثا شيلمان	٥ : طلعت الشايب
٢٣٤ - الإسلام في السودان	ج. سينتسر توينجهلم	٥ : إفراد محمد عكر
٢٣٥ - نهان شمس تيريزي ج ١	جلال الدين الرهي	٥ : إبراهيم النمرسي شتا
٢٣٦ - الولاية	ميشيل تود	٥ : أحمد الطيب
٢٣٧ - مصر أرض الرادي	دويج فيدين	٥ : عنايات حسين طلعت
٢٣٨ - العولة والتحرير	الانكتاد	٥ : ياسر محمد جاد الله يحيى منبوي لحد
٢٣٩ - العربي في الأدب الإسرائيلي	جيترافر - رايغ	٥ : ثانيا سليمان حلف وهايف صلاح فليق
٢٤٠ - الإسلام والفرد إمكانية الحوار	كاسي حافظ	٥ : صلاح عبد العزيز محمود
٢٤١ - في انتظار البرابرة	ل. م. كويتز	٥ : ابتسام عبد الله سعيد
٢٤٢ - سبعة أعمام من المعمور	وايام إيمسون	٥ : صبري محمد حسن عبد التبر
٢٤٣ - تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ١	ليني بروفنسال	٥ : مجموعة من المترجمين
٢٤٤ - الفيلان	لورا إسكيبيل	٥ : نادية جمال الدين محمد
٢٤٥ - نساء مقاتلات	إلين أبيتا أديس	٥ : توفيق علي منصور
٢٤٦ - قصص مختارة	جابريل جراتيا ماركس	٥ : علي إبراهيم علي منقاسي
٢٤٧ - الكتلة البيرانية والصانع في مصر	روثا أرمبرست	٥ : محمد الشرقاوي
٢٤٨ - حقول عدن الخضراء	أنطوني جالا	٥ : عبد الطيف عبد الحليم
٢٤٩ - لغة الترقق	فرانسو شلمبرك	٥ : رافت سلام
٢٥٠ - علم اجتماع العالم	دومنيك فيك	٥ : ملحة أباطة
٢٥١ - موسوعة علم الاجتماع ج ٢	جورجون ماركفال	٥ : يشارف : محمد الجوهري
٢٥٢ - رافعات الحركة النسوية المصرية	مارجو يدان	٥ : علي بدوان
٢٥٣ - تاريخ مصر الفلمنية	ل. ١. سيمبولا	٥ : حسن بيهي
٢٥٤ - الفلسفة	ديف دويستون وجاني جرواز	٥ : إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٥ - أفلاطون	ديف دويستون وجاني جرواز	٥ : إمام عبد الفتاح إمام

٢٥٦ - ديكرات
 ٢٥٧ - تاريخ الفلسفة الحديثة
 ٢٥٨ - الفجر
 ٢٥٩ - مفكرات من الشعر الأندلسي
 ٢٦٠ - موسوعة علم الاجتماع ج ٢
 ٢٦١ - رحلة في فكر زكي نجيب محمود
 ٢٦٢ - مدينة المعجزات
 ٢٦٣ - الكشف عن حافة الزمن
 ٢٦٤ - إبداعات شعرية مترجمة
 ٢٦٥ - روايات مترجمة
 ٢٦٦ - مدير المدرسة
 ٢٦٧ - فن الرواية
 ٢٦٨ - ديوان شمس تيريزي ج ٢
 ٢٦٩ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج ١
 ٢٧٠ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج ٢
 ٢٧١ - الحضارة العربية
 ٢٧٢ - الأثرية الأثرية في مصر
 ٢٧٣ - اجتماعات في الشرق الأوسط
 ٢٧٤ - الجزيرة برؤيا
 ٢٧٥ - من بين حماري وحماري
 ٢٧٦ - فنون السينما
 ٢٧٧ - الهجوات : الصراع من أجل الحياة
 ٢٧٨ - البدايات
 ٢٧٩ - العرب الباردة الثقافية
 ٢٨٠ - من الأدب العربي الحديث والحاضر
 ٢٨١ - الفريسي الأسطوري

ديف روزنسون وجواي جوزاف
 رايم كلي رايت
 مدير أنجوس فريزد
 نغمة
 جوراجين مارشال
 زكي نجيب محمود
 إدوارد مندوتا
 جون جرين
 موراس / شامي
 لويسكل وايلد ومندوتا جونسون
 جلال آل احمد
 ميشال لودج
 جلال الدين الرعسي
 رايم جيلاد بالهريف
 رايم جيلاد بالهريف
 توماس سي . بانترسون
 س. س. والترز
 جوان آر. لوك
 ريموار جالوس
 إلكام مغلطة
 فرانك جوتيريان
 يريان فورد
 إسماعيل حليموف
 فرانسيس ستونر سوتكوز
 يروم شند وآخرون
 مولانا عبد الحكيم شرر الكهندي

(زجت الطبع)

٢٨٢ - خريطة العلم غير الطبيعية
 ٢٨٣ - السهل يحترق
 ٢٨٤ - مرآة مجنوناً
 ٢٨٥ - رحلة الفجاجة حسن تكللي
 ٢٨٦ - رحلة إبراهيم بك ج ٢
 ٢٨٧ - الثقافة والسياسة والتفكير التكاملي
 ٢٨٨ - الفن الروائي
 ٢٨٩ - ديوان منظومين الأندلسيين
 ٢٩٠ - علم الترجمة والفقه

أروس وايريه
 خوان رفاش
 يودوييس
 حسن تكللي
 زين العابدين لاراشي
 انتوني كنج
 نجيب لودج
 أبو نجم أحمد بن قيس
 جوزف مريان

٢٨٢ - خريطة العلم غير الطبيعية
 ٢٨٣ - السهل يحترق
 ٢٨٤ - مرآة مجنوناً
 ٢٨٥ - رحلة الفجاجة حسن تكللي
 ٢٨٦ - رحلة إبراهيم بك ج ٢
 ٢٨٧ - الثقافة والسياسة والتفكير التكاملي
 ٢٨٨ - الفن الروائي
 ٢٨٩ - ديوان منظومين الأندلسيين
 ٢٩٠ - علم الترجمة والفقه

٢٩١ - السرح الإسباني في القرن العشرين	فرانشيسكو رويس رامون	٥ : السيد عبد الطاهر
٢٩٢ - السرح الإسباني في القرن العشرين	فرانشيسكو رويس رامون	٥ : السيد عبد الطاهر
٢٩٣ - مقدمة للأدب العربي	روجر آلان	٥ : تخبطة من الترجمة
٢٩٤ - فن الشعر	بنيامين	٥ : رجاء ياقرت مبالغ
٢٩٥ - سلطان الأسطورة	جوزيف كاسيل	٥ : بدر الدين حب الله الدين
٢٩٦ - مكره	رايم شكتير	٥ : محمد مصطفى بدرى
٢٩٧ - فن الشعر بين اليونانية والسورياتية	دينيديسوس ثراكس - يوسف الأهواشي	٥ : ملحة محمد أنور
٢٩٨ - مأساة الميبد	أبو بكر تلالوا بدير	٥ : مصطفى جلالى
٢٩٩ - ثورة التكتوليجا الصورية	جون ل. مارس	٥ : هاشم أحمد فزاع
٣٠٠ - لغويات في القرن الحادي عشر	أويس عيسى	٥ : جمال الجزيري وبهاء جادج
٣٠١ - فلسفة الولاء	جوزيا يارديس	٥ : أحمد الانصاري
٣٠٢ - قصص قصيرة من آتة	ناكر سبيل نهارى	٥ : جلال الطناني
٣٠٣ - المعرفة والمسلمة	جورجون هيرمانس	٥ : حسن خضر
٣٠٤ - تاريخ الأدب في إيران	علي أصغر حكمت	٥ : محمد علاء الدين منصور
٣٠٥ - لفسطراب في الشرق الأوسط	بيزير بير هجر	٥ : فخرى أبيب
٣٠٦ - يوسف وزيثا	فوز الدين عبد الرحمن	٥ : عبد العزيز بقوش
٣٠٧ - رابندر ماثريا رولكه	راينر ماثريا رولكه	٥ : حسن حمي
٣٠٨ - سلطان وإسمال	نور الدين عبد الرحمن	٥ : عبد العزيز بقوش
٣٠٩ - العالم البري جوازي الزاقل	ذلمون جوراجير	٥ : سمير حد ربه
٣١٠ - لغوت في الشمس	بيتر يالتجره	٥ : سمير حد ربه
٣١١ - الركب خلف الزمن	بيته تداثي	٥ : يوسف عبد الفتاح فرج
٣١٢ - مصر مصر	رشاد رشدي	٥ : جمال الجزيري
٣١٣ - الصحبة الطلندون	جان كوكلي	٥ : بكر الحار
٣١٤ - المتسولة الأثري	محمد فؤاد كهرولي	٥ : عبد الله أحمد إبراهيم
٣١٥ - راجل القاري والثقافة الجادة	لرث وآندرون وآخرون	٥ : أحمد عسر شامري
٣١٦ - باتورا الحياة السياحية	ألكام سخطلة	٥ : عطية شحات
٣١٧ - ميازي المظلل	جوزيه رويس	٥ : أحمد الانصاري
٣١٨ - شعيرة كفافس	تسمنطيس كفافس	٥ : نديم عطية
٣١٩ - هذا العصر في الشعر (تتمة القسم)	باسيليو بايون مافوناند	٥ : علي إبراهيم علي شرفي
٣٢٠ - هذا العصر في الشعر (تتمة القسم)	باسيليو بايون مافوناند	٥ : علي إبراهيم علي شرفي
٣٢١ - التيارات السياسية في إيران	محبت مونتشي	٥ : محمود سلامة هاشمي

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٨٦١٨ / ٢٠٠١

كتب شرر روايته الفردوس الأعلى سنة ١٨٩٩م، فقدم لكتاب الرواية
في شبه القارة الهندية نموذجاً طيباً للرواية، إذ تعد فردوس برين أو
الفردوس الأعلى من ناحية الشكل الروائي من أحسن رواياته، رغم
أنها من ناحية فن كتابة الرواية التاريخية لم تحقق النجاح المطلوب،
إنها تعد حجر الأساس للشكل الروائي في الأدب الأردني. فمعايير
الرواية هنا تتجمع لتعطي تأثيراً كاملاً في القراء، إذ نلاحظ أن الحكمة
الروائية، ورسم الشخصيات، وتصوير البيئة، والتعبير عن العواطف
وفلسفة الحياة، كل هذه العناصر تتجمع لتعطي التأثير الذي يمكن
أن نتصف به الرواية الدرامية.

وبترجمة هذه الرواية تقدم لقراء العربية والمهتمين بالأدب الشرقية
نموذجاً فريداً من نماذج الأدب الروائي الشرقي بقلم أديب متميز
أدباء الهند الكبار، وسوف تتيح هذه الترجمة للمهتمين بالأدب
الشرقي والدراسات الأدبية المقارنة فرصة للتعرف على نماذج
الأدب الأردني الذي يرجع تاريخه إلى القرنين
العاشرين.